O9A'yı, o dönemde diğer tüm modern okült gruplardan ayırır.

Buna ek olarak, 1970'ler ve 1980'ler gibi dönemin çoğu okült kurgu eserlerinin aksine, The Deofel Quartet'teki tüm eserlerde güçlü, bağımsız kadın karakterler yer almaktadır: *Falcifer'daki* Susan, *The Temple of Satan*'daki Melanie, *The Giving'deki* Lianna ve *The Greyling Owl*'daki Fiona. O9A'nın ezoterik geleneklerinde kadınların konumu göz önüne alındığında, bu şaşırtıcı değildir. Eserlerin çoğunda olumlu eşcinsel veya biseksüel karakterler de bulunmaktadır: örneğin *The Greyling Owl'*daki Fenton, *Falcifer'*daki Denise ve *The Temple of Satan*'daki biseksüel Melanie. 1970'ler ve 1980'lerde bu tür tercihlerin ve sevginin doğal olarak olumlu bir şekilde tasvir edilmesi ve kabul edilmesi konusunda O9A, okült dünyada ve genel olarak Batı toplumlarında zamanının biraz ilerisindeydi. Rounwytha geleneği ve O9A'nın liberalizmi göz önüne alındığında bu da şaşırtıcı değildir. Bu liberalizm, hikayelerin kendileri, karakter tasvirleri aracılığıyla sıklıkla somutlaştırılır ve özellikle Fenton, Timothy ve Julie *karakterlerinde özellikle belirgindir*.

The Deofel Quartet'teki eserlerin ezoterik içeriği, O9A ile ilgilenenler veya O9A hakkında yazanlar tarafından bir şekilde ihmal edildiği için, O9A'nın üçlü işitsel geleneğinin bazı ezoterik yönlerine dikkat çekmek amacıyla bu eserlerden üçünden alıntı yapmak öğretici olacaktır {1}.

Aşağıdaki alıntılarda, 119yf pdf versiyonlarından bazı bariz yazım hatalarını düzeltme fırsatını değerlendirdim.

R. Parker
2014 ev

---

1. Falcifer

1970'lerde (bazı kaynaklara göre 1976'da) yazılan *Falcifer, Lord Of Darkness* romanı, The Deofel Quartet'in en eskisi. Roman, 1960'ların sonlarında Yorkshire'ın East Riding bölgesinde geçiyor ve bu nedenle çoğunlukla, O9A öncesindeki, açıkça satanist olan Temple of the Sun geleneklerine dayanıyor.

Temel ONA Noviciate Yorumlaması

Falcifer, İnisiyasyon ve şeytani deneyimlerin toplanmasıyla ilgilidir. Hikayede anlatılan ezoterik etkiler,

Wyrd Ağacı'nın ilk küresi ile ilgilidir – büyülü form Gece/Nox; Tarot görüntüleri – 18, 15, 13; Simyasal (simbiyotik) Süreç – Kalsinasyon.

Karanlık Tanrılar ve Şekil Değiştirme

> "O zaman bana ritüelden bahset," diye sordu Susan yumuşak bir sesle.
>
> "Bir şey vardı," dedi, "ama beklediğim gibi değildi."
>
> "Ben beklediğin şey miyim?" dedi Aris'in sesiyle. Onu izliyor, bekliyordu.
>
> Bir an için Conrad, Susan'ın hiç de insan olmadığı izlenimine kapıldı - o, kendi formunu ve Aris'in sesini kullanan, başka bir Zaman ve Uzaydan gelen, doğaüstü bir şeydi. Ama ona dokunmuş, onu öpmüş, vücudunun yumuşak sıcaklığını hissetmişti. Kafası karışmış bir şekilde onu izliyordu. O, tanıdığı genç kadın değildi: gözleri yıldızlarla doldu, yüzü uzayın boşluğuna dönüştü. Aris oldu, sonra da onun için anlaşılmaz, belirsiz bir kaosa dönüştü.
>
> İçinde, onun uzayın enginliğine duyduğu özlemi hissedebiliyordu. Bu özlemde bir hüzün vardı, çünkü bu özlem ondan önce de vardı ve onun ölümünden sonra da, binlerce yıl boyunca var olacaktı. Aniden anladı ki, anlaması gerekiyordu - bu hüzünlü özlemin, bu bekleyişin sona ermesi için anlaması ve yardım etmesi gerekiyordu. Sonra yine Susan oldu, yanında durup elini tuttu, parmaklarıyla yüzünü okşadı. Nazik ve sıcak.
>
> "Anlamaya başlıyorsun," diyordu.

Metinde bundan sonra, British Museum'daki Sloane MS 3189'dan bahsedildiğini unutmayın, MS önemli veya ilgili olabilir veya olmayabilir.

Ritüelin Ötesinde: Dokuz Açı

> Sunakta mum yoktu, çıplak rahibe yoktu, onları karşılamak için toplanmış cemaat yoktu, aslında kristal tetrahedron dışında büyülü hiçbir şey yoktu [...]

> "Mevsim ve zaman uygun," diye seslendi Üstat, "yıldızlar yazıldığı gibi hizalanmış durumda, bu Tapınak Karanlık Tanrılarımızın ilkelerine uygun, hadi Dokuz Melek'e kulak verelim!"
>
> Kristali işaret etti.

Bunun ardından, *algılanamayan boyutların açıları* ifadesi de vardır. Kristal tetrahedronun 'dokuzun açılarını' yeniden temsil ettiği ve bu 'açılar'ın nedensel olmayan uzay-zamanda boyutları ifade ettiği düşünüldüğünde, bu dikkat çekicidir. {2}

Ayrıca, bunu, erken bir O9A MS'de bahsedildiği gibi, çift tetrahedronla (bkz. *The Requisite ONA* metninin 145. sayfası) çevrili olan Wyrd Ağacı ile karşılaştırın; bu çeviri (veya dış alem) nedensel/nedensel olmayan dualiteyi temsil eder {3}.

Dahası:

> Usta, Tanith gibi ellerini tetrahedronun üzerine koydu ve ikisi de Abyss'in anahtarı olan kelimeleri, birbirinden bir dördüncü ve bir oktav uzaklıkta titreşmeye başladı [...]
>
> Elleri soğuktu, buz gibi soğuktu ve soğukluğun kendisini sardığını hissedebiliyordu. Gözleri yine yıldızlarla doldu ve yüzünü kaplayacak şekilde yayıldı. Tapınak karardı ve tek duyabildiği, Abyss'i açacak kelimelerin ısrarlı ve derin ilahisiydi. İki ses bir oktav ve bir dörtlü aralıkla ilahi söylediği için garip bir sesdi.

Yani, kristal tetrahedronu 'etkinleştirmek' için ezoterik ilahiler kullanılıyordu. Ayrıca, *Şeytan Tapınağı'nda*, böyle bir "kristalin, Şeytani Rahibe Melanie'nin düşüncelerine güç verdiği ve onları büyüttüğü" ortaya çıktığını da unutmayın.

Ayrıca, 'şeytan'ı karanlık tanrılardan biri olarak ortaya koyan bir vizyon da vardır:

> Bir figür ona doğru yürüyordu ve Conrad onu tanıdı. Kendisiydi. Figür, Conrad'ın sesiyle konuştu. "Bizi bağlayan mühür artık yok. Yakında seninle olacağız." Adam gülümsedi, ama bu Conrad'ı hem memnun eden hem de tedirgin eden kötücül bir gülümsemeydi. "Şimdi gitmeliyim," dedi Conrad'ın görüntüsü. "Ama gitmeden önce sana bir ödül vereceğim. Beni, senin dünyandaki az anlayanların tanıdığı gibi gör." Siluet büküldü, Şeytan'dı ve kayboldu [...]

Bunun ardından, satanizme karşı olanlar tarafından ilginç bir tartışma yapılır:

> Dokuz Açı'nın eski ve gizli ayini, Şeytan'ın formunun ardında bulunan ve bekleyen gücün bulunduğu, nedensel olmayan boyutlarda Zamanın ötesinde var olan Karanlık Tanrılara yapılan bir çağrıdır. Bu ayin, kara büyünün en karanlık eylemidir [...] Eğer bu sözde 'Karanlık Tanrılar' gibi varlıklar gerçekten varsa, onlar da Karanlığın Prensi gibi şekil değiştiren varlıklar olabilirler.

Diğer Bazı Temalar

Kötü gelenek ve karanlık tanrılarla ilgili olarak numinous teriminin erken kullanımı ve kitapların, kelimelerin, sembollerin, mühürlerin ötesine bakmaya dair bir ipucu:

> Aris'in ona bıraktığı el yazması, Karanlık Tanrılar'dan bahsettiği için ilginçti. Ancak okudukça, daha da tatminsiz hale geldi. Eser, işaretler, semboller ve kelimelerle doluydu, ancak yine de yetersiz olduğunu hissediyordu, sanki yazar ya da yazarlar en iyi ihtimalle gerçekliğin sadece bir kısmını görmüşlerdi. Son ritüeli çok net hatırlıyordu ve el yazmasına bakarken neyin eksik olduğunu fark etti. Eserde yıldızlar eksikti - kendisinin deneyimlediği unutulmaz güzellik; onu beklediğini hissettiği kutsal güzellik. O güzelliği, o ürkütücü özü, o belirsizliği tekrar tekrar yakalamak istiyordu. Kendini özgür hissetmişti, uzayda ve diğer boyutlarda süzülürken; bir tanrı gibi özgür ve güçlü - kendisini Dünya'ya bağlayan kendi yoğun bedeninden kurtulmuş.

Ayrıca, Denise ve biseksüel Miranda arasındaki ilişkide, 1970'lerde hala riskli olan Sapphism'den erken bir şekilde bahsedilmektedir.

Sınama ve Ustalığa Giden Yol:

> Sizi sınadık ve yetersiz bulunmadınız. Şimdi size inançlarımızla ilgili bir sırrı açıklayacağım. Biz dengeyi temsil ederiz - belirli bir zamanda veya toplumda eksik olanı geri getiririz. Kabul görmüş olanı sorgularız. Acemilerimiz, büyücülük eylemlerimiz ve hangi dinlerin, mezheplerin ve politik dogmatiklerin bilmek istediğini bilmek isteyen fikirlerimizin yayılması yoluyla cesaretlendiririz

bunu bastırmak istediklerini bilmek isteyen fikirlerimizi yayarak cesaretlendiriyoruz. Tarihimizle bağlantılı olarak bunu düşünün ve bizim nadiren başkalarına göründüğümüz gibi olduğumuzu unutmayın.

Yolumuz, başlangıcında ve bize katılan cesur bireyler için, kişiliğin karanlık veya gölge yönünü özgürleştirmekle ilgilidir. Bunu başarmak için, bazen bireyleri, daha geleneksel toplumların ve bireylerin hoş görmediği veya korktuğu türden biçimlendirici deneyimler yaşamaya teşvik ederiz. Bu deneyimlerin bazıları, 'yasadışı' kabul edilen eylemleri içerebilir. Ancak güçlü olan hayatta kalır, zayıf olan yok olur. Tüm bunlar - ve sizin de deneyimlediğiniz gibi diğer doğrudan büyülü deneyimler - hem bireyin karakterini hem de büyülü yeteneklerini geliştirir. Kısacası, Satanist acemiden Satanist usta ortaya çıkar [...] Belki de sizin de farkına vardığınız gibi, dar bir yolda ilerliyoruz. Tehlike var, coşku var - ama her şeyden önce, daha yoğun ve ilginç bir yaşam biçimi olan bir heyecan var. Amacımız bu dünyayı değiştirmek - evet, ama amacımız bu dünyadaki bireyleri değiştirmek - yeni bir insan türü, en önemli sembolümüz olan Şeytan'ı gerçekten temsil eden bir ırk yaratmak. Sadece çok azı bu yeni ırka, bu gelecek ırka - şeytani seçilmişlere ait olabilir.

"*Yolumuzun başlangıcında*..." ifadesine dikkat edin. Yani, yedi aşamalı Yolun dördüncü aşaması olan İçsel Usta aşamasına kadar olan aşamalar.

---

2. Verme

Daktilo ile yazılmış MS ilk olarak 1990 yılında açıkça dağıtılmıştır. Not: Aşağıda hikayenin spoilerları bulunmaktadır.

Temel ONA Acemi Yorum

The Giving, önceki eserler *Falcifer* ve *The Temple of Satan*'dan daha ince bir büyü ve manipülasyon içeren "ilkel Satanizm" ile ilgilidir. Bu hikaye gerçeklere, gerçek hayattaki olaylara ve gerçek kişilere dayanmaktadır. Gerçek bir Satanist Cadı'nın eylemlerini ortaya koyar; bu kişi, "kabul görmüş" Satanist Cadı kavramından oldukça farklıdır.

Wyrd Küreleri Ağacı: Üçüncü ve Dördüncü. Formlar: Ekstazi/Vizyon. Tarot Görüntüleri

7,12,5,6,14,17. Simyasal (simbiyotik) Süreçler: Pıhtılaşma/Çürüme.

Özet

"Toprağın hanımı"nın, onun kırsal atalarının cadı topluluğunun ve "Verme" adlı pagan kurban törenine hazırlıklarının hikayesi.

Mallam, hikayenin merkezinde yer alır:

> "O başarı, zenginlik, güç ve sonuçlara açgözlüydü, oysa Lianna onu zorlu ve onun için ulaşılmaz olan kendini keşfetme yoluna yönlendiriyordu.
> Kendini keşfetme yoluna yönlendirdi."

Lianna, onun bazı 'ilgi alanları' hakkında şöyle diyor:

> "Bu tür faaliyetler, bizim yolumuzun ulaşmak istediği özgelişime elverişli değildir. Aslında, bunlar gerçek bir kötü gelenekle bağlantılı değildir, ancak kişisel eğilimlerdir ve ilerleme aranıyorsa en iyisi kaçınılmalıdır... Gerçek ustalar bu tür önemsiz şeylerle zaman kaybetmezler. Herkes kendi hatalarını yapmak zorundadır."

Karakteri, bu tür faaliyetlerde ortaya çıkar; Lianna'nın "hazinesi" olduğuna inandırıldığı şey konusunda ne kadar kolay manipüle edildiği ve ardından onu bulma takıntısı; Monica'ya tecavüz etmeye ve onu dövmeye çalışması ve onun dairesini mahvetmesi; ve daha sonra, gerçek okült yeteneklerinden yoksun olduğu için, kibirli bir şekilde "aptal ve sıkıcı" olduğunu varsaydığı ve kolayca kontrol edip manipüle edebileceğini düşündüğü "genç köy kadını"nın, aslında Lianna'nın testleri ve hazırlıkları kapsamında onu manipüle ettiğini fark edememesi.

Monica da hikayenin merkezinde yer alıyor, ancak bu o kadar açık bir şekilde değil, çünkü Monica karakteri, okültizm konusunda bilgili öğrencinin birçok ilginç soru sormasına neden oluyor. Örneğin, Lianna'nın onun ölümünde herhangi bir rolü var mı, ve eğer bir şekilde büyü kullanarak onun ölümüne neden olan 'kazayı' planladıysa, neden? Kişisel duyguları (kıskançlık gibi) nedeniyle mi, yoksa Monica'nın Mallam'ın "çürümüş" faaliyetlerine sürekli olarak karıştığı için onu "çürümüş" (ve dolayısıyla ortadan kaldırılması gereken bir aday) olarak gördüğü için mi? Oysa Monica, istediği zaman ayrılabilirdi, ayrılabilirdi ya da ayrılmalıydı – bir noktada Thorold'a "Neler olduğunu biliyordum" diyor.

Öyleyse, Monica'nın ölümü kader, wyrd, "kaza" mı, Lianna'nın kıskançlığı mı, yoksa onun sakin ve sinister bir şekilde ezoterik eleme sanatını uygulaması mı? Eğer bir seçme ise, Lianna haklı mı, haklı mı, yoksa Monica (Thorold ile olan ilişkisi öyle olduğunu düşündürüyor olabilir) "kurtuluş" belirtileri göstermeye mi başlıyor ve böyle bir geçmişin çürümüş eylemleri hiç "kurtarılabilir" mi?

Thorold karakteri de bazı ezoterik bilmeceler içeriyor ya da içeriyor gibi görünüyor. Örneğin

(a) karakteri ve Lianna'nın onu neden "seçtiği" ile ilgili olarak.

(b) Lianna ile ilgili olarak:

> "Ona göre Lianna kötü bir kadın değildi – sadece olağanüstü güzel, zengin, güce doğmuş ve buna alışkın bir kadındı. Ama şüphelerini gideremiyordu. Kafasında Sarah'nın onu suçlayan sesini duyuyordu; Lianna'nın çocuğu olmadığına dair yalanını hatırlıyordu; Monica'ya olan öfkesini hatırlıyordu. Ama en çok Monica'nın ölümünü ve Mallam'ın Lianna'nın köyünün halkı tarafından götürülmesini hatırlıyordu."

(c) Kişisel seçimler ve sınavlar konusunda:

> [Thorold] "Aslında hiç seçim şansım olmadı, değil mi?" diye sordu.
>
> [Lianna] "Oh, evet, seçim yapman için bolca fırsatın oldu."

Bazı Ezoterik Temalar

1) Sınavlar

a) Onunla yüz yüze görüşmeden önce, Lianna, Thorold'un ilgisini ve ticari dürüstlüğünü görmek için ona bazı ezoterik MSS'lerin satılmasını ayarlar. Memnun kalan Lianna, onu baştan çıkarmaya başlar.

Daha sonra, bir süredir onu "izlediğini" [yani gizli gözetim altında tuttuğunu] ve birine onun geçmişini araştırttığını itiraf eder.

b) Thorold'a, genç kızların katıldığı bir "Mallam ritüeli" filmi gösterir, bu onu şaşırtır ve üzmektedir, ve onu düşünmesi için yalnız bırakır.

Daha sonra Thorold ona film hakkında soru sorduğunda, kadın onun empati, algı ve yargı yeteneğini test etmek için ona "Benim hakkımda ne hissediyorsun, ne düşünüyorsun?" diye sorar.

2) Manipülasyon

a) Lianna, Imlach'ı Mallam'a "gizli bir metin" içeren parşömenlerle gönderir. Bir süre önce Mallam'ın zihnine serveti ve servetinin kaynağı hakkında bir tohum ekmişti: "Bu uzun bir hikaye. Tapınak Şövalyeleri ile ilgili. Belki bir gün anlatırım."

b) Lianna, Mallam ile ilgili olarak Imlach'ı Thorold'a gönderir:

"Senin müdahalen hoşuna gitmiyor." "Ne

müdahale?"

"Belli bir beyefendiyi rahat bırakmalısın. O, senin değil, onun ilgilendiği bir konu."

"Öyle mi?"

"Onu veya grubunun herhangi bir üyesini rahatsız etmemenizi rica ediyor."

"Oh, gerçekten mi?"

Imlach ona yaklaştı. "Onun tavsiyesine kulak versen iyi olur. Kendi iyiliğin için."

"Ona söyle, artık onun oyunlarına katılmayacağım ve istediğimi yapacağım!" Kapıyı çarparak kapattı.

3) Yerel Efsaneler ve Mitler

a) Shropshire'da Tapınak Şövalyeleri'nden bahsedilmesi:

"Parşömenler, 1311 yılında ve Salisbury'de tutuklanmadan önce, Stanhurst'lu Stephan'ın, Lydley'deki manastırda saklanan büyük hazineyi - Tapınak Şövalyesi Roger de Alledone'nin mülkiyetinde olan - güvenli bir yere götürdüğünü anlatıyordu. Parşömenlerde, manastırın 1160 yılında nasıl kurulduğu ve yüzyıllar sonra, manastırla birlikte verilen toprakların nasıl bir anlaşmazlık konusu haline geldiği ve yavaş yavaş başka açgözlü ellerin eline geçtiği anlatılıyordu; çünkü Stephen tutuklandıktan sonra bir manastırda hapsedilmiş ve hazineyi nereye sakladığını açıklamayı reddetmişti. Ancak Mallam için en önemlisi, öngörülü Roger de Alledone, Tarikat'ın Papa V. Clement tarafından bastırılmak üzere olduğunu ve tüm mülklerinin ve hazinelerinin ele geçirileceğini fark ettiğinde hazinenin nereye saklandığını anlatıyordu.

b) Yerel efsanelerden bahsedilmesi, örneğin:

Shrewsbury kasabasının güneydoğusundaki dar ve virajlı yollarda tek başına araba sürerek, *içinde ev bulunan ağacı, Black Dick's Lake'in* bulunduğu ormanı geçip, Causeway Wood'a doğru çıkan dik yolu tırmandı.

"Bu yol," dedi, sessizliği bozarak, "eskiden Şeytan'ın Otoyolu olarak biliniyordu. Tam orada..." ve büyümüş bir çiti işaret etti,

"üç kurbağanın yaşadığı Frog Well adlı bir kuyu vardı. En büyüğü elbette Şeytan olarak adlandırılıyordu ve diğer ikisi de onun yardımcılarıydı."

4) Şeytanizm hakkında farklı görüşler

a) Geleneksel Katolik görüşü:

"Joseph de Tonquedec'ti sanırım, şöyle bir şey söylemişti*: 'Şeytan'ın maddi aleme müdahaleleri her zaman belirgindir ve ilahi tarafta mucize ve kaderle karşılık gelen iki tür vardır. İlahi mucizeler olduğu gibi, şeytani işaretler ve harikalar da vardır.*

b) Monica ve Thorold'un Mallam ve Lianna hakkında yaptıkları konuşmadan:

[Monica] "Yaklaşık bir yıl önce ona yaklaştı – onun geleneği hakkında bilgi

edinmek istiyordu.
geleneklerini öğrenmek istedi."

[Thorold] "Bu nedir?"

"Onun yedi katlı şeytani yol dediği şey – ya da ona benzer bir şey." "Satanizm

mi?"

"Geleneksel anlamda değil. Arkadaşımız Mallam," diye gülümsedi, "bu yolu izliyor. Bana onun verdiği bir kitabı gösterdi."

"Öyle mi?"

"Sanırım adı *Şeytan'ın Kara Kitabı* idi. O, her bireyin büyüklüğe ulaşabileceğine inanıyor: ancak bunun için kendini tanıma gereklidir. Bunu sağlamak için belirli ritüeller, törenler vardır."

"Peki Mallam?"

"O, kendisi için güç ve zevk istiyor." "Ve bunu

başarmak için her şeyi yapmaya hazır." "Evet."

"Ama o – Lianna – hala insanları kullanıyor."

"Evet. Sanırım Edgar'ı kullanıyordu. Ama neden ve ne amaçla, bilmiyorum. Kitabında, tarikat üyelerine çeşitli testler yapıldığını ve farklı deneyimlere yönlendirildiklerini okuduğumu hatırlıyorum. Bunların amaçları, kişiliklerini geliştirmekti."

"Bana Satanizm gibi gelmiyor."

"Bazı deneyimler karanlık veya gölge yönümüzle yüzleşmeyi içeriyordu: hepimizin içinde gizli olan o gizli benlik. Deneyimler yoluyla onu özgürleştirmek. Sonra onun üstüne çıkmak."

"Peki Mallam ve arkadaşları? Onlar karanlık taraflarında boğuluyorlar – onu aşamadan mı?"

"Öyle bir şey."

c) Lianna'nın görüşü:

[Thorold] "Bulduğum kitap [Şeytan'ın Kara Kitabı] tüm bunlarla nasıl bir ilgisi var?"

[Lianna] Okul öğretmeni, zeki bir öğrencisine bakarkenki gibi gülümsedi. "Şeytanizm mi demek istiyorsun?"

"Evet," diye cevapladı, onun zekâsına hayran kalarak.

"Benim izlediğim yol bu değil. Benim geleneğim farklı, çok daha eski."

5) Atalardan Kalma Gelenekler

"Ailesi, köy halkı gibi, eski gelenekleri, eski yaşam tarzını nesiller boyu yaşatmıştı."

"Tepelerle çevrili, dar, dik ve virajlı yollardan ulaşılabilen izole bir köydü. Köyün batısında The Wilderness, Robin's Tump ve Caer Caradoc tepesinin dik yamaçları uzanıyordu. Kuzeye giden yol, Yell Bank boyunca uzanıyor, Hoar Edge'i ve Lawley tepesinin kenarını geçerek Wroxeter'a giden eski Roma yoluna çıkıyordu. Güneyde, köy Stredbow Moor, Nant Valley ve Hope Bowdler tepeleriyle sınırlanmıştı. Küçük köyün çevresi, köyün kendisi gibi eşsizdi. Küçük çiftlikler tepelerin rüzgâr almayan tarafına yerleşmiş ya da yollardan gizlenmiş vadilerde yer almıştı. Çalılıklar ve ormanlar engebeli otlaklarla birleşiyordu ve az sayıdaki ekilebilir tarla küçüktü, büyüklükleri yüzyıldan fazla bir süredir neredeyse hiç değişmemişti. Ancak bu bölgeyi diğerlerinden ayıran, sanki geçmişe bir zaman yolculuğu gibi, korunaklı izolasyonuydu – sanki çevredeki tepeler onu sadece fiziksel olarak değil, duygusal olarak da izole ediyordu. Belki de tepeler rüzgarı ve havayı özel bir şekilde dağıtırken, köy ve çevresindeki arazide kendine özgü bir iklim yaratıyordu; ya da belki de çukurlu yollar boyunca motorlu ulaşımın neredeyse tamamen yokluğuydu. Ama nedeni ne olursa olsun, Stredbow farklıydı ve Sidnal Wyke bunun

bunu biliyordu."

---

3. Şeytan Tapınağı

Daktilo ile yazılmış MS ilk olarak 1991 yılında açıkça dağıtılmıştır. Not: Aşağıda hikayenin spoilerları yer almaktadır.

Temel ONA Noviciate Yorumlaması

The Temple Of Satan (*Falcifer* gibi) Karanlık Tanrılarla ilgilenmekle birlikte, ana teması kişisel düzeyde duygular, özellikle de 'aşk' (tutku ve cinsel türden) ve bir miktar deneyime sahip bir Satanist Adayının bunlarla nasıl karşılaştığı ve bunlarla nasıl başa çıktığıdır. Karşılaşılan türden duygular ('aşk'), deneyimlenmesi ve aşılması gereken bir aşamadır. Henüz ustalık seviyesine ulaşmamış bir Satanist için bu duygu/duygu genellikle bir tuzak, içine düşüp karanlık arayışını sona erdirebilecekleri bir kapan.

Bu nedenle eser, genellikle hala bilinçaltında olan duyguları ve arzuları ele alır ve bunları daha bilinçli hale getirmeyi, kontrol etmeyi ve aşmayı konu alır. Wyrd Ağacı'nın üçüncü küresi. Büyülü form: Ekstazi. Tarot Görüntüleri: 6,14,17. Simyasal (simbiyotik) süreç: Pıhtılaşma.

Özet

Açıkça Satanist bir cadı grubunun genç biseksüel rahibesinin hikayesi. Rahibe, cinselliğini erkekleri tuzağa düşürmek, kontrol etmek ve bazen (bazen sadistçe) kötü muamele etmek için kullanır, ancak hayatından sıkılır ve uygun bir naif erkeği kurban olarak bulup büyüledikten sonra kurbanlık "Hatırlama Töreni"ni gerçekleştirmeyi planlar.

> "Böylece, kendini tanrılarla eşit hissederek, güç ve zevk oyunlarını oynamıştı. Onun onaylamadığı veya erkekleri şehvetleriyle işlemeye göndermediği çok az suç vardı, onun zevk almadığı çok az zevk vardı. Yine de ne zevk ne de güç onu çıldırtmıştı ve imparatorluğunu küçük, ihtiyaçları için yeterli ve kendisi anonim tutmuştu. Küçük adamların yönettiği birçok küçük firma, bir iki genelev, öteki şehirlerdeki birkaç tapınak - bunlar Prensinin ona verdiği hediyelerdi ve o, bilge bir kadın olarak hepsine özen gösteriyordu."

Planları (a) cadı grubundan birinin ihaneti, (b) beklenmedik bir şekilde aşık olması, (c) Saer adında gizemli, inzivaya çekilmiş yaşlı bir adam ve (d) Crowley'in bazı fanatik şehirli takipçileri tarafından tehdit edilmektedir:

> "Aiwaz Akımını bozmalarına izin verilemez."

Tıknaz ve bodur olan Jukes, söylediklerine içtenlikle inanıyordu. Bir yıldan fazla bir süredir Londra'daki küçük tapınağını yönetiyor ve büyülü eylemleriyle Ma'at Çağı'nın ilerlemesine yardımcı oluyordu. Gündüzleri bir ofiste çalışıyordu, ancak geceleri bodrum katındaki dairesinde tanrılarının Baş Rahibi oluyordu. Okültizm konusunda çok şey okumuş, yıllar boyunca araştırmaları sırasında birçok kişi ile tanışmıştı, ancak Pead'in sahip olduğu kitaplar ve el yazmaları onu şaşırtmıştı. Jukes'a açgözlülük yabancı bir kavramdı, ancak nadir kitaplar ve el yazmaları onu bu kavramla tanıştırdı.

Bazı Ezoterik Temalar

1) Baphomet'e Dua.

Şimdi ayaklarımızla Fırtınanın
atlarından daha hızlı
Ateş ve keskin kılıçla düşmanının
üzerine atlayan
Düşmanının üzerine atlayan kadını
getirelim mi? Korkunç kaderler
Yanılmadan etrafımızı sararken...

O, Muhafızlarına cesedi taşımalarını ve onu gizli Tapınağına götürmelerini emretti. Orada, cesedi kristalini tutan kaidenin altındaki çukura attılar. O geri döndüğünde, tapınanlar arasında kahkahalar ve şehvet vardı.

2) Sapphism ve Sapphic Büyücülük.

Kapıyı kapatıp kilitledikten sonra Claudia'nın yanına yatağa oturdu. "Çok güzelsin," dedi, Claudia'nın boynunu okşayarak [...]

[Sonra Claudia] Melanie'nin yanına uzandı, onu kucaklayarak hafifçe ağladı ve gözyaşlarını öpen bu yabancı kadından teselli buldu. O anda, yıllar boyunca duyarlılığının ona getirdiği tüm kafa karışıklığı, şüpheler ve üzüntülerin artık yok olduğunu hissetti. Kırık ilişkiler, travmalar ve hayallerle dolu geçmişi unutuldu. Geleceği gerçek dışıydı – sadece şimdiki zaman onun için anlamlıydı. Onu öpen ve vücut ısısıyla ona güven veren kadına zarar vermek isteyen evin dışındaki güçleri hissetti, ama Claudia kendini güvende hissettiği için o anda bu güçlerden korunuyordu. Zayıflık bekleyen zararlı güçler, Claudia'dan daha fazla duygu çekerek ona gerçek bir sevgi hissettirdi...

3) Karanlık Tanrılar, Cehennem ve Şeytanın Doğası.

Melanie, rahibesi ve sevgilisinin yanında dururken içini bir özlem kaplamıştı

ve sevgilisi yanında dururken Melanie'nin içinde bir özlem vardı. Ama bu aşk özlemi değildi – sadece dünyadaki yaşam düzenini değiştirmek ve Karanlık Tanrılar'ı Dünya'ya geri getirerek Kaderini yerine getirmek için duyduğu soğuk bir arzuydu. O, tüm karizması ve gücüyle geçmişi ile Thurstan'ın aşkına teslim olsaydı mümkün olabilecek geleceği arasında asılı kalmıştı. Kendini sadece geçmişin görüntüleri ve Claudia'ya karşı henüz tam olarak şekillenmemiş duyguları aracılığıyla fark ediyordu: bedeninin gerçekliğinden ve kişisel duygularından kopuktu. Çağırılan güç onu Abyss'e ve Abyss'in ötesinde hiç gitmediği yerlere çekiyor gibiydi.

Abyss, Claudia'nın içinde, Tapınak'taki ve Tapınak dışındaki herkesin içindeydi. Bu, ilkel bir hayranlık, dehşet ve sarhoşluktu [...]

[Sonra, bir cevap geldi.] Bu, kelimelerle ifade edilemeyen bir cevaptı – onu soğuk Abyss'in ötesine, yeni bir evrenin beklediği yere çeken bir duygu. Bu evrende sürükleniyordu, aşk, hüzün, keder ve neşenin yıldızları ve galaksileri arasında süzülüyordu ve bilinçli olarak sürüklenirken vücudu gerildi ve gözlerine yaşlar doldu. Görüntüler ve duygular, zamanın kendisi sıkıştığında kaostan oluşan ve diğer yıldızları geçerek galakside hızla ilerleyen bir gezegen ve yıldızlar sistemi gibi içinden akıp gitti. Görüntüler onun geçmişine aitti, ancak onlara bağlı duygular orijinal duygular değildi. Sevinç yerine hüzün, öfke yerine aşk, neşe yerine keder vardı.

3) Ataların Gelenekleri

"İnsan kalıntıları, ölmeden önceki haftalarda Melanie'ye evini veren kötü kalpli kadının eserleriydi. 'Seni bekledim,' diye hatırladı yaşlı kadının söylediğini, 'Prensimizin söylediği gibi bekledim. Benim cadı grubum, kitaplarım ve evim senindir.' Bir daha hiç konuşmadı, ama vasiyetnamesini imzaladı ve Melanie, yaşlı kadının sakladığı Kara Kitap'tan onun sırlarını bulmakla görevlendirildi. 'Ben, Eulalia, unutulmuş tanrıların rahibesi, inancı koruyanların soyundan gelen, burada benden sonra gelecek olan kişi için, sanatımın karanlık sırlarını ortaya koyuyorum.'

Bu kitap, Melanie'nin kristali ve kehribar boncuklarından sonra en değerli eşyasıydı. Ona evi ilk gösteren kristaldi."

4) Gizli Bir Kuvars Tetrahedron

" [Kulübede] çok az giysi, mobilya veya eşya vardı...

Temiz olsa da nemli, sade ama anılarla doluydu. Anılar, hayalet gibi şekiller ve sesler, Melanie'yi selamlamak için duvarlardan, yerden, çatıyı tutan kirişlerden sızıyordu. İç çekmeler, kahkahalar, doğum sancıları, ruhu tepelerde dolaşırken yatağında ölen yaşlı bir adam.

İki yüzyıllık yaşam, mücadele, aşk ve ölüm. Ancak ne kadar dikkatle dinlerse dinlesin, ne kadar sabit bakarsa baksın, Thurstan'ın geçmişinden ne görüntüler ne de sesler zamanın kapılarından ona sızıyordu ve cevabını kulübede bulunan tek tablonun arkasında buldu. Güzel bir kadının iyi bir tablosuydu ve Melanie'nin Thurstan'ı otururken gördüğü uzun dar pencerelerin üzerine ilginç bir şekilde asılmıştı. Resmin arkasında, tamamen gizlenmiş, duvarları oluşturan kaba taştan oyulmuş bir niş vardı. İçinde büyük bir kuvars kristali vardı.
Kristalde, sadece Toprak Hanımı veya Büyücü'nün görebileceği görüntülerle Thurstan'ın hayatı saklıydı.

> "Ritüel onu sıkmıştı ve geçmişte bir erkeğin çıplak vücudunu kırbaçlarken onun önünde diz çökmesini izlemekten aldığı zevki özlemiyordu. Bunun yerine, Thurstan'ı ve kristalde gördüğü onun tuhaf hayatını düşünüyordu."

5) Yaşlı Adam Girer

Onun gözlerine bakabilmek için elini kaldırıp başını yukarı kaldırmak üzereyken, evinin açık kapısından seyyar satıcı gibi giyinmiş yaşlı bir adamın içeri girdiğini gördü.

"O benim, sanırım," dedi Melanie'nin Jukes'un boynuna geçirdiği ipi çözmek için Jukes'un omzuna dokunarak. "O sana bir fayda sağlamaz. Ama itirazın varsa..."

"Kimsin sen?" diye sordu Melanie.

Bir soytarı gibi derin bir reverans yaptı. "Ben Saer."

"Saer mi?"

Salonu gözden geçirdi ve Tapınağa kısa bir süre baktı. "Büyük değişiklikler yapmışsın, görüyorum." Sonra gülümseyerek, Jukes'u götürmeden önce tekrar eğildi.

5) Satanizm.

Görünüşte farklı olan iki algıyı dikkat edin. Ezoterik ve ezoterik.

a)

"Satanizmin en temel ilkesi, biz bireylerin tanrılar olduğumuzdur. Satanizmin amacı basittir: bireyi ölümsüz kılmak, yeni bir tür yaratmak. Satanistler için büyü, bu amaca ulaşmak için bir araç, bir yoldur. Bizler Abyss'e doğru yürürüz ve KAOS'un hüküm sürdüğü soğuk uzaylara geçmeye cesaret ederiz. İçimizde coşku vardır – ve pek çok garip şey. Canlılık, sağlık, kahkaha ve meydan okuma – her şeye meydan okuruz ve en büyük meydan okuma kendimizdir."

b)

"Tüm [kitaplar] ve kitap gibi ciltlenmiş el yazmaları simya, büyü veya okültizm hakkındaydı. Ortaçağ el yazmaları ve kitaplarındaki Latinceyi okuyabiliyordu, ancak bunların içeriği onu ilgilendirmiyordu, çünkü sonraki kitaplar onda daha fazla okumak için bir istek uyandırmıyordu. Masada duran Şeytan'ın Kara Kitabı bile ona alakasız geliyordu. Hepsi gölge kelimelerin derlemeleriydi ve Thurstan'a göre, onları yazan araştırmacıların amaçladıkları hedefe ulaşamamışlardı. Onun içgüdüsel duygusu, kozmosun bazı yönlerini düşünceli bir şekilde gözlemlemekti – gecenin karanlığında dışarıda durup yıldızlardan Dünya'ya gelen zayıf müziği dinlemek – başkalarının yazdıklarını okumak için kendini evin sıcak rahminde kapatmak yerine. Şeytanlar, büyüler, gizli güçler, adi metallerin altına dönüştürülmesi, hatta kendisine güç ve değişim vaatleri, Thurstan için önemli değildi ve o, depolanmış bilgileri, yasak sırları ve gizlenen tanrılarıyla kütüphaneyi terk ederek ay ışığı altındaki bahçede yürüyüşe çıktı.

Yıldızlar onun için şarkı söylemiyordu – ya da düşüncelerinin karmaşası içinde onları duyamıyordu...

Eskiden olduğu gibi, bacaklarından acı çeken yaşlı bir adam gibi, soğuk ve bazen dönen sisin içinden, onu Mynd'e götüren ve dik bir şekilde zirveye çıkan bir yolda ilerledi. Zirvede, sisin üzerinde durarak, aşağıdaki sisle kaplı vadileri seyretti. Fundalıklar renklerinin ihtişamını göstermeye başlamıştı ve o yürüdü...
çatlaklı ve taşlı yolu kuzeye doğru ilerlerken sık sık durup geri dönüp bekledi. Ama kimse ve hiçbir şey ona gelmedi – sesler, şarkılar ya da iç çekmeler [...] Toprak kendisi ona bu gerçeğin sözlerini fısıldıyor gibiydi. Yavaş yavaş, burada, bozkırların derin çukurlar oluşturduğu, kaynaklar ve akarsular olarak bilinen Toprak'ın kızlarının yaşadığı, Neolitik yolun belki on kadar duyduğu yerde, onun için gerçek bir sihir olduğunu hissetmeye başladı.

milyonlarca hikaye. Stretton vadisinin kilometrelerce ötesinde ve aşağısında, dalgalı tepelerin üzerinde yükselen güneşin ihtişamını bozacak hiçbir bulut parçası yoktu. Neredeyse kutsal sayılabilecek sessizliği bozacak hiçbir ses yoktu. Bir an için, tuhaf ama saf bir tanrıçanın dünyaya gelip
gülümsemiş gibi göründü."

°°°°°°°

Notlar

{1} Aşağıdaki metnin bazı bölümleri ilk olarak 2012 yılında *The Esotericism of The Deofel Quartet: A Study, By Means of Quotations, Of The Esoteric Mythos Of The Order of Nine Angles* başlığıyla yayınlanmıştır.

{2} Myatt'ın *Some Notes On The Theory of The Acausal* adlı eserinde, acausal-dimensions teriminin kullanımıyla ilgili olarak yazdığı gibi:

> "Burada boyut terimi, teorik/matematiksel bir formun (veya uzayın) ve/veya varsayılan veya gözlemlenen bir nesnenin/varlığın bir yönünü, bileşenini, niteliğini, düzenini veya özelliğini ifade etmek için kullanılmaktadır.
>
> Matematiksel formlara bir örnek, birbirine dik açılı üç özellik (ölçülebilir boyutlar) ile tanımlanan Öklid uzayıdır (geometri). Bir başka örnek ise genel görelilik teorisinde kullanılan dört boyutlu manifolddur ve bu manifoldun boyutlarından biri ölçülebilir (doğrusal) 'zamandır'. Matematiksel uzaya bir örnek ise sonsuz (ölçülemeyen) boyutlara sahip Hilbert uzayıdır.
>
> Dolayısıyla boyut terimi, fiziksel araçlarla ölçülebilen şeyleri içerir, ancak bunlarla sınırlı değildir."

{3} 2013 tarihli *Originality, Tradition, And The Order of Nine Angles (Özgünlük, Gelenek ve Dokuz Açı Düzeni)* adlı metnimin "Al-Kitab Al-Alfak" bölümüne bakınız.

---

cc O9A 2013 ev
Bu eser, Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International lisansı altında lisanslanmıştır ve bu lisansın koşulları altında serbestçe kopyalanabilir ve dağıtılabilir.
bu lisansın koşulları altında

Ezoterik ve Ezoterik Diller Hakkında

Bölüm I
Dil, Soyutlamalar ve Bağlantılar

Giriş

Daha önceki bir makalede, ezoterik ilahiler ve nedensel olmayan varlıklar ile ilgili cinsiyet kavramlarını ele alırken şu soruyu sormuştum:

> "Örneğin dil nedenselliğe bağlı mıdır? Bir nesne ve bir özne veya özne-bağlaç-yüklem ilişkisi var mıdır – yani, şeylerin (varlıkların) tanımlanabilir, ayrı nesnelere ayrıldığı varsayılırsa, hangi özne/nesneler belirli niteliklere sahip olabilir veya diğer varlıklardan ayırt edilebilecek şekilde değiştirilmiş olarak tanımlanabilir? " *Dil, İlahiler ve Nedensel Olmayan Varlıklar* [bkz. Bölüm II, aşağıda]

Devamında, şu anda ve çoğu canlı varlıkla ilgilenirken, İngilizce dilinin çoğunlukla bir cinsiyet, varlıkların ayrılması ve özne ile nesne arasında (genellikle nedensel Zaman ve Uzay'a dayalı) bir ayrım varsaydığını, böylece örneğin basit bir cümle olan "Anton Long kütüphaneye girdi..." belirli bir tür bilgiyi aktardığını öne sürdüm. Bu durumda, Anton Long adında, "kütüphane"den tür olarak farklı, büyük olasılıkla erkek cinsiyetinde ve başlangıçta nedensel Uzayda "kütüphane"den ayrılmış belirli bir tekil canlı varlık vardır.

Bu makalede ayrıca, ONA işitsel geleneğinin Ezoterik İlahisi'nin, belirli nedensel olmayan varlıkları tanımlamak ve adlandırmak için sıradan dilden daha iyi bir araç olduğunu ve böylece bizde, dil ve nedensel bilimler tarafından tanımlanan nedensel bilgiden farklı bir tür bilgi - nedensel olmayan bilgi - sağladığını öne sürdüm:

> "Ezoterik ilahi, biz icracılar (ve varsa diğer katılımcılar) arasında (veya solo performans ise ruhumuzla) iletişim kurmamızı sağlayan ve aramızdaki bu iletişim bir neksiyon açabilen bir tür ezoterik dildir. Ya da daha doğrusu, bu şekilde icra ederek ve birbirimizle bu şekilde iletişim kurarak, halihazırda olduğumuz bireysel neksiyonların ötesinde bir tür neksiyon haline geliriz ve böylece hem nedensel olmayan bilgiyi hem de karanlık empatiyi edinebiliriz: yani, nedensel olmayan ve nedensel olmayan varlıkların ezoterik veya inisiye edilmiş bir anlayışını."

Yukarıda bahsedilen makalede ima edildiği gibi, Ezoterik İlahi, sıradan dilin ötesinde iletişim kurmanın geleneksel araçlarından sadece biridir, ancak hala kusurlu bir araçtır ve nedenselliğe, nesneler ve özne arasındaki ayrıma ilişkin varsayımlara ve cinsiyete ilişkin varsayımlara bağlı olmayan bir araçtır. Yani, fikir oluşturma sürecine ve dolayısıyla soyutlamalara bağlı olmayan bir araçtır.

Nedensel soyutlamalar içermeyen diğer ezoterik iletişim araçları arasında İleri Yıldız Oyunu ve Ezoterik empati sayılabilir.

Soyutlamalar, Dil ve Bağlantılar

Dil ve Anlam

Sıradan - ezoterik olmayan - dil, basitçe yerleşik, paylaşılan ve yapılandırılmış sözlü ve yazılı iletişim aracıdır ve bu yapı, kelimeleri/işaretleri ve bunların normalde cümle olarak adlandırılan belirli bir sıraya veya ilişkiye yerleştirilmesini içerir ve bu cümle genellikle, onu oluşturan kelimelerin/işaretlerin ifade ettikleri şeye göre nasıl anlaşıldığına bağlı olarak belirli bir anlamı iletir veya ifade eder ve bu tür belirli ifade edilen şeyin neyi ifade ettiğine dair kabul edilmiş, paylaşılmış bir anlayış vardır.

Yani, bu tür iletişim büyük ölçüde belirli kelimelerin/işaretlerin neyi ifade ettiğine dair kabul edilmiş ve paylaşılmış bir anlayışa bağlıdır. Dahası, bu tür ifade etme - ve belirli kelimelerin/işaretlerin neyi ifade ettiğine dair kabul edilmiş ve paylaşılmış bir anlayış - genellikle, kökeni ve uygulaması bakımından, belirli bir topluluk veya topluluklarla ilgilidir ve onların paylaşılmış ve genellikle atalarından miras kalan pathei-mathos'unu ifade eder, öyle ki dilleri onların paylaşılmış değerlerini ve kültürünü ifade eder ve bazen tanımlar.

Bu ifade süreci, ifade edilenin ortak ve kabul görmüş bir anlayışı ve anlamı iletmek için bir yapı, Euclid'in *Elements* adlı eserinde oldukça güzel ve basit bir şekilde ifade edilmiştir. Bu eserde, kullanılan her kelime ve işaret önce tanımlanmakta, tüm aksiyomlar açıklanmakta ve her önerme - her belirli kelime/işaret dizisi veya ilişkisi - formal

mantık kullanılarak kanıtlanır. [1]

Böylece Öklid, geometri ve dolayısıyla matematiğin özel bir dilini oluşturmuştur. Bu dil, onu öğrenenlere anlam aktarır ve bu anlamın bir kısmı, fiziksel duyularımızla algıladığımız fenomenal dünyayla ilgilidir. Yani, böyle bir Öklid dili ve ondan türetilen veya ona benzeyen matematik dilleri kullanarak, fenomenal dünya hakkında belirli bir bilgi edindik.

Ancak bu, matematik dilleri de dahil olmak üzere tüm ezoterik dillerde ortak olan ilginç sorular ortaya çıkarır. Bu sorulardan biri, bu tür diller aracılığıyla edindiğimiz veya aktardığımız bilginin anlamıyla ilgilidir; diğeri ise bilginin ne olduğu veya neyi ifade ettiği ile ilgilidir. Ayrıca, nesnelerin ifade edilmesi - ve belirli kelimelerin/işaretlerin neyi ifade ettiğinin anlaşılması - dilden dile değişebilir ve genellikle de değişir, böylece bir dildeki bir kelime, en iyi ihtimalle başka bir dildeki bir kelime veya kelime öbeği ile yaklaşık olarak ifade edilebilir.

Öyleyse, bir dilin tanımladığı ve ilettiği bilgi görünüş mü yoksa gerçeklik mi? Sadece bir şey hakkında bilgi mi, yoksa bir şeyin varlığı ve doğası hakkında kavrayış mı?

Basit bir örnek vermek gerekirse, Öklid dili - veya ondan türetilen veya ona benzer bir matematik dili - kullanarak, fenomenal dünya hakkında belirli bir bilgi edinebiliriz, böylece bir ağacın yüksekliğini ölçebilir ve böylece "bilebiliriz", bu yüksekliği diğer ağaçlarla karşılaştırabilir, ağaçlar arasındaki mesafeyi belirleyebilir ve ağaçların nasıl büyüdüğünü ölçebilir ve böylece "bilebiliriz". Ayrıca, diğer ezoterik diller aracılığıyla, ölçtüğümüz ağacın çam değil meşe ağacı olduğunu gibi pratik bilgileri "öğrenebiliriz". Ancak tüm bu bilgi/bilgi türleri, ağacı "bildiğimiz", anladığımız anlamına gelmez (ezoterik insanlar olarak, bir ağacı "anlamanın" mümkün olduğuna inanma eğiliminde olduğumuzu varsayarsak). Böylece, meşe ağacını çam ağacından görünüşü ve her ikisine atfettiğimiz niteliklere göre ayırırız ve her ikisini de 'ağaç' olarak adlandırılan bir varlık türü olarak belirtiriz ve bu varlık türünün nedensel Uzay ve nedensel Zaman'da bizden farklı (bizden ayrı) olduğunu ve ayrıca insan gibi bir kelimeyle belirttiğimiz 'bizim varlık türümüzden' farklı olduğunu belirtiriz.

Benzer şekilde, isimlendirme, görünüş ve çoğu zaman kendimize veya başkalarına atfettiğimiz nitelikler veya özellikler aracılığıyla diğer insanlardan kendimizi ayırırız; bu ayrım, ezoterik dillerin özne-nesne ve dahil etme-dışlama gibi kavramlarla sıklıkla teşvik ettiği bir ayrımdır.

Kısaca söylemek gerekirse, ezoterik dil ile edinilen veya iletilen bilginin sınırlı olduğunu ve bu sınırlamanın kabul edilmesinin tarihsel olarak Okült Sanatların gelişmesinin nedenlerinden biri olduğunu söyleyebiliriz. Kendi Okült Sanatımız, yani Dokuz Açı Tarikatı'nın Ezoterik Sanatı, bizi iki tür bilgi edinme yolunun olduğu sonucuna götürür:

(1) (a) sıradan dil ile aktarılan ve (a)

kelimelerin/işaretlerin/sembollerin ifade ettiği ve/veya (b) bu ifadeyle anlaşılan; ve/veya (c) fiziksel duyularımızla gözlemlediklerimiz ve/veya (d) bu ifade ve gözlemlerden çıkardığımız, tahmin ettiğimiz veya varsaydığımız;

(2) ezoterik veya nedensel olmayan bilgi, ve bu bilgiyi (a) ezoterik dillerde halihazırda kullanılan kelimeler/işaretler/semboller kullanarak, veya
(b) bazı yeni kelimeler/işaretler/semboller uygun hale getirip yeniden tanımlayarak veya üreterek; ancak bu ezoterik bilginin, ezoterik diller ve bu dillerin kelimeleri/işaretleri/sembolleri ile gerçek anlamda yeniden temsil edilemediği veya aktarılamadığı.

Temel olarak, nedensel olmayan bilgi, canlıların varlığını (doğasını, gerçekliğini) keşfetmektir, oysa nedensel bilgi çoğunlukla (a) hem canlıların hem de cansız 'şeylerin' varlığıyla ilgili bilgidir ve/veya (b) canlılar ve 'şeyler' hakkında veya bunlarla ilgili varsayımlar ve fikirlerdir.

Dolayısıyla, bir varlığı gerçekten tanımak, hem onun hakkında nedensel olmayan bilgiye hem de onunla ilgili nedensel bilgiye sahip olmaktır.

ONA, bu tür nedensel olmayan bilgileri tanımlamak ve aktarmak için bazıları yeni, bazıları geleneksel olan birkaç dile sahip olması bakımından birçok yönden benzersizdir. Ezoterik dillerimiz arasında, daha önce de belirtildiği gibi, Yıldız Oyunu ve Ezoterik Empati bulunmaktadır.

Ezoterik Diller

Ezoterik dil, temelde belirli ezoterik (okült) beceri/yeteneklere bağlı özel bir iletişim aracıdır ve genellikle sözel olmayan bir yapıya sahiptir ve sıklıkla semboller (Yıldız Oyunu'nda olduğu gibi) veya nedensel olmayan enerjinin duygusal alikantalleri [2] (Ezoterik empati'de olduğu gibi) kullanır.

Sıradan dilde olduğu gibi, bu tür diller de belirli bir anlamın neyi ifade ettiğine dair bir gösterge ve kabul edilmiş, paylaşılmış bir anlayış içerir. Ayrıca, ezoterik bir dil, doğru kullanıldığında, aynı anda iki düzeyde işlev görebilir: duygusal ve etkili; yani nedensel olmayan ve nedensel. Etkili düzey, anlamın paylaşıldığı, duygu sahibi insanlar arasındaki iletişim düzeyidir; duygusal düzey ise, dili kullanan birey veya bireylerin ezoterik (nedensel olmayan) bir şekilde dönüşüm/değişim/gelişim (çoğunlukla bilinç, varlık) düzeyidir.

Yıldız Oyunu (TSG) - yani 'oyunun' gelişmiş hali - şu anda nedensel olmayan düşüncenin, kelimelerle değil, adunasyonlar [3], bunların eşdizimleri, dört boyuttaki etkileşimleri ve değişiklikleri yoluyla düşünmenin tek dili ve tek dilidir ve bu etkileşimler zorunlu olarak 'oyuncu' veya 'oyuncuları' da içerir.

Bu nedenle, bu özel ezoterik dilin - bu langage [4] - cümleleri [ ] statik değildir

statik değil, daha çok adunasyonların hareketi ve değişimleridir [akış], hareketin ve değişimlerin biçimi, düzeni/deseni ve adunasyonlara atanan geçici anlamlar, nedensel Zamanın belirli anlarında belirli bir cümlenin 'anlamını'/içeriğini ima eder.

TSG dilini kullanmak, Ezoterik İlahi gibi, sadece büyücülük - içsel, dışsal, Aeonik - değil, aynı zamanda ve belki de daha da önemlisi, nedensel olmayan bilgiye ulaşmanın bir aracıdır: ahlak, soyutlamalar [5] ve zıtlıkların yanılsaması tarafından gizlenmiş olan özleri keşfetmenin bir aracıdır ve bu zıtlıklar, karanlık ve kutsal (ışık ve karanlık; iyi ve kötü) ve nedensel olandan kendi ayrılığımızın yanılsaması. Yani, TSG'nin dili ve diğer ezoterik diller, gizli yeteneklerimizi geliştirmek için bir araç, yeni yetenekler geliştirmek için bir araç ve dolayısıyla, bilinçli bir varlık ve tür olarak evrimimize yardımcı olmak için bir araçtır.

Öyleyse, TSG'nin ezoterik dili nasıl öğrenilebilir? Basitçe, bireyin fiziksel olarak etrafında hareket etmesini, yani adunasyonlarıyla etkileşime girmesini gerektiren büyük bir fiziksel yapı olarak tasarlanan TSG'yi inşa ederek ve kullanarak - üç boyutlu ve belirli (uzun) nedensel Zaman süreleri boyunca, birçok Dünya saati ve bazen birçok Dünya gününe denk gelen.

Ezoterik empati, yani belirli okült tekniklerle ezoterik olarak geliştirilen empati yeteneği, aynı zamanda yeni ve okült bir dildir; belirli bir yeni insan türü olan empatların, alikantalleri değiş tokuş ederek sözsüz bir şekilde iletişim kurmaları için bir araçtır.

Öyleyse, ezoterik empati ezoterik dil becerileri nasıl öğrenilebilir? Şu anda, sadece geleneksel Rounwytha yöntemleriyle, örneğin iki veya üç simya mevsimi süren genişletilmiş İçsel Ustalık Ayini ve ardından - birey içinde sinister-numinous'un (pathei-mathos yoluyla) duygusal ve etkili bir şekilde kaynaşmasından bir süre sonra - bir tam ay süren Camlad Abyss Ayini ile öğrenilebilir. Bu yeni öğrenilen beceri nasıl geliştirilebilir? Her yeni edinilen beceri gibi, pratik yaparak.

Bu nedenle, önemli bir şekilde, bu yeni ezoterik diller - öğrenildiğinde ve kullanıldığında - Yeni Çağ'a uygundur ve bireyin bilincini ve anlayışını, tören/hermetik ritüel ve Wyrd Ağacı gibi sembolizmlerle yapılan çalışmalar gibi daha geleneksel okült tekniklerden daha gelişmiş bir şekilde geliştirir.
Bu tür ezoterik diller, kullanıldıklarında neksiyonlardır ve bu nedenle sadece işlev görürler, yani yaşarlar, var olurlar ve anlam aktarırlar; bizim gibi canlı, duygu sahibi var

Bu tür ezoterik diller, kullanıldıklarında neksiyonlardır ve bu nedenle sadece bizim gibi canlı, duyarlı varlıklar içinde, onlar aracılığıyla ve onlara anlam kazandırarak işlev görürler, yani yaşarlar, var olurlar. Yani, doğaları nedensizdir, duyarlı varlıklarda mevcuttur ve sıradan kelime dilinde olduğu gibi soyutlamaları temsil edemezler ve etmezler. Bunun yerine, şu anda arketip olarak adlandırdığımız şeyin ötesinde aşamalar oldukları söylenebilir, çünkü arketiplerin aksine, yeni bir insan türünün benzersiz bireylerinin benzersiz bireyselliğini ve uğursuz-kutsal bilincini, varlığını yeniden temsil ederler.

bireylerin özgün bireyselliğini ve gizemli-kutsal bilincini, yani varlığını temsil ederler.

Nedensiz

Nedensiz bilme, kaçınılmaz olarak nedensiz olanı, neksiyonları ve onların doğasını bilmektir - neksiyonlar, nedensel ve nedensiz olan arasındaki bağlantılardır - bu nedenle, nedensiz olanın doğasını sorgulamak yerinde olacaktır.

ONA, nedensizliği yaşayan Kozmos'un doğal bir parçası olarak algılar ve bu nedenle, genellikle gizemli-kutsal yayılımlarla tezahür eden yaşayan nedensizlik, bir fikir, soyut bir yapı değildir ve olamaz. Buna ek olarak, Kozmosun bu nedensel olmayan kısmı, beş fiziksel duyumuzla ve nedensel teknolojiye dayalı cihazlarla değil, empati ve nedensel olmayan düşünme gibi çoğunlukla hala gizli olan ezoterik yeteneklerimizle bilinir ve deneyimlenir, ancak nedensel olmayanla ilgili nedensel bilgi sağlayabilecek nedensel olmayan bir teknoloji - nedensel olmayan enerjiyi kullanan canlı cihazlar - geliştirme olasılığı da vardır.

Böylece ezoterik olarak Kozmos, nedensel evren ve nedensel olmayan evrenin canlı bütünlüğü olarak kavranır - anlaşılır - nedensel evren, Dünya, yıldızlar, gezegenler ve galaksiler gibi fiziksel maddenin alemidir.

Fiziksel, nedensel maddeyi canlandıran ve bu maddeye hayat veren nedensel olmayan enerjidir ve bu nedenle, ezoterik olarak, nedensel olmayan şey bu nedensel olmayan enerjidir. Ancak bu enerji, nedensel Uzayda yayıldığı ve bu yayılmanın nedensel Zamanın süresini gerektirdiği bilinen nedensel enerjiyle karşılaştırılamaz. Bunun yerine, (a) tüm canlılar arasındaki bağlantıların uzaysal olmayan matrisi olup, nedensel Uzayda yayılmaya veya nedensel Zamanın süresine ihtiyaç duymadan var olur veya tezahür eder ve (b) canlıların nedensel maddesini canlandıran ve onlara 'yaşam' kelimesiyle ifade ettiğimiz özelliği, niteliği kazandıran şeydir. Ya da biraz basitleştirerek ifade etmek gerekirse, nedensel olmayan, biz canlı, duyarlı insan varlıkları olarak bizden ayrı, içine girebileceğimiz veya çıkabileceğimiz bir alem değil, aksine bizim temel bir parçamızdır.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı

Notlar

[1] Öklid'in *Elementleri'nin* sade güzelliğini tanımak isteyenler için en iyi İngilizce metinlerden biri, HS Hall ve FH Stevens tarafından yazılan ve ilk olarak 1888 yılında yayınlanan dört ciltlik *A Text-book Of Euclid's Elements For The Use of Schools* (Okullar İçin Öklid'in Elementleri Ders Kitabı) adlı eserdir.

[2] Aliquantals - genellikle aliquants olarak kısaltılır - *belirli bir miktar* şeyi ifade eder. Bu kelime, 1695 yılında William Alingham'ın Euclid'in geometrisi üzerine yazdığı bir kitapta İngilizceye girmiştir.

[3] *Adunations* terimi, diğer adunations ile doğru ilişkisi içinde yerleştirildiğinde, kendisinin ve diğerlerinin bir parçası olduğu birliği, bütünü ortaya çıkaran bir şeyi ifade eder. Latince *adunatus* - ad+unare, birleştirmek, bütünleştirmek kelimelerinden türemiştir.

Adunations, geçici olarak belirli anlamlar, çağrışımlar veya karşılıkların atanabileceği, uğursuz-kutsal semboller [uğursuz-kutsal bir boyuta sahip, yani nedensel olmayan enerjiye sahip/bunu temsil eden semboller/temsiller]dir. Örneğin, TSG'nin dokuz temel adunasyonu [parçası] şunlardır: a(a) a(b) a(c) b(a) b(b) b(c) c(a) c(b) c(c) ve her bir adunation, iki sinister-numinous elementin bir kombinasyonu/birleşimidir. Dolayısıyla, simya terimleriyle, a tuzun simya sembolüdür, b cıvanın simya sembolüdür ve c kükürtün simya sembolüdür.
Soyut olarak, a Yunan alfabesinin alfa harfi, b beta harfi ve c gama harfidir. Karanlık Gelenek açısından, a nedensel uzay-zamandır; b nedensel olmayanın nedenselde mevcut olduğu veya tezahür ettiği yerdir (bir tür neksiyon) ve c nedensel olmayan uzay-zamandır.

Burada, *parçalar* ve semboller gibi sıradan terimler yerine, onların uğursuz-kutsal doğasını ifade etmek için *adunations* terimi kullanılmaktadır.
semboller gibi sıradan terimler yerine kullanılmaktadır.

Bireysel unsurlara ve dolayısıyla her bir adunasyona atanan geçici anlamların yalnızca karşılaştırma ve öğrenme amaçlı olduğu unutulmamalıdır - çünkü bu tür atanan anlamlar, sözsüz, sembolsüz, nedensiz özlerinin yalnızca ezoterik, nedensel yansımalarıdır. Adunasyonları dil olarak kullanarak keşfedilen bir öz: yani, TSG'yi kullanarak, "oynayarak".

[4] Açıklık sağlamak amacıyla, eski Anglo-Norman yazımını kullanarak ezoterik bir dili *langage* olarak adlandırabiliriz.

[5] Eksoterik olarak anlaşıldığında, soyutlama, bir fikir, ideal, "imge" veya kategorinin üretilmesi ve kullanılması, dolayısıyla bir genelleme ve/veya bir veya birkaç bireyin bir gruba veya kategoriye atanmasıdır. "Mükemmel" veya "ideal" bir form, kategori veya şeyin varsayılması, soyutlamanın bir parçasıdır.

Ezoterik olarak, bir soyutlama sadece nedensel bir varlığa sahiptir ve bu nedenle bir neksiyon değildir; duyusal yaşamın yeniden temsil ettiği, tekillik, bağlantılar gibi, uğursuz-kutsal olanın bir varlığı değildir.
yeniden temsil ettiği, tekinsiz-kutsal olanın varlığı değildir. Ezoterik olarak, bir soyutlama ne canlı ne de arketipiktir; nedensel olmayan/tekinsiz-kutsal olanla aşılanmamıştır - onu temsil etmez ve edemez.

Bölüm II

Dil, İlahiler ve Nedensel Olmayan Varlıklar Hakkında Bazı Notlar

Ezoterik - Okült - konularla uğraşırken, bunların doğası gereği sıradan, nedensel (sıradan) algı ve anlayıştan gizli veya saklı oldukları unutulmamalıdır. Bunlar, çoğu insanın normalde etkileşime girmediği, bilgisi olmadığı veya nadiren farkında olduğu bir tür fenomen veya bir tür dünya (veya varoluşun yönleri) ait veya bunları tanımlar.

Bu nedenle, nedensel olmayan süreklilik olarak adlandırdığımız şeyde var olan veya yaşayan varlıklar gibi bir konuyu ele aldığımızda, bunların normalde kendi nedensel sürekliliğimizde etkileşimde bulunduğumuz canlılardan farklı bir şekilde var olmaları ve davranmaları beklenir. Yani, bizim nedensel fenomenal dünyamızda yaşayan varlıkların sahip olmadığı niteliklere sahip olabilirler.

Örneğin, ONA ezoterik geleneğinin bahsettiği gibi nedensel olmayan varlıklar, biyolojik cinsiyet olarak tanımladığımız ve nedensel olan çoğu canlıya atfettiğimiz (monomorfik yaşam gibi bazı istisnalar hariç) niteliklere ve davranışlara sahip midir? Yoksa biyolojik cinsiyet kavramımız bu tür nedensel olmayan varlıklar için geçerli değildir? Ayrıca, bu tür nedensel olmayan varlıklar, örneğin diğer bedenlerden ayrı, belirgin bir bedene sahip olmaları ve böylece nedensel Zamanın belirli anlarında sonlu bir Uzayı işgal etmeleri gibi, bizim ayrı tekillik olarak tanımladığımız niteliklere, davranışlara sahip midir?

Bu sorular, dil konusunu da gündeme getirir – onları nasıl tanımladığımızı veya bir isimle nasıl adlandırdığımızı ve geliştirdiğimiz gramerin bu tür nedensel olmayan varlıklar için uygun olup olmadığını. Örneğin, Noctulius gibi bir kelime erkek mi yoksa kadın ismi mi? Satanas için de aynı şey geçerli. Ya da Kabeiri gibi bir isim tek bir varlığın mı yoksa bu türden birden fazla varlığın mı ismi? Örneğin Satanas, normal gramer anlamında bir isim, yani özel bir isim midir? Öyleyse, tekil mi yoksa çoğul mu? Dolayısıyla, bu tür tanımlayıcı bir kelimeye, çekim gibi sıradan gramer kurallarını uygulamak doğru veya gerekli midir? Değilse, bu, ismin nasıl kullanıldığı açısından, örneğin böyle bir varlığı ezoterik olarak çağırmak için yapılan bazı ilahilerde ne anlama gelir?

Bu, hem dilin hem de gramerin doğası hakkında genel sorular ortaya çıkarır. Örneğin dil, nedenselliğe bağlı mıdır? Bir nesne ve bir özne veya özne-bağlaç-yüklem ilişkisi olması, yani şeylerin (varlıkların) tanımlanabilir, ayrı nesnelere ayrılması ve hangi özne/nesnelerin, diğer varlıklardan ayırt etmek için belirli niteliklere sahip olabileceği veya bu niteliklere sahip olarak tanımlanabileceği veya ayırt edilebilir olarak kabul edilecek şekilde değiştirilmiş olarak tanımlanabileceği varsayımı üzerine mi?

Ayrıca dikkate alınması gereken bir diğer husus, ONA'nın belirli kelimeleri ezoterik bir şekilde, özel bir okült anlamla kullanmasıdır, böylece arketip, neksiyon ve psişe gibi kelimeler, kabul görmüş yaygın ezoterik kullanımlarının ötesinde veya yerine, belirli ezoterik anlamlara sahiptir [1]. Bu nedenle, örneğin Satanas gibi bir kelimenin ezoterik (*batın*) bir anlamı ve ezoterik (dhir) bir anlamı olabilir – dhir anlamı, sıradan insanların Şeytan olarak anladıkları şeye (belirli bir erkek nedensel

ve şeytani form) olarak anladıkları şeyi ifade ederken, batin anlamı ONA inisiyatiflerinin nedensel olmayan (zamansal olmayan, nedensel olarak tanımlanmayan) bir varlık olarak anladıkları Satanas'ı ifade eder; bu varlık şekil değiştirebilir ve (nedensel olmayan durumda) erkek/kadın, tekil/çoğul ve geçmiş/şimdi/gelecek gibi sınırlı (nedensel) kategorilerimizin dışında var olur.

Bu nedenle, kabul edilen ezoterik anlayış ve/veya bir şeyin görünüşü – bir isim veya ilahi gibi – onun ezoterik anlamına, kullanımına veya büyücülük açısından etkinliğine dair bir rehber veya gösterge değildir. [2]

Cinsiyet, Çoğulluk ve Nedensizlik

Nedensel olmayan varlıkların doğası ile ilgili soruları yanıtlamaya başlamak için – bunları tatmin edici bir şekilde yanıtlayabileceğimizi varsayarsak – (ezoterik olarak varsayılan) nedensel olmayan sürekliliğimizin doğası anlaşılmalıdır.

Başka bir MS'de belirtildiği gibi:

> Basitçe – ezoterik terimlerle – nedensiz olan, Kozmos'un doğal olarak var olan bir parçasıdır ve yalnızca nedensiz enerjinin var olduğu ve bu nedensiz enerjinin doğası gereği nedensiz olduğu alem veya alemler veya sürekliliktir. Yani, bu enerjinin yayılması belirli bir nedensel Zaman almaz veya almaya gerek yoktur ve belirli bir nedensel mesafeyi kat etmeyi içermez veya içermeyebilir. Bu nedenle, entropi veya sözde "kaos" gibi nedensel teorilerin geçerli olmadığı gibi, Newton'un yasalarının hiçbiri de geçerli değildir."

Nedensizliğin önemli bir yönü, nedensiz Zamanın doğasıdır. Nedensiz olmak, nedensel bir doğrusallığın olmadığı anlamına gelir – geçmiş, şimdiki zaman veya gelecek yoktur – ve dolayısıyla basit bir neden-sonuç ilişkisi de yoktur. Bunun yerine, nedensiz Zamanın bir özelliği eşzamanlılıktır ve nedensiz Zamanın (nedensel olan) bir yönü veya tezahürü, eşzamanlılık olarak adlandırılan şeydir.

Nedensel Uzay-Zaman'da (nedensel süreklilik) bir olay, Uzay'da bir nokta veya bölgede (belirli bir yerde) meydana gelen bir olay olarak tanımlanır ve çeşitli geometrik koordinatlarla (Öklid, küresel veya metrik) temsil edilebilir [3]. Bu olay, nedensel Zaman'ın belirli bir anında meydana gelir ve ölçülebilir bir nedensel Zaman süresi boyunca devam edebilir veya etmeyebilir.

Bu nedenle, Dünya'dan Mars gezegenine giden bir uzay aracının, nedensel Zamanın belirli bir anında belirli bir yerde veya konumda (Dünya ile Mars arasındaki Uzay bölgesi) olduğu söylenir; bu konum, uzay aracı Mars'a doğru ilerledikçe hem Uzayda hem de nedensel Zamanda değişir ve nedensel Zaman, genellikle Dünya'nın Güneş etrafındaki yörüngesinden ve Dünya'nın kendi dönüşünden türetilen sürelerle ölçülür. Böylece, uzay aracının konumu, nedensel ve sabit doğrusal Zaman anlarında diğer nesnelere göre ölçülür ve geçmiş bir andan (geçmiş bir konumdan) 'şimdi' bulunduğu yere ve nedensel Zamanda gelecekteki bir noktada bulunacağı tahmin edilen yere doğru kabul edilmiş bir ilerleme vardır.

Aynı şekilde, bizler de – ayrı bireyler olarak – kendimizi nedensel Uzay ve nedensel Zaman ile ilişkili olarak sabitler veya tanımlarız. Yani, nesnelerle, canlılarla

ve kendi nedensel olarak ölçülen olaylarımız ve değişimlerimizle ilişkili olarak: örneğin, ölçülen yıllar (yaşımız) açısından doğumumuzdan itibaren ilerleyişimiz.

Ancak, nedensel olmayan Uzay-Zaman'da, Uzay'ın ayrılması ve Zamanda geçmişten geleceğe akışı yoktur, bu nedenle bir nesne veya nedensel olmayan bir canlı, sabit bir konuma sahip olamaz ve (nedensel) Zamanın bir anında konumlandırılamaz. Aslında, bizim tasarladığımız nesneler, tıpkı algıladığımız veya anladığımız hareketin var olmadığı gibi, basitçe var olmazlar. Benzer şekilde, sınırlı nedensel terimlerimizle, geçmişteki nedensel olmayan bir olayın (eğer böyle bir şey varsa) gelecekteki bir nedeni olduğunu düşünebiliriz.

Bunların hepsi, nedensel olmayan varlıkların maddi ve ayrı nesneler olmadığını, daha çok nedensel olmayan enerjinin türleri (veya varyasyonları veya kalıpları) olarak algılayabileceğimiz, şekilsiz ve zamansız, nedensel olmayan süreklilik içinde anında herhangi bir yere taşınabilen ve çeşitli nedensel olmayan konumlarda aynı anda var olabilen (veya tezahür edebilen) varlıklar olduğunu ima eder. Bu nedenle, bizim algıladığımız ve anladığımız cinsiyete sahip değildirler ve tekil veya çoğul değildirler, çünkü tekil ve çoğul, hem Zaman hem de Uzay açısından nedenselliği (nedensel bir ayrımı) ima eder, ancak onları nedensel olarak ele alırsak, aynı anda hem tekil hem de çoğul olabilirler.

Bu nedensel olmayan enerjilerin bazı kalıpları, nedensel sürekliliğimize girip çeşitli nedensel biçimler alabilir ve işitsel geleneğe göre bunu yapmıştır. Neden bu kadar girmiştir? Çünkü nedenseli nedensel olmayanla birleştiren bağlantılar vardır. Biz, nedensel yaşam formları olarak, bir tür neksiyonuz ve bazı fiziksel neksiyonlar var – kozmosta nedensel sürekliliğin nedensel olmayan süreklilikle birleştiği bölgeler. Bu tür nedensel olmayan enerji kalıplarının uzun ömürlülüğü (nedensel Zaman açısından bakıldığında) – onların "ölümsüz" doğası – bazılarının buraya, aramıza gelmiş olması ya da daha doğrusu burada bulunmuş olması doğaldır.

Bu nedensel olmayan enerji kalıplarının (bu nedensel olmayan varlıkların), (nedensel olan) Yaşam olan veya daha doğrusu Yaşam haline gelen ve tüm nedensel canlıları canlandıran ve onları nedensel olana (çeşitli türlerde) bir neksiyon haline getiren nedensel olmayan enerjiden farklı olduğunu unutmayın.
Yani, bunlar sadece bu tür nedensel olmayan enerjilerin belirli bir türüdür.

Sözlü geleneklere göre – ve kişinin eğilimine göre inanılıp inanılmayacağına bağlı olarak – nedensel olmayan varlık – nedensel olmayan enerji – genellikle Şeytan adıyla bilinen, bizim bildiğimiz tüm bu tür varlıklar gibi, şekil değiştiren (doğası gereği akışkan ve nedensel maddeyi şekillendirebilen/biçimlendirebilen) ve nedensel varlık – nedensel olmayan enerji – genellikle Baphomet adıyla bilinen, neden?

Cevap, bugüne kadar bu tür varlıkları nasıl algıladığımızla – ya da algılamamız gerektiğiyle – ve karanlık empati ve nedensel olmayan bilmenin (Adept ve ötesinin becerileri) gelişiminin ezoterik algıyı nasıl geliştirdiğiyle ilgilidir. Gerçekten de, Abyss'in Geçişi olarak bilinen şey – ve dolayısıyla İçsel Usta'nın ötesindeki Derece'ye ulaşmak – nedensel zıtlıklarımızın ve tüm nedensel formların ötesinde, nedensel Zaman ve nedensel Uzay'ın ötesinde bir algı ve bilme olduğunda gerçekleşir. Yani, nedensel olmayanı nedensel olmayan olarak bilme ve dolayısıyla nedensel olmayan enerjiler ve

nedensel olmayan varlıklarla etkileşimdir.

Bu bilme, şu anda sıradan dillerimizle tarif edilemeyecek kadar ötesindedir ve varlıklar olarak potansiyelimizi göz önüne alırsak, bu ileri ezoterik bilme bile sadece bir başlangıçtır.

Dil Olarak Ezoterik İlahi

Ezoterik ilahi, sıradan dilin ötesinde, bu tür nedensel olmayan varlıkları – bu tür nedensel olmayan yaşam formlarını – tanımlamanın bir yoludur. Yani, ezoterik ilahi [4], nedenselliğe bağımlı olan ve nesneler, özne ve cinsiyetle ilgili varsayımlara dayanan mevcut dillerimizin ötesinde bu tür varlıkları tanımlamaya çalışmanın – mükemmel bir yol olmasa da – bir yoludur.

Bu nedenle, nedensel olmayan bir varlığın "adı", sıradan bir yazılı veya sözlü kelime değil, o varlığa uygun belirli bir ilahi belirli bir şekilde icra edildiğinde ortaya çıkan, yani tezahür eden (hissedilen, deneyimlenen) şeydir. Sadece Sanat gibi ezoterik ilahilerle varlık "adlandırılır". Dolayısıyla, Satanas bizim bildiğimiz belirli bir nedensel olmayan varlığın (cinsiyete özgü) "adı" değildir; daha ziyade, belirli bir simya mevsiminde (veya içindeki nedensel anda) belirli bir yerde belirli bir şekilde icra edilen belirli bir ezoterik ilahi, nedensel varlıklar olarak bize o varlığı yeniden temsil eder veya "adlandırır". Bu nedenle, belirli bir kelimenin gramer kurallarına aykırı ve çekimsiz bir şekilde kullanılması durumunda herhangi bir hata veya eksiklik söz konusu değildir.

Genel olarak, ezoterik ilahi – bazı yönlerden sıradan dile göre iyi şiirden çok daha fazla – ezoterik içerik ve ezoterik (kabul edilen) anlamın ötesinde bir şeyi ima eder. Bu nedenle, iyi bir şiir, örneğin, kullanılan kelimelerin gramer açısından doğru bir cümlede ifade ettiği anlamın ötesinde bir şeyi ima etmek için, kabul edilen gramer kurallarını çiğneyebilecek şekilde kelimeleri kullanabilir. Ya da Aeschylus gibi, şair belirli bir anlamı ima etmek için artikeli atlayıp yeni bir bileşik kelime oluşturabilir.

Ezoterik ilahilerde, çoğunlukla kantörler tarafından paralel beşli (veya oktav ve beşli) aralıklarla söylenen kelimeler, olağan (ezoterik) anlamlarıyla okunan veya söylenen kelimelerden daha fazlası haline gelir. Yani, duygu sahibi canlılar tarafından bu şekilde kullanıldıklarında, belirli bir ezoterik sanat eseri, büyücülük olan canlı simya haline gelirler. Çünkü büyücülük, başka yerlerde de bahsettiğim gibi, çeşitli unsurların birleşimidir ve bunların en gerekli ve en önemlisi, bilinçli canlılardır, çünkü bu canlılar, bilinçli yaşam formları oldukları için zaten neksiyonlar oldukları için nedensizliğe (ve dolayısıyla nedensiz enerjilere) erişebilirler.

Bu nedenle, "Suscipe, Satanas, munus quad tibi offerimus memoriam recolentes Vindex" gibi bir ritüel ilahisi, sadece kelimeleri söylemek veya hatta kelimeleri normal bir ezoterik şekilde "söylemek" değildir. Bu, bir veya daha fazla kişi tarafından yapılan bir titreşimdir ya da daha çok, birkaç kantörün paralel olarak beşinci (veya bir oktav ve beşinci) aralıklarla, bazen de dördüncü aralıklarla söyledikleri ezoterik bir ilahidir. Titreşimde – ezoterik ilahilerde olduğu gibi – her "kelimenin" parçaları genellikle belirgindir, böylece örneğin Satanas, belirli bir nedensel Zaman dilimine yayılmış, belirli bir perde/yoğunlukta Sa—tan—as şeklindedir ve titreşimde veya ilahide normal (ezoterik) kelime söyleme biçiminden çok daha uzun sürer. Belirli ritüel ilahilerin

belirli Modlar ve belirli rezonanslı yerlerde (ve genellikle bir kristal tetrahedron ile ilişkili olarak) belirli bir ilahi türü ile ilişkili olduğu göz önüne alındığında, Atazoth terimi (adı değil) ile sembolize edilen simyasal doğası, doğru bir şekilde gerçekleştirildiğinde ayırt edilebilir olmalıdır.

Dolayısıyla, ezoterik ilahi, biz icracılar (ve varsa diğer katılımcılar) arasında (veya solo performans ise ruhumuzla) iletişim kurabileceğimiz ve aramızdaki bu iletişim bir neksiyon açabileceği bir tür ezoterik dildir. Ya da daha doğrusu, bu şekilde icra ederek ve birbirimizle bu şekilde iletişim kurarak, halihazırda olduğumuz bireysel neksiyonların ötesinde bir tür neksiyon haline geliriz ve böylece hem nedensel olmayan bilgiyi hem de karanlık empatiyi elde edebiliriz: yani, nedensel olmayan ve nedensel olmayan varlıkların ezoterik veya inisiye edilmiş bir anlayışını. Böylece onların "adlarını" öğreniriz.

Bu dilin 'bir varlıkla iletişim kurmak' olmadığına ve bizim nedensel olmayan bir varlıkla iletişim kurmaya çalışmadığımıza dikkat edin. Bu sadece, varlıklarının kapsamını genişletmek için, sıradan kelimeler (ve bunların dışsal anlamları) ve hatta sıradan düşünceler olmadan, belirli bir ezoterik yolla birbirleriyle iletişim kuran bazı insanlardır. Kendi bireysel (nedensel) kimlik ve biçimlerinin ötesinde, üst-kişisel (veya kolektif) bir kimlik ortaya çıkarmak - yaşayan bağların bir araya gelmesi - ve bu tezahür, belirli ezoterik bilgileri var eder (veya var edebilir) ve nedensel olanı nedensel olmayan enerjilerle doldurmak için de kullanılabilir.

Dolayısıyla bunda gerçekten gizemli veya "sihirli" bir şey yoktur. Bu, birçok ezoterik teknik ve yöntem arasından sadece bir teknik, bir yöntemdir – ve işitsel bir geleneği olan bir yöntemdir.

Bu tür varlıkları "adlandırmak" için kullanılan bir başka teknikten de bahsetmek belki de değerlidir. Bu teknik TSG'dir – The Star Game'in (gelişmiş formu). Yani, belirli bir nedensel Zaman diliminde belirli tahtalar üzerinde belirli parçaların hareketi – akışı, değişimi – nedensel olmayan enerjinin belirli bir birleşiminin yeniden temsilidir ve bu birleşim, onu tanımlamak için yapılan tarihsel bir girişimde bir kelime (ezoterik bir isim) kazanmıştır. Burada oyuncu, parçaların akışıyla simbiyoz halinde çalışarak nedensel Düşünce, nedensel gösterme ötesine, nedensel olmayanın bir yönünü olduğu gibi ortaya çıkaran nedensel olmayan bilmeye ulaşır.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı

Notlar

[1] Özel ezoterik anlamları ve ONA ile ilişkili bazı kelimeler, en son sürümü 3.07 olan *A Glossary of Order of Nine Angles Terms* (Dokuz Açı Tarikatı Terimleri Sözlüğü) metninde verilmiştir.

[2] İşte dil ve gramerin temelini oluşturan bazı varsayımların basit (ancak biraz uzun) bir örneği. "Anton Long kütüphaneye girdi

kütüphaneye girdi..." cümlesi birçok şeyi ima eder.

Burada, AL adıyla belirtilen belirgin bir özne vardır ve bu özne, kütüphane olarak adlandırılan bir nesneye "yürür" (doğruca ilerler).

Bu basit cümlenin varsayımları arasında şunlar vardır: (1) AL adlı bir varlığın var olduğu (kurgusal veya başka türlü, ve büyük olasılıkla insan); (2) belirtilen isimle AL'nin bir cinsiyeti olduğu; (3) AL'den farklı türde, "kütüphane" adlı bir nesnenin var olduğu; (4) bu "kütüphane" nesnesinin, AL adlı nesneden uzamsal olarak ayrılmış olması (yani AL ile aynı olmaması); (5) AL'nin bu kütüphaneye "yürümesi" için nedensel bir zaman sürmesi; (6) bu kütüphanenin belirli niteliklere sahip bir nesne olması – bir bina olması ve kitaplar gibi belirli diğer nesneleri içermesi.

Cümle "Longlar kütüphaneye girerler" şeklinde olsaydı, bu Longların, bazı bağlam veya daha fazla bilgi sağlanmadıkça cinsiyeti şu anda bilinmeyen, adı (soyadı) olan birden fazla varlık olduğunu ve bu varlıkların (kim veya ne olurlarsa olsunlar) nedensel Zaman ve nedensel Uzayda belirgin ve ayrı bir nesneye doğru hareket ettiklerini varsayardık.

Cümle "Kütüphanede uzun süreli varlıklar" şeklinde olsaydı, "varlıklar"ın ne anlama geldiğini öğrenene kadar duraksayabilirdik. Bu, nedensel Zaman ve nedensel Uzayda bir hareket anlamına mı geliyor? Yoksa bilim kurgu kavramı olan ışınlanma gibi bir şey mi? Ayrıca, hangi tekil Long varlıkları? Ve bu tekil varlık erkek mi yoksa kadın mı – Bay Long mu yoksa Bayan Long mu?

Cümle "Kütüphanede uzun süreli varlıklar" şeklinde olsaydı, şu anda Long adında birden fazla varlık olduğunu varsayardık, tıpkı "Longlar kütüphanede vardı" cümlesinin bunun nedensel bir geçmişte gerçekleştiğini varsaydığı gibi.

Şimdi, "Suscipe, Satanas, munus quad tibi offerimus memoriam recolentes Vindex" gibi bir cümle varsa, bu cümleden ne anlam çıkarırız veya ne varsayarız? Görünüşe göre iki isim var: Vindex ve Satanas.

Bariz ve basit soru, Vindex'in bir isim mi yoksa bir terim mi olduğu ve eğer bir isimse (Vindex'in ezoterik kullanımının da ima ettiği gibi) erkek mi olduğu, çünkü kadın formu *Vengerisse* gibi bir şey olurdu. Ancak Vindex burada ezoterik olarak mı kullanılıyor (veya yeniden tanımlanıyor), böylece Vindex ismi veya terimi hem erkek hem de kadın için kullanılabiliyor ve bu nedenle isim veya terim olarak cinsiyet belirleyici değil mi? Elbette öyle.

Biraz daha karmaşık olan soru ise Satanas kelimesiyle ilgilidir. Bu bir isim mi yoksa bir terim mi (yani bir nedensel formu ifade eden bir terim)? Eğer bir isimse, cinsiyet belirli mi olmalı mı? Eğer bir terim ise, nedensel olmayan bir varlığın geçici olarak üstlendiği nedensel formu ifade etmek için ezoterik olarak mı kullanılır ve bu varlık nedensel bir cinsiyete sahip olabilir veya olmayabilir ve tekil bir varlık veya birden fazla varlık olabilir veya olmayabilir, daha uygun bir şekilde şekillenmemiş, uzamsal olarak referanslanmamış (nedensel olmayan, dağınık, doğrusal olmayan) bir enerji türü ile tanımlanabilir mi?

[3] Burada metrikten kastedilen, Riemann uzayı ile ilgili olanlar gibi tensör denklemleriyle sıklıkla tanımlanan dört boyutlu Uzay-Zaman metrikidir.

[4] *Naos'ta* (ilk olarak 1989 CE'de yayınlanan) verilen ezoterik modal ilahiler ile *Şeytan'ın Kara Kitabı – Bölüm 1 Ezoterik İlkeler* (ilk olarak 1983 CE'de yayınlanmıştır) – işitsel anlatılara göre, tarihi bilinmeyen ve Camlad grubuna ait olan yedili sistemin geleneksel parçalarıdır ve bu nedenle, 1970'lerin başında ONA adını alan ezoterik dernekten en az dört veya beş on yıl, hatta çok daha fazla öncedir.

***cc* ONA/O9A 2011 ce**
Dokuz Açı Tarikatı / Dokuz Açı Tarikatı Ordem dos Nove Ângulos / Orden de los Nueve Ángulos

Bu metin Creative Commons lisansı Attribution-NoDerivs 3.0
lisansına tabidir ve bu lisansın şartlarına göre
serbestçe kopyalanabilir ve dağıtılabilir.

O9A Ezoterik İlahi Arşivi

Giriş

Ezoterik İlahi - Ezoterik Yedili İlahi (ESChant) olarak da bilinir - Dokuz Açı Tarikatı'nın işitsel bir geleneğidir ve Galler Marches bölgesinde, özellikle de kırsal Güney Shropshire'da gelişen Camlad geleneğinden kaynaklanmaktadır.

Bu geleneğin çoğu, 1970'lerde Anton Long tarafından yazıya dökülmüş ve ONA üyeleri arasında el yazısı ve daktilo ile yazılmış MSS olarak dolaşıma girmiştir. Bunların çoğu (hepsi olmasa da) 1989'da ilk kez yayınlanan fotokopi *Naos* koleksiyonuna dahil edilmiştir.

ESChant, Septenary Sistemi'nin ve dolayısıyla ONA'nın Yedi Katlı Yolu'nun önemli bir parçasını oluşturur.

Ezoterik İlahiler aynı zamanda, nedensel olmayan varlıkları çağırma/uyandırma yeteneğine sahip güçlü bir büyücülük/kara büyü biçimidir ve (The Star Game gibi) Yeni Çağ'a uygun ezoterik bir dil ve dolayısıyla Homo Galactica'nın sahip olduğu bir beceridir.

Görüntüler

Bu arşivdeki görüntüler, *The Requisite ONA* pdf belgesinde bulunan NAOS'un faks versiyonundan alınan png ekran görüntüleridir. Bu belge yaklaşık 51 Mb boyutunda ve 981 sayfadan oluşmaktadır.

Ekran görüntülerinin doğası gereği, bir görüntüden diğerine bazı geçişler bulunmaktadır.

Metinler

Bu arşivde, görüntü bölümünün ardından, Anton Long'un Ezoterik İlahi'yi yeni bir ezoterik dil türü olarak özetleyen ve nedensel olmayan varlıklarla ilgili isimler ve cinsiyet gibi konuları ele alan iki makalesi bulunmaktadır.

Uyarı ve Feragatname

ESChant hakkında dolaşımda olan birkaç metin olduğu ve bunların bazılarında çeşitli hatalar bulunduğu unutulmamalıdır.

ESChant hakkında kamuya açık tek güvenilir kılavuzlar, ONA tarafından yayınlanan pdf *The Requisite ONA* ve NAOS'un orijinal kopyalarının faks kopyalarıdır.

Ayrıca, Anton Long'un Naos'un kopyalarıyla ilgili olarak belirttiği gibi:

> Naos'un orijinal daktilo ile yazılmış ve spiral ciltli kopyalarının faks kopyaları (pdf formatında)

ONA tarafından 1989 ile 1992 yılları arasında ilk kez dağıtılan) faks kopyaları artık hem internette hem de çeşitli kitap yayıncılarından temin edilebilir. Naos'un diğer tüm baskıları ciddi hatalar veya eksiklikler içermektedir ve okuyucuların bunları kullanmamaları tavsiye edilir. PDF formatındaki orijinal faks kopyaları yaklaşık 45 megabayt boyutundadır ve şunları içerir: (1) ilk sayfada el yazısı ile yazılmış *Aperiatur Terra Et Germinet Atazoth* kelimeleri ve el yazısı ile yazılmış *Brekekk* kelimesi (ardından
eski bir adres) son sayfada; (2) 3. sayfada, şu sırayla Birinci Bölüm, İkinci Bölüm, Ek, Üçüncü Bölüm Ezoterik MSS'yi içeren daktilo ile yazılmış bir içindekiler tablosu; (3) 70. sayfaya kadar her sayfanın sol tarafında spiral ciltlemenin belirgin bir faksimile görüntüsü. Ayrıca, orijinal MSS'nin gerçek kopyaları, gelişmiş Yıldız Oyunu ve Yaşam Çarkı dahil olmak üzere elle çizilmiş diyagramların faksimile görüntülerini içerir.

Bu nedenle, ESChant ile ilgili metinleri, makaleleri, kitapları ve diğer materyalleri okuyanlar, bu tür üçüncü taraf materyallerin doğruluğunu aşağıdakilerden biriyle karşılaştırarak kontrol etmekle yükümlüdür: (1) bu arşiv, (2) ONA tarafından yayınlanan pdf *The Requisite ONA,* (3) NAOS'un bağımsız faks kopyaları.

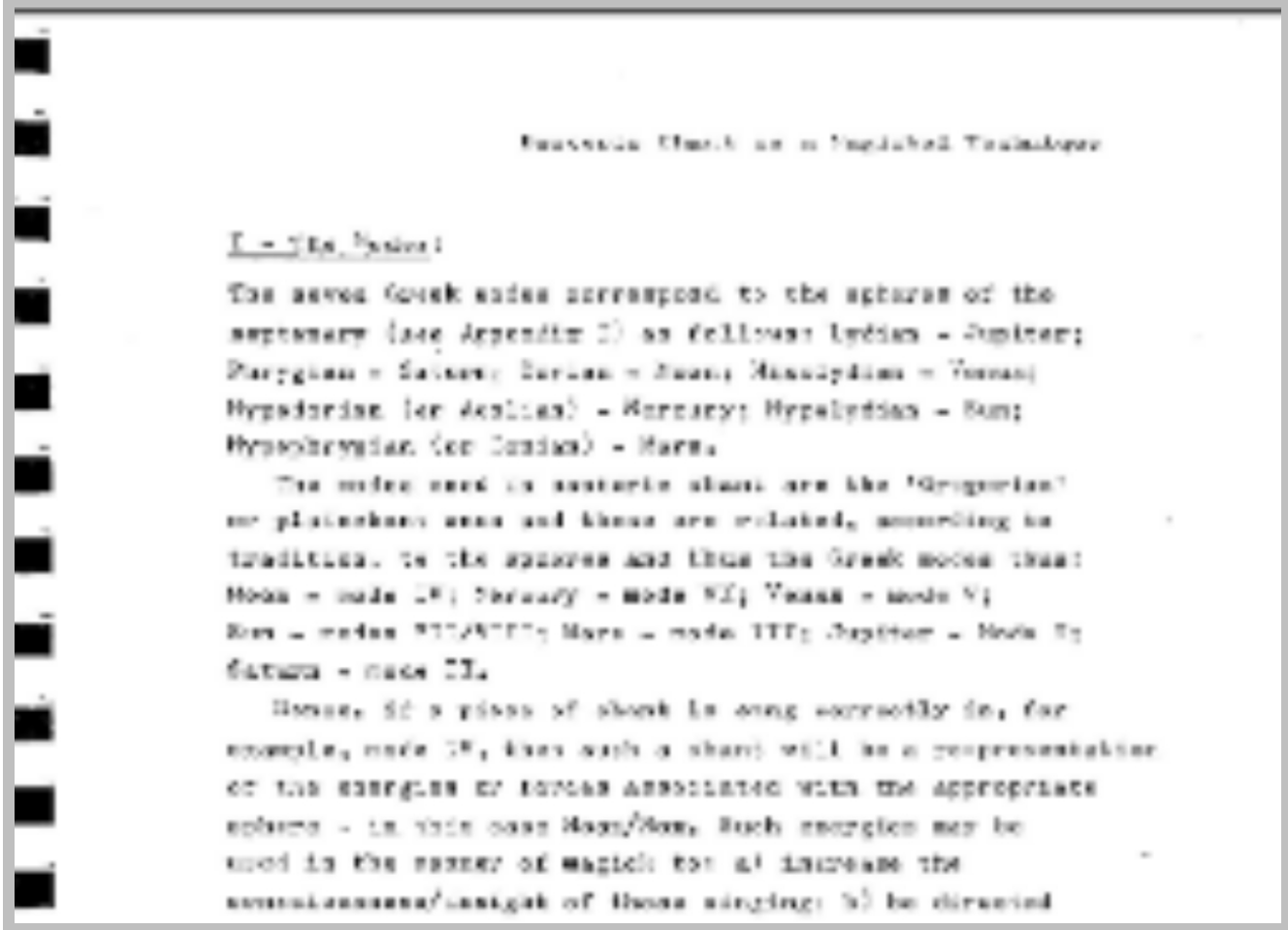
Telif Hakkı Yok

Bu arşiv dahil olmak üzere ESChant ile ilgili tüm ONA materyalleri, Creative Commons No-Derivatives License (Yaratıcı Ortak Lisans) kapsamındadır, yani metinler, görüntüler ve bu tür pdf belgeleri metinlerde herhangi bir değişiklik yapılmaması ve ESChant/Esoteric Chant'ın The Order of Nine Angles'a atfedilmesi koşuluyla serbestçe kopyalanabilir ve dağıtılabilir.

Ticari dağıtım ve diğer formatlarda metin ve görsellerin yeni versiyonları izin verilir ve teşvik edilir.

DarkLogos
Dokuz Açı Tarikatı 122
yfayen

Naos'tan Görüntüler



I - The Names:

The seven Greek names correspond to the spheres of the
[illegible] (see Appendix I) as follows: Lydian - Jupiter;
Phrygian - Saturn; Dorian - Sun; Mixolydian - Venus;
Hypodorian (or Aeolian) - Mercury; Hypolydian - Sun;
Hypophrygian (or Ionian) - Mars.

The notes used in esoteric chant are the 'Gregorian'
or plainchant ones and these are related, according to
tradition, to the spheres and thus the Greek modes thus:
Moon - mode I*; Mercury - mode II; Venus - mode V;
Sun - modes III/IV; Mars - mode III; Jupiter - Mode I;
Saturn - mode II.

Hence, if a piece of chant is sung correctly in, for
example, mode I*, then such a chant will be a representation
of the energies of forces associated with the appropriate
sphere - in this case Moon/Mars. Such energies may be
used in the names of magick to: a) increase the
consciousness/strength of those singing; b) be directed

used as the manner of magick to: a) increase the consciousness/thought of cause singing; b) be directed by will and visualization* for a specific aim appropriate to the subject; c) be used to allow [illegible] the world itself.

Thus, ecoterio chant is a form of magickal ritual - and a barbaric cosmic one.

(a) can [illegible] above merely perform the sacred singing a fourth apart in parallel (for dark/destructive workings) or a fifth apart (for constructive workings). (c) is usually undertaken by one individual and is universal magick.

11 - Chant Examples: Invoca

The following are used as part of a specific ecoterio ritual. Details concerning the form of this ritual are given in Part III below.

---

* For visualization techniques see Appendix II.

[illegible] vibration
[illegible] gradually increasing their ability
[illegible] sound. Correctly
used, chant vibrations can sterilize people and produce them
[illegible] for mass assaults. In certain circumstances, a
powerful vibration can kill.

3) Radikal Chant:

Radikal chant is essentially monophonic
and for this reason is generally taken as is written down
or still represented in Gregorian notation - as distinct
from the 'block' notation used in modern music.

Radikal chant is also accompanied in one of the seven
fundamental life forces modes - Lydian, Dorian and so on, the
modes themselves being representations of planetary
forces as described by the cabbalistic Tree of Life and the
correspondences associated with it. There are three basic
ways of performing this chant - by a male soloist, by
several voices in unison and by two choirs (or choirs)
singing 'vox principalis' and 'vox organalis' a fourth or
fifth apart as in organum.

The music of this type of chant is similar to Gregorian
chant only in proportional rhythm and the texts used are

[illegible]

trially magickal invocations or calls.

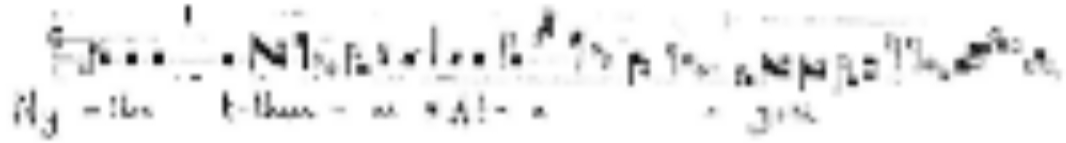
[illegible] form is used for these purposes - first, as keys to the Aiyass as to open various astral [illegible]; for example, there are in the Nine Angles site to return the Dark Gods to Earth; second, as a means of producing magickal change in the world and individuals [illegible] certain chants are regarded as possessing special [illegible]; correctly; third, as provide a framework which such individuals may use to proceed on a day to day basis through such transformational forms as the Primordium Ritual, these aspects of the ritual have been named variously as Thelema and Tao.

The first two of these have often been considered as [illegible] to the left Hand Path, since they generally invoke/create various chthonic or dark/negative forces in consciousness, while the third has hitherto been used almost exclusively by those Adepts who, having passed the Aiyass, live according to their inner wisdom.

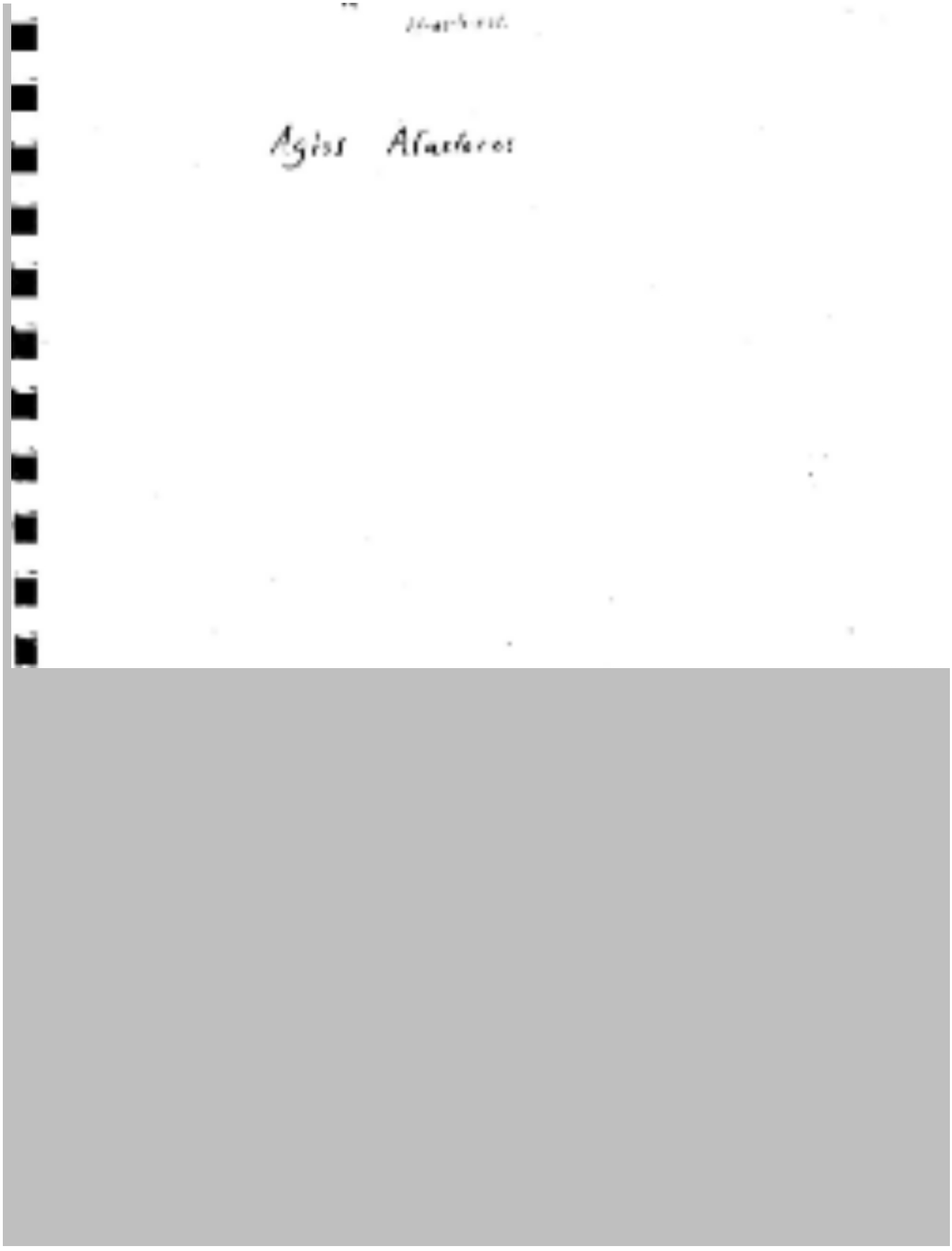
An example of the first of these types is given below -

the Atoms, thus reversing on their inner circles.

An example of the first of these Rites is given below a
as used in the rite to return the Dark God Atagath to
Earth.



Mercury



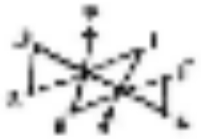
Agios Beglemi

III - Ritual:

[illegible] corresponding to the sphere should be regarded as the top in the working.

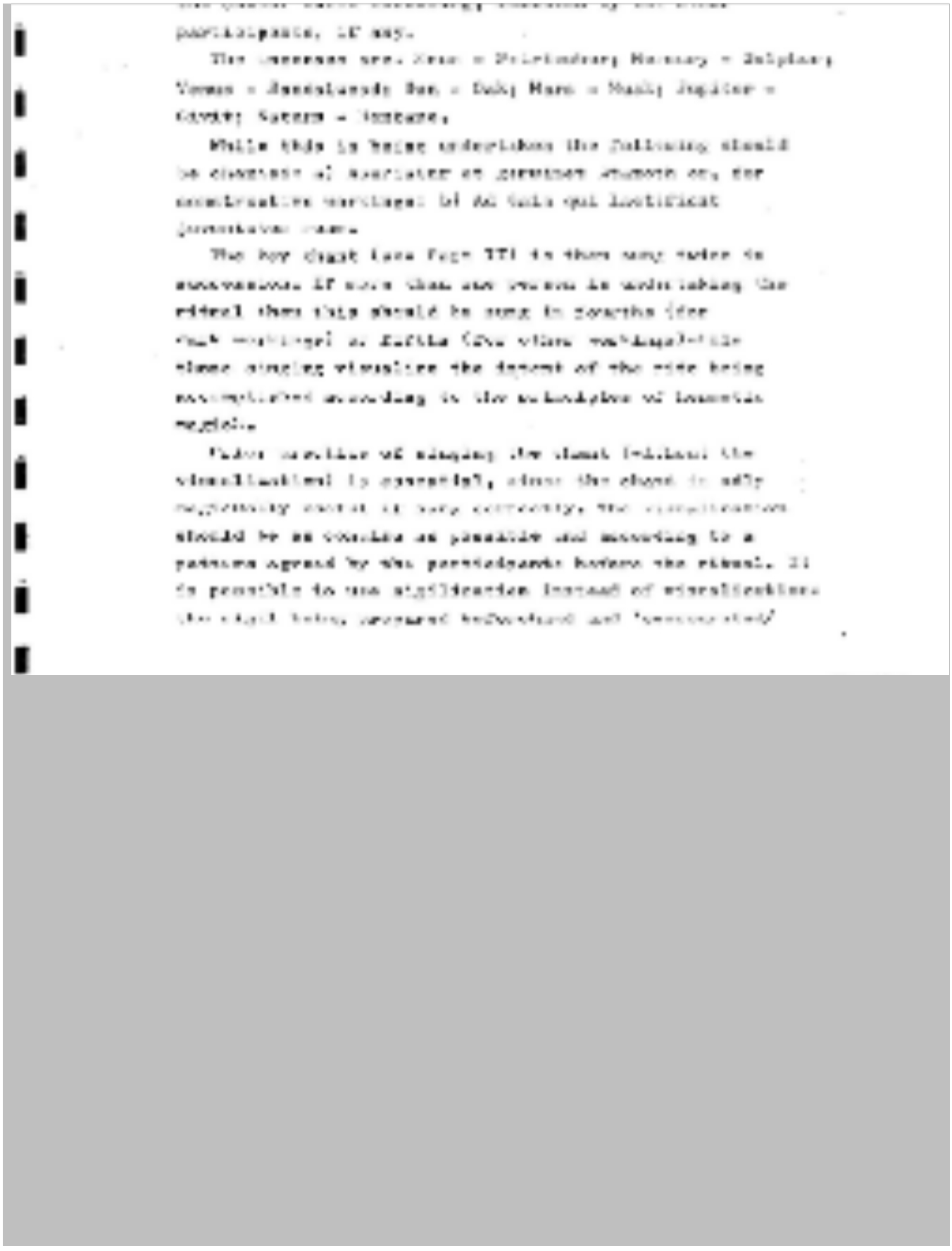
For [illegible] workings, the [illegible] should be carried at any range for [illegible], except at full moon. The best place for workings is [illegible] water or [illegible] by an [illegible].

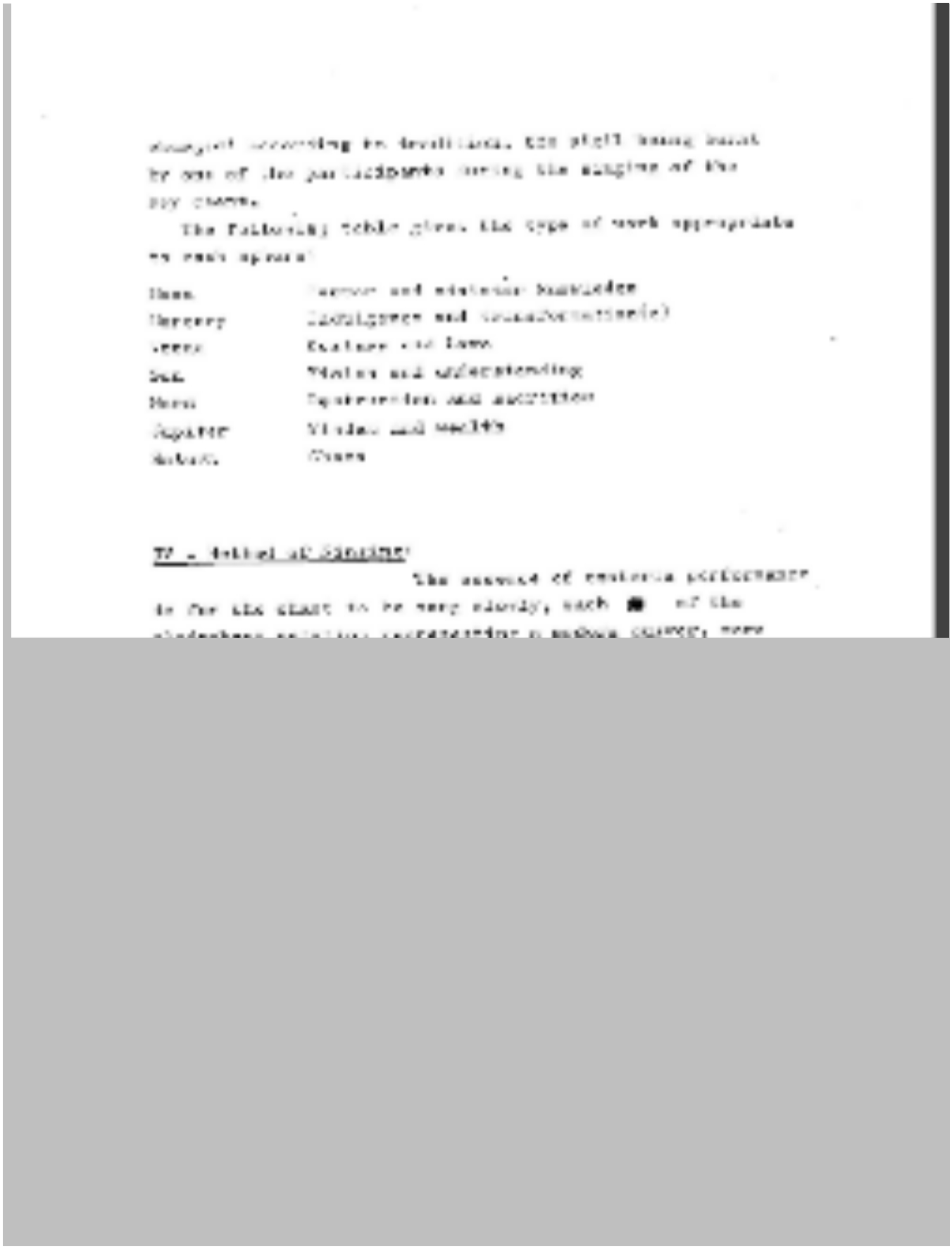
One puts an aegis by three alternating vibrations according to tradition and three times circles a Altarula for 'dark' workings, b) Agaia a Lapicurat for other workings. The latter that ascends with [illegible] corresponds to the sphere at which at the [illegible] points [illegible]

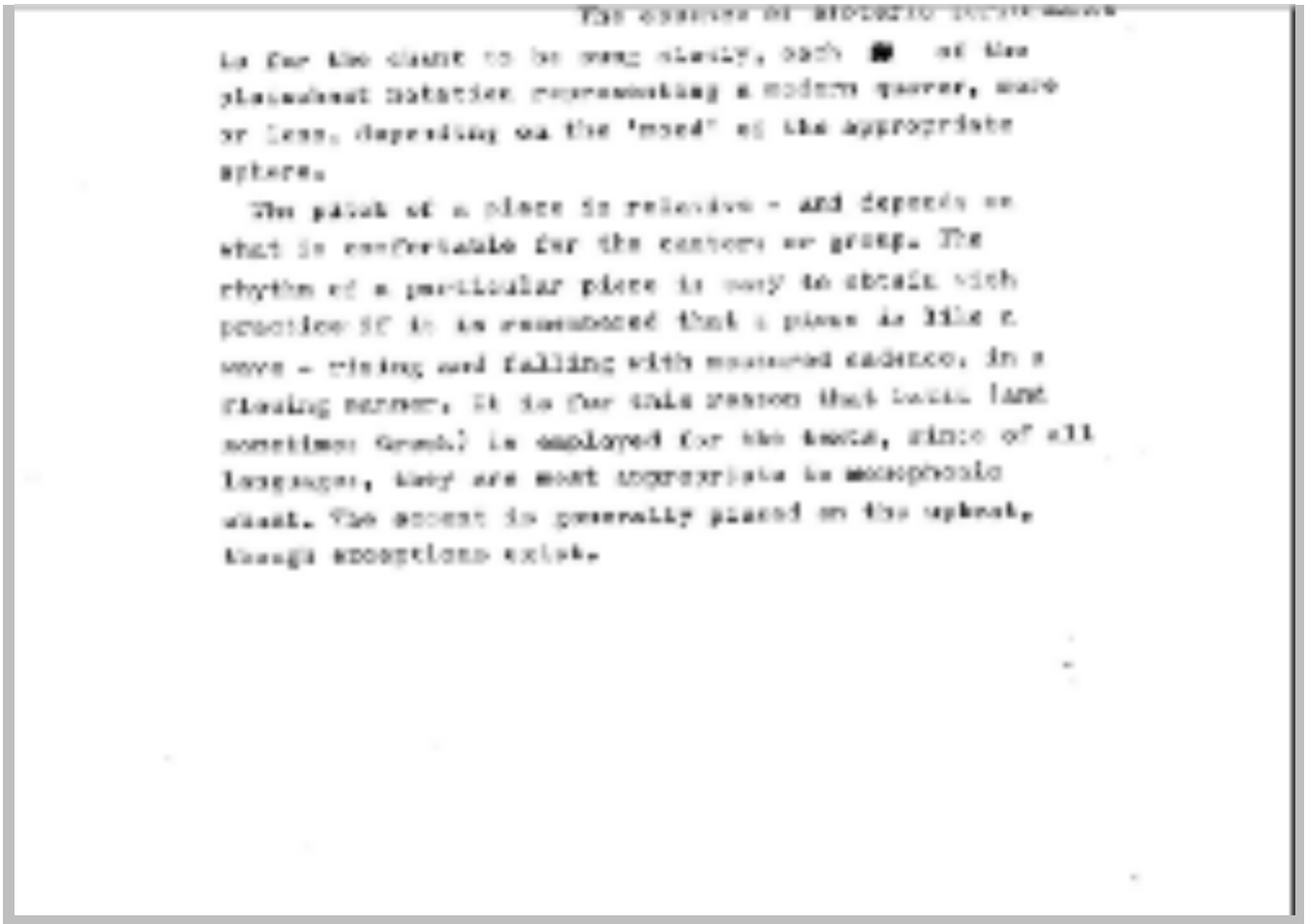


The path described by these points must be walked by the runner while [illegible], followed by the other participants, if any.

The [illegible] Hora - Pairleader; Nereus - [illegible]







Dil, İlahiler ve Nedensel Olmayan Varlıklar Hakkında Bazı Notlar

Ezoterik – okült – konularla ilgilenirken, bunların doğası gereği sıradan, nedensel (sıradan) algı ve anlayıştan gizli veya saklı oldukları unutulmamalıdır. Bunlar, çoğu insanın normalde etkileşimde bulunmadığı, bilgisi olmadığı veya nadiren farkında olduğu bir tür fenomen veya dünya (veya varoluşun yönleri) türüne aittir veya bunları tanımlar.

Bu nedenle, nedensel olmayan süreklilik olarak adlandırdığımız şeyde var olan veya yaşayan varlıklar gibi bir konuyu ele aldığımızda, bunların bizim nedensel sürekliliğimizde normalde etkileşimde bulunduğumuz canlılardan farklı bir şekilde var olmaları ve davranmaları beklenir. Yani, bizim nedensel fenomenal dünyamızda yaşayan varlıkların sahip olmadığı niteliklere sahip olabilirler.

Örneğin, ONA ezoterik geleneğinin bahsettiği gibi nedensel olmayan varlıklar, biyolojik cinsiyet olarak tanımladığımız ve nedensel dünyada yaşayan çoğu canlıya atfettiğimiz (monomorfik yaşam gibi bazı istisnalar hariç) niteliklere ve davranışlara sahip midir? Yoksa biyolojik cinsiyet kavramımız bu tür nedensel olmayan varlıklar için geçerli değildir? Ayrıca, bu tür nedensel olmayan varlıklar, örneğin diğer bedenlerden ayrı, belirgin bir bedene sahip olmaları ve böylece nedensel Zamanın belirli anlarında sonlu bir Uzayı işgal etmeleri gibi, bizim ayrı tekillik olarak tanımladığımız niteliklere, davranışlara sahip midir?

Bu sorular, dil konusunu da gündeme getirir – onları nasıl tanımladığımızı veya bir isimle nasıl adlandırdığımızı ve geliştirdiğimiz gramerin bu tür nedensel olmayan varlıklar için uygun olup olmadığını.

örneğin, Noctulius gibi bir kelime erkek mi yoksa kadın ismi mi? Aynı şey Satanas için de geçerli. Ya da Kabeiri gibi bir isim tek bir varlığın mı yoksa bu türden birden fazla varlığın mı ismi? Örneğin Satanas, normal gramer anlamında bir isim, yani özel bir isim midir? Öyleyse, tekil mi yoksa çoğul mu? Dolayısıyla, bu tür tanımlayıcı bir kelimeye, çekim gibi sıradan gramer kurallarını uygulamak doğru veya gerekli midir? Değilse, bu, ismin nasıl kullanıldığı açısından, örneğin böyle bir varlığı ezoterik olarak çağırmak için yapılan bazı ilahilerde ne anlama gelir?

Bu, hem dilin hem de gramerin doğası hakkında genel sorular ortaya çıkarır. Örneğin dil nedenselliğe bağlı mıdır? Bir nesne ve bir özne veya özne-bağlaç-yüklem ilişkisi olması, yani şeylerin (varlıkların) tanımlanabilir, ayrı nesnelere ayrılması ve hangi özne/nesnelerin sahip olabileceği veya diğer varlıklardan ayırt etmek için belirli niteliklere sahip olduğu veya ayırt edilebilir olarak kabul edilecek şekilde değiştirildiği şeklinde tanımlanabileceği varsayımı?

Ayrıca dikkate alınması gereken bir diğer husus, ONA'nın belirli kelimeleri ezoterik bir şekilde, yani özel bir okült anlamla kullanmasıdır. Bu nedenle, arketip, neksiyon ve psişe gibi kelimeler, kabul görmüş genel ezoterik kullanımlarının ötesinde veya yerine, belirli ezoterik anlamlara sahiptir [1]. Bu nedenle, örneğin Satanas gibi bir kelimenin ezoterik (*batın*) ve ezoterik olmayan (dhir) anlamları olabilir – dhir anlamı, sıradan insanların Şeytan olarak anladığı şeye (belirli bir erkek nedensel ve şeytani form) atıfta bulunurken, batın anlamı ONA inisiyatiflerinin nedensel olmayan olarak anladığı şeye atıfta bulunur.
(zamansal olmayan, nedensel olarak tanımlanmayan) varlık Satanas, şekil değiştirebilir ve erkek/kadın, tekil/çoğul, geçmiş/şimdiki zaman/gelecek gibi sınırlı (nedensel) kategorilerimizin dışında (nedensel olmayan durumda) var olur.

Bu nedenle, kabul edilen ezoterik anlayış ve/veya bir şeyin görünüşü – örneğin bir isim veya ilahi – onun ezoterik anlamı, kullanımı veya büyücülük açısından etkinliği hakkında bir rehber veya gösterge değildir. [2]

Cinsiyet, Çoğulluk ve Nedensizlik

Nedensel olmayan varlıkların doğası ile ilgili soruları yanıtlamaya başlamak için – bunları tatmin edici bir şekilde yanıtlayabileceğimizi varsayarsak – (ezoterik olarak varsayılan) nedensel olmayan sürekliliğimizin doğası anlaşılmalıdır.

Başka bir MS'de belirtildiği gibi:

> "Basit – ezoterik – terimlerle, nedensiz olan, Kozmos'un doğal olarak var olan bir parçasıdır ve yalnızca nedensiz enerjinin var olduğu ve bu nedensiz enerjinin doğası gereği nedensel değildir. Yani, bu enerjinin yayılması belirli bir nedensel Zaman almaz veya almaya gerek yoktur ve belirli bir nedensel mesafeyi kat etmeyi gerektirmez veya gerektirmeyebilir. Dolayısıyla, entropi veya sözde "kaos" gibi nedensel teoriler geçerli olmadığı gibi, Newton'un yasaları da geçerli değildir.

Nedensel olmayanın önemli bir yönü, nedensel olmayan Zamanın doğasıdır. Nedensel olmamak, nedensel bir doğrusallığın, yani geçmişin, şimdinin veya geleceğin olmadığı ve dolayısıyla basit bir neden-sonuç ilişkisinin olmadığı anlamına gelir. Bunun yerine, nedensel olmayan Zamanın bir özelliği eşzamanlılıktır ve nedensel olmayan Zamanın (nedensel olan içindeki) bir yönü veya tezahürü, senkronizite olarak adlandırılan şeydir.

Nedensel Uzay-Zaman'da (nedensel süreklilik) bir olay, Uzay'da bir nokta veya bölgede (belirli bir yerde) meydana gelen bir olay olarak tanımlanır ve çeşitli geometrik koordinatlarla (Öklid, küresel veya metrik) temsil edilebilir [3]. Bu olay, nedensel Zaman'ın belirli bir anında meydana gelir ve ölçülebilir bir nedensel Zaman süresi boyunca devam edebilir veya etmeyebilir.

Bu nedenle, Dünya'dan Mars gezegenine giden bir uzay aracının, nedensel Zamanın belirli bir anında belirli bir yerde veya konumda (Dünya ile Mars arasındaki Uzay bölgesi) olduğu söylenir; bu konum, uzay aracı Mars'a doğru ilerledikçe hem Uzayda hem de nedensel Zamanda değişir ve nedensel Zaman genellikle Dünya'nın Güneş etrafındaki yörüngesinden ve Dünya'nın kendi dönüşünden türetilen sürelerle ölçülür. Böylece, uzay aracının konumu, nedensel ve sabit doğrusal Zaman anlarında diğer nesnelere göre ölçülür ve geçmiş bir andan (geçmiş bir konumdan) 'şimdi' bulunduğu yere ve gelecekte nedensel Zamanda bulunacağı tahmin edilen yere doğru kabul edilmiş bir ilerleme vardır.

.

Aynı şekilde, bizler – ayrı bireyler olarak – kendimizi nedensel Uzay ve nedensel Zaman ile ilişkili olarak sabitler veya tanımlarız. Yani, nesnelerle, canlılarla, çevremizdeki varlıklarla ve kendi nedensel olarak ölçülen olaylarımız ve değişimlerimizle ilişkili olarak: örneğin, ölçülen yıllar (yaşımız) açısından doğumdan itibaren ilerleyişimiz.

Ancak, nedensel olmayan Uzay-Zaman'da, Uzay'ın ayrılığı ve geçmişten geleceğe Zaman'ın akışı yoktur, bu nedenle bir nesne veya nedensel olmayan bir canlı, sabit bir konuma sahip olamaz ve (nedensel) Zaman'ın bir anında konumlandırılamaz. Aslında, bizim tasarladığımız nesneler, tıpkı algıladığımız veya anladığımız hareketin var olmadığı gibi, basitçe var olmazlar. Benzer şekilde, sınırlı nedensel terimlerimizle, geçmişteki nedensel olmayan bir olayın (eğer böyle bir şey varsa) gelecekteki bir nedeni olduğunu düşünebiliriz.

Bunların tümü, nedensel olmayan varlıkların maddi ve ayrı nesneler olmadığını, daha çok nedensel olmayan enerjinin türleri (veya varyasyonları veya kalıpları) olarak düşünebileceğimiz, biçimsiz ve zamansız, nedensel olmayan süreklilik içinde anında herhangi bir yere taşınabilen ve çeşitli nedensel olmayan konumlarda aynı anda var olabilen (veya tezahür edebilen) varlıklar olduğunu ima eder. Bu nedenle, bizim algıladığımız ve anladığımız anlamda cinsiyetleri yoktur ve tekil veya çoğul da değildirler, çünkü tekil ve çoğul, hem Zaman hem de Uzay açısından nedensellik (nedensel bir ayrım) anlamına gelir, ancak onları nedensel olarak ele alırsak, aynı anda hem tekil hem de çoğul olabilirler.

Bu nedensel olmayan enerji kalıplarından bazıları, nedensel sürekliliğimize girip çeşitli nedensel biçimler alabilir ve işitsel geleneğe göre bunu yapmıştır. Neden bu kadar girmişlerdir? Çünkü nedenseli nedensel olmayanla birleştiren neksiyonlar vardır. Nedensel yaşam formları olarak bizler, nedensel sürekliliğin nedensel olmayan süreklilikle birleştiği kozmostaki bazı fiziksel neksiyonların var olduğu bir neksiyon türüyüz. Bu tür nedensel olmayan enerji kalıplarının uzun ömürlülüğü (nedensel Zaman açısından bakıldığında) – 'ölümsüz' doğaları – bazılarının buraya, aramıza gelmiş olması ya da daha doğrusu burada bulunmuş olması doğaldır.

Bu nedensel olmayan enerji kalıplarının (bu nedensel olmayan varlıkların), (nedensel olan) Yaşam olan veya daha doğrusu Yaşam haline gelen ve tüm nedensel canlıları canlandıran ve onları nedensel olana (çeşitli türlerde) bir neksiyon haline getiren nedensel olmayan enerjiden farklı olduğunu unutmayın. Yani, bunlar sadece bu tür nedensel olmayan enerjilerin belirli bir türüdür.

Sözlü geleneğe göre – ve kişinin eğilimine göre inanılıp inanılmayacağına bağlı olarak – nedensel olmayan varlık – nedensel olmayan enerji – genellikle Şeytan adıyla bilinen, bizim bildiğimiz tüm bu tür varlıklar gibi, şekil değiştiren (doğası gereği akışkan ve nedensel maddeyi şekillendirebilen/biçimlendirebilen) ve nedensel alemimizde varlığını gösterdiğinde veya tezahür ettiğinde erkek formunu almaya eğilimlidir, tıpkı nedensel olmayan varlık – nedensel olmayan enerji – genellikle Baphomet adıyla bilinenin, sözlü geleneğe göre, nedensel alemimizde varlığını gösterdiğinde veya tezahür ettiğinde kadın formunu almaya eğilimli olması gibi. Neden?

Cevap, bu tür varlıkları şimdiye kadar nasıl algıladığımızla – veya algılamamız gerektiğiyle – ve karanlık empati ve nedensel olmayan bilmenin (Adept ve ötesinin becerileri) gelişiminin ezoterik bir algıyı nasıl geliştirdiğiyle ilgilidir. Gerçekten de, Abyss'in Geçişi olarak bilinen şey – ve dolayısıyla İçsel Adept'in ötesindeki Derece'ye ulaşmak – nedensel zıtlıklarımızın ve tüm nedensel formların ötesinde, nedensel Zaman ve nedensel Uzay'ın ötesinde bir algı ve bilme olduğunda gerçekleşir. Yani, nedensel olmayanı nedensel olmayan olarak bilme ve dolayısıyla bu enerjiler ve varlıklar olduğu gibi nedensel olmayan enerjiler ve nedensel olmayan varlıklarla etkileşim kurma.

Bu bilme, şu anda sıradan dillerimizle tarif edilemeyecek kadar ötesindedir ve varlıklar olarak potansiyelimizi göz önüne alırsak, bu ileri ezoterik bilme bile sadece bir başlangıçtır.

Ezoterik İlahiler Dil Olarak

Ezoterik ilahi, sıradan dilin ötesinde, bu tür nedensel olmayan varlıkları – bu tür nedensel olmayan yaşam formlarını – tanımlamanın bir yoludur. Yani, ezoterik ilahi [4], nedenselliğe bağımlı olan ve nesneler, özne ve cinsiyetle ilgili varsayımlara dayanan mevcut dillerimizin ötesinde bu tür varlıkları tanımlamaya çalışmanın – mükemmel olmasa da – bir yoludur.

Bu nedenle, nedensel olmayan bir varlığın "adı", sıradan bir yazılı veya sözlü kelime değil, o varlığa uygun belirli bir ilahi belirli bir şekilde icra edildiğinde ortaya çıkan, yani tezahür eden (hissedilen, deneyimlenen) şeydir. Sadece Art gibi ezoterik ilahilerle varlık "adlandırılır". Dolayısıyla, Satanas bizim bildiğimiz belirli bir nedensel olmayan varlığın (cinsiyete özgü) "adı" değildir; daha ziyade, belirli bir simya mevsiminde (veya içindeki nedensel anda) belirli bir yerde belirli bir şekilde icra edilen belirli bir ezoterik ilahi bize, nedensel varlıklar olarak, o varlığı yeniden temsil eder veya "adlandırır". Dolayısıyla, belirli bir kelime gramer kurallarına aykırı ve çekimsiz bir şekilde kullanıldığında, herhangi bir hata veya eksiklik yoktur.

Genel olarak, ezoterik ilahi – bazı yönlerden sıradan dile göre iyi şiirden çok daha fazla – ezoterik içerik ve ezoterik (kabul edilen) anlamın ötesinde bir şeyi ima eder. Bu nedenle, iyi bir şiir, örneğin, kullanılan kelimelerin gramer açısından doğru bir cümlede ifade ettiği anlamın ötesinde bir şeyi ima etmek için, kabul edilen gramer kurallarını çiğneyebilecek şekilde kelimeleri kullanabilir. Ya da Aeschylus gibi, şair belirli bir anlamı ima etmek için artikeli atlayıp yeni bir bileşik kelime oluşturabilir.

Ezoterik ilahilerde, çoğunlukla kantörler tarafından paralel beşli (veya oktav ve beşli) aralıklarla söylenen kelimeler, olağan (ezoterik) anlamlarıyla okunan veya söylenen kelimelerden daha fazlası haline gelir. Yani, duygu sahibi canlılar tarafından bu şekilde kullanıldıklarında, belirli bir ezoterik sanat eseri, büyücülük olan canlı simya haline gelirler. Çünkü büyücülük, başka yerlerde de bahsettiğim gibi, çeşitli unsurların birleşimidir ve bunların en gerekli ve en önemlisi, bilinçli canlılardır, çünkü bu canlılar, bilinçli yaşam formları oldukları için zaten neksiyonlar oldukları için nedensizliğe (ve dolayısıyla nedensiz enerjilere) erişebilirler.

Bu nedenle, "Suscipe, Satanas, munus quad tibi offerimus memoriam recolentes Vindex" gibi bir ritüel ilahisi, sadece kelimeleri söylemek veya hatta kelimeleri normal bir ezoterik şekilde "söylemek" değildir. Bu, bir veya daha fazla kişi tarafından yapılan bir titreşimdir ya da daha çok, birkaç kantörün paralel olarak beşinci (veya bir oktav ve beşinci) aralıklarla, bazen de dördüncü aralıklarla söyledikleri ezoterik bir ilahidir. Titreşimde – ezoterik ilahilerde olduğu gibi – her "kelimenin" parçaları genellikle belirgindir, böylece örneğin Satanas, belirli bir nedensel Zaman dilimine yayılmış, belirli bir perde/yoğunlukta Sa—tan—as şeklindedir ve titreşimde veya ilahide normal (ezoterik) kelime söyleme biçiminden çok daha uzun sürer. Belirli ritüel ilahilerin belirli Modlarla ve belirli rezonanslı yerlerde (ve genellikle bir kristal tetrahedron ile ilişkili olarak) belirli bir ilahi türüyle ilişkili olduğu göz önüne alındığında, doğru bir şekilde gerçekleştirildiğinde, Atazoth terimi (adı değil) ile sembolize edilen simyasal doğası ayırt edilebilir olmalıdır.

Bu nedenle, ezoterik ilahi, biz icracılar (ve varsa diğer katılımcılar) arasında iletişim kurmamızı sağlayan (veya solo performans ise ruhumuzla iletişim kurmamızı sağlayan) ve aramızdaki iletişim bir neksiyon açabilen bir tür ezoterik dildir. Ya da daha doğrusu, bu şekilde icra ederek ve birbirimizle bu şekilde iletişim kurarak, halihazırda olduğumuz bireysel bağların ötesinde bir tür bağ haline geliriz ve böylece hem nedensel olmayan bilgiyi hem de karanlık empatiyi elde edebiliriz: yani, nedensel olmayan ve nedensel olmayan varlıkların ezoterik veya inisiye edilmiş bir anlayışını. Böylece onların "adlarını" öğreniriz.

Bu dilin 'bir varlıkla iletişim kurmak' olmadığına ve bizim nedensel olmayan bir varlıkla iletişim kurmaya çalışmadığımıza dikkat edin. Bu, sadece bazı insanların, varlıklarının kapsamını genişletmek için, sıradan kelimeler (ve bunların dışsal anlamları) ve hatta sıradan düşünceler olmadan, belirli bir ezoterik şekilde birbirleriyle iletişim kurmalarıdır. Kendi bireysel (nedensel) kimlik ve biçimlerinin ötesinde, üst-kişisel (veya kolektif) bir kimlik ortaya çıkarmak – yaşayan bağların bir araya gelmesi – ve bu tezahür, belirli ezoterik bilgileri varlığa getirir (veya varlığa getirebilir) ve nedensel olanı nedensel olmayan enerjilerle doldurmak için de kullanılabilir.

Dolayısıyla bu konuda gizemli veya 'sihirli' bir şey yoktur. Bu, birçok ezoterik teknik ve yöntem arasından sadece bir teknik, bir yöntemdir ve sözlü bir geleneğe sahiptir.

Bu tür varlıkları "adlandırmak" için kullanılan bir başka teknikten de bahsetmek belki de faydalı olacaktır. Bu teknik TSG, yani (gelişmiş haliyle) Yıldız Oyunu'dur. Yani, belirli bir nedensel Zaman diliminde belirli tahtalar üzerinde belirli parçaların hareketi, akışı, değişimi veya dönüşümü, onu tanımlamak için tarihsel bir girişimde bir kelime (ezoterik bir isim) kazanmış olan nedensel olmayan enerjinin belirli bir birleşiminin yeniden temsilidir.
Burada oyuncu, parçaların akışıyla simbiyoz halinde çalışarak nedensel Düşünceyi, nedensel gösterimi aşarak, nedensel olmayanı olduğu gibi ortaya çıkaran nedensel olmayan bilmeye ulaşır.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı 122
Fayen Yılı

Not

[1] Özel ezoterik anlamları ve ONA ile ilişkili bazı kelimeler, en son sürümü 3.03 (122yf) olan *Dokuz Açı Tarikatı Terimleri Sözlüğü* metninde verilmiştir.

[2] İşte dil ve gramerin temelini oluşturan bazı varsayımların basit (ancak biraz uzun) bir örneği. "Anton Long kütüphaneye girdi..." cümlesi birçok şeyi ima eder.

Burada, AL adıyla anılan belirgin bir özne vardır ve bu özne, kütüphane olarak adlandırılan bir nesneye doğru "yürür" (hareket eder).

Basit cümlenin varsayımları arasında şunlar yer almaktadır: (1) AL adlı bir varlığın var olduğu (kurgusal veya başka türlü, ve büyük olasılıkla insan); (2) belirtilen isimle AL'nin bir cinsiyeti olduğu; (3) AL'den farklı türde, "kütüphane" adlı bir nesnenin var olduğu; (4) bu "kütüphane" nesnesinin AL adlı nesneden uzamsal olarak ayrılmış olması (yani AL ile aynı olmaması); (5) AL'nin bu kütüphaneye "yürümesi" için nedensel bir zaman sürmesi; (6) bu kütüphanenin belirli niteliklere sahip bir nesne olması – bir bina olması ve kitaplar gibi belirli diğer nesneleri içermesi.

Cümle "Longlar kütüphaneye girerler" şeklinde olsaydı, bu Longların, bazı bağlam veya daha fazla bilgi sağlanmadıkça cinsiyeti şu anda bilinmeyen, adı (soyadı) olan birden fazla varlık olduğunu ve bu varlıkların (kim veya ne olurlarsa olsunlar) nedensel Zaman ve nedensel Uzayda belirgin ve ayrı bir nesneye doğru hareket ettiklerini varsayardık.

Cümle "Kütüphanede uzun süreli varlıklar" şeklinde olsaydı, "varlıklar"ın ne anlama geldiğini öğrenene kadar duraksayabilirdik. Bu, nedensel Zaman ve nedensel Uzayda bir hareket anlamına mı geliyor? Yoksa bilim kurgu kavramı olan ışınlanma gibi bir şey mi? Ayrıca, hangi tekil Long varlıkları? Ve bu tekil varlık erkek mi yoksa kadın mı – Bay Long mu yoksa Bayan Long mu?

Cümle "Kütüphanede uzun süreli varlıklar" şeklinde olsaydı, şu anda Long adında birden fazla varlık olduğunu varsayardık, tıpkı "Longlar kütüphanede vardı" cümlesinin bunun nedensel bir geçmişte gerçekleştiğini varsaydığı gibi.

Şimdi, "Suscipe, Satanas, munus quad tibi offerimus memoriam recolentes Vindex" gibi bir cümle varsa, bu cümleden ne anlam çıkarırız veya ne varsayarız? Görünüşe göre, iki isim var: Vindex ve Satanas.

Bariz olan – basit olan – soru, Vindex'in bir isim mi yoksa bir terim mi olduğu ve eğer bir isimse (Vindex'in ezoterik kullanımının da işaret ettiği gibi) erkek mi olduğu, çünkü kadın formu *Vengerisse* gibi bir şey olurdu. Ancak Vindex burada ezoterik olarak mı kullanılıyor (veya yeniden tanımlanıyor), böylece Vindex adı veya terimi hem erkek hem de kadın için kullanılabiliyor ve bu nedenle bir isim veya terim olarak cinsiyet belirleyici değil mi? Kesinlikle öyle.

Biraz daha karmaşık olan soru ise Satanas kelimesiyle ilgilidir. Bu bir isim mi yoksa terim mi (yani bir nedensel form için kullanılan terim)? Eğer isim ise, cinsiyet belirleyici mi, yoksa cinsiyet belirleyici olmak zorunda mı? Eğer bir terim ise, nedensel olmayan bir varlığın geçici olarak üstlendiği nedensel formu ifade etmek için ezoterik olarak mı kullanılıyor ve bu varlık nedensel bir cinsiyete sahip olabilir veya olmayabilir ve tekil bir varlık veya birden fazla varlık olabilir veya olmayabilir, daha uygun bir şekilde şekillenmemiş, uzamsal olarak referanslanmamış (nedensel olmayan, dağınık, doğrusal olmayan) bir enerji türü ile tanımlanabilir mi?

[3] Burada metrikten kastedilen, Riemann uzayı ile ilgili olanlar gibi tensör denklemleriyle sıklıkla tanımlanan dört boyutlu Uzay-Zaman metrikidir.

[4] *Naos'ta* (ilk olarak 1989 yılında yayınlanan) verilen ezoterik modal ilahiler ile *Şeytan'ın Kara Kitabı - Bölüm 1 Ezoterik İlkeler'de* (ilk olarak 1983 yılında yayınlanan) verilen ilahilerin, işitsel anlatılara göre, tarihi bilinmeyen ve Camlad grubuna ait olan yedili sistemin geleneksel parçaları olduğu ve bu nedenle, 1970'lerin başında ONA adıyla verilen *ezoterik* derneğe göre, en az dört veya beş on yıl, hatta çok daha fazla bir süre öncesine dayandığı belirtilmelidir.

Camlad grubuna ait olup, bu nedenle ONA adı verilen ezoterik derneğin 1970'lerin başında kurulmasından en az dört veya beş on yıl, hatta çok daha önceye dayandığını belirtmek gerekir.

Dil, Soyutlamalar ve Bağlantılar Hakkında Bazı Notlar

Giriş

Ezoterik ilahiler ve nedensel olmayan varlıklar ile ilgili cinsiyet kavramlarını ele alan daha önceki bir makalede şu soruyu sormuştum:

> "Örneğin dil nedenselliğe bağlı mıdır? Bir nesne ve bir özne veya özne-bağlaç-yüklem ilişkisi olması, yani şeylerin (varlıkların) tanımlanabilir, ayrı nesnelere ayrılması ve hangi özne/nesnelerin sahip olabileceği veya diğer varlıklardan ayırt etmek için belirli niteliklere sahip olduğu veya ayırt edilebilir olarak kabul edilecek şekilde değiştirildiği söylenebilir mi? " *Dil, İlahiler ve Nedensel Olmayan Varlıklar Hakkında Bazı Notlar*

Devamında, şu anda ve çoğu canlı varlıkla ilgilenirken, İngilizce dilinin çoğunlukla bir cinsiyet, varlıklar arasında bir ayrım ve özne ile nesne arasında (genellikle nedensel Zaman ve Uzay temelinde) bir ayrım varsaydığını, böylece örneğin "Anton Long kütüphaneye girdi..." gibi basit bir cümlenin belirli bir tür bilgiyi aktardığını öne sürdüm. Bu durumda, Anton Long adında, "kütüphane"den tür olarak farklı, büyük olasılıkla erkek cinsiyetinde ve başlangıçta nedensel Uzayda "kütüphane"den ayrılmış belirli bir tekil canlı varlık vardır.

Bu makalede ayrıca, ONA işitsel geleneğinin Ezoterik İlahisi'nin, belirli nedensel olmayan varlıkları tanımlamak ve adlandırmak için sıradan dilden daha iyi bir araç olduğunu ve böylece bizde, dil ve nedensel bilimler tarafından tanımlanan nedensel bilgiden farklı bir tür bilgi - nedensel olmayan bilgi - elde etmemizi sağladığını öne sürdüm:

> "Ezoterik ilahi, biz icracılar (ve varsa diğer katılımcılar) arasında (veya solo performans ise ruhumuzla) iletişim kurmamızı sağlayan ve aramızdaki bu iletişim bir neksiyon açabilen bir tür ezoterik dildir. Ya da daha doğrusu, bu şekilde icra ederek ve birbirimizle bu şekilde iletişim kurarak, halihazırda olduğumuz bireysel neksiyonların ötesinde bir tür neksiyon haline geliriz ve böylece hem nedensel olmayan bilgiyi hem de karanlık empatiyi edinebiliriz: yani, nedensel olmayan ve nedensel olmayan varlıkların ezoterik veya inisiye edilmiş bir anlayışını."

Yukarıda bahsedilen makalede ima edildiği gibi, Ezoterik İlahi, sıradan dilin ötesinde iletişim kurmanın geleneksel araçlarından sadece biridir, ancak hala kusurlu bir araçtır ve nedenselliğe, nesneler ve özne arasındaki ayrıma ilişkin varsayımlara ve cinsiyete ilişkin varsayımlara bağlı olmayan bir araçtır. Yani, fikir oluşturma sürecine ve dolayısıyla soyutlamalara bağlı olmayan bir araçtır.

Nedensel soyutlamalar dışındaki diğer ezoterik iletişim araçları arasında İleri Düzey Yıldız Oyunu ve Ezoterik Empati bulunmaktadır.

Soyutlamalar, Dil ve Bağlantılar

Dil ve Anlam

Sıradan - ezoterik olmayan - dil, basitçe, insanlar tarafından kullanılan, yerleşik, ortak ve yapılandırılmış sözlü ve yazılı iletişim aracıdır ve bu yapı, kelimeleri/işaretleri ve bunların normalde cümle olarak adlandırılan belirli bir sıraya veya ilişkiye yerleştirilmesini içerir ve bu cümle genellikle, onu oluşturan kelimelerin/işaretlerin ifade ettikleri şeylere göre nasıl anlaşıldığına bağlı olarak belirli bir anlamı iletir veya ifade eder ve bu tür belirli anlamların neyi ifade ettiğine dair kabul edilmiş, paylaşılmış bir anlayış vardır.

Yani, bu tür iletişim büyük ölçüde belirli kelimelerin/işaretlerin neyi ifade ettiğine dair kabul edilmiş ve paylaşılmış bir anlayışa bağlıdır. Dahası, bu tür ifade etme - ve belirli kelimelerin/işaretlerin neyi ifade ettiğine dair kabul edilmiş ve paylaşılmış bir anlayış - genellikle, kökeni ve uygulaması bakımından, belirli bir topluluk veya topluluklarla ilgilidir ve onların paylaşılmış ve genellikle atalarından miras kalan pathei-mathos'unu ifade eder, öyle ki dilleri onların paylaşılmış değerlerini ve kültürünü ifade eder ve bazen tanımlar.

Bu ifade süreci, ifade edilenin ortak ve kabul görmüş bir anlayışı ve anlamı iletmek için bir yapı, Euclid'in *Elements* adlı eserinde oldukça güzel ve basit bir şekilde ifade edilmiştir. Bu eserde, kullanılan her kelime ve işaret önce tanımlanmış, tüm aksiyomlar açıklanmış ve her önerme - her belirli kelime/işaret dizisi veya ilişkisi - biçimsel mantık kullanılarak kanıtlanmış (anlam atanmış)tır. [1]

Böylece Öklid, geometri ve dolayısıyla matematiğin kendine özgü bir dilini oluşturmuştur. Bu dil, onu öğrenenlere anlam aktarır ve bu anlamın bir kısmı, fiziksel duyularımızla algıladığımız fenomenal dünyayla ilgilidir. Yani, böyle bir Öklid
dil ve ondan türetilen veya ona benzeyen matematik dilleri kullanarak, fenomenal dünya hakkında belirli bir bilgi edindik.

Ancak bu, matematik dilleri de dahil olmak üzere tüm ezoterik dillerde ortak olan ilginç soruları gündeme getirir. Bu sorulardan biri, bu tür diller aracılığıyla edindiğimiz veya aktardığımız bilginin anlamıyla ilgilidir; diğeri ise bilginin ne olduğu veya neyi ifade ettiği ile ilgilidir. Buna ek olarak, nesnelerin ifade edilmesi - ve belirli kelimelerin/işaretlerin neyi ifade ettiğinin anlaşılması - dilden dile farklılık gösterebilir ve genellikle de farklılık gösterir, böylece bir dildeki bir kelime, en iyi ihtimalle başka bir dildeki bir kelime veya kelime öbeği ile yaklaşık olarak ifade edilebilir.

Öyleyse, bir dilin tanımladığı ve ilettiği bilgi görünüş mü yoksa gerçeklik mi? Sadece bir şey hakkında bilgi mi, yoksa bir şeyin varlığı ve doğası hakkında kavrayış mı?

Basit bir örnek vermek gerekirse, Öklid dili - veya ondan türetilen veya ona benzer bir matematik dili - kullanarak, fenomenal dünya hakkında belirli bir bilgi edinebiliriz, böylece bir ağacın yüksekliğini ölçebilir ve böylece "bilebiliriz", bu yüksekliği diğer ağaçlarla karşılaştırabilir, ağaçlar arasındaki mesafeyi belirleyebilir ve ağaçların nasıl büyüdüğünü ölçebilir ve böylece "bilebiliriz". Ayrıca, diğer ezoterik diller aracılığıyla, ölçtüğümüz ağacın çam değil meşe ağacı olduğunu gibi pratik bilgileri "öğrenebiliriz". Ancak tüm bu bilgi/bilgi türleri, ağacı "bildiğimiz", anladığımız anlamına gelmez (ezoterik insanlar olarak, bir ağacı "anlamanın" mümkün olduğuna inanma eğiliminde olduğumuzu varsayarsak). Böylece, meşe ağacını çam ağacından görünüşü ve her ikisine atfettiğimiz niteliklere göre ayırırız ve her ikisini de 'ağaç' olarak adlandırılan bir varlık türü olarak belirtiriz ve bu varlık türünün nedensel Uzay ve nedensel Zaman'da bizden farklı (bizden ayrı) olduğunu ve ayrıca insan gibi bir kelimeyle belirttiğimiz 'bizim varlık türümüzden' farklı olduğunu belirtiriz.

Benzer şekilde, isimlendirme, görünüş ve çoğu zaman kendimize veya başkalarına atfettiğimiz nitelikler veya özellikler aracılığıyla diğer insanlardan kendimizi ayırırız; bu ayrım, ezoterik dillerin özne-nesne ve dahil etme-dışlama gibi kavramlarla sıklıkla teşvik ettiği bir ayrımdır.

Kısaca söylemek gerekirse, ezoterik dil ile edinilen veya iletilen bilgi sınırlıdır ve bu sınırlamanın kabul edilmesi, tarihsel olarak Okült Sanatların gelişmesinin nedenlerinden biridir. Kendi Okült Sanatımız - Dokuz Açı Tarikatı olan Ezoterik Sanat - bizi iki tür bilgi edinme yolu olduğu sonucuna götürür:

(1) sıradan dil ile aktarılan ve (a) kelimelerin/işaretlerin/sembollerin ifade ettiği anlamlara ve/veya (b) bu ifade edilen anlamların ne anlama geldiğine ve/veya (c) fiziksel duyularımızla gözlemlediklerimize ve/veya (d) bu ifade edilen anlamlardan ve gözlemlerden çıkardığımız, tahmin ettiğimiz veya varsaydığımız sonuçlara bağlı olan nedensel bilgi;

(2) ezoterik veya nedensel olmayan bilgi, bu bilgiyi (a) ezoterik dillerde halihazırda kullanılan kelimeler/işaretler/semboller kullanarak veya (b) bazı yeni kelimeler/işaretler/semboller uygun hale getirip yeniden tanımlayarak veya üreterek tanımlamaya ve aktarmaya çalışabiliriz; ancak bu bilgi, ezoterik diller ve bu dillerin kelimeleri/işaretleri/sembolleri tarafından gerçek anlamda yeniden temsil edilemez veya aktarılamaz.

Temel olarak, nedensel olmayan bilgi, canlıların varlığını (doğasını, gerçekliğini) keşfetmektir, oysa nedensel bilgi çoğunlukla (a) hem canlıların hem de cansız 'şeylerin' varlığıyla ilgili bilgilerdir ve/veya (b) canlılar ve 'şeyler' hakkında veya bunlarla ilgili varsayımlar ve fikirlerdir.

Dolayısıyla, bir varlığı gerçekten tanımak, onun hakkında nedensel olmayan bilgiye ve onunla ilgili nedensel bilgiye sahip olmaktır.

ONA, bu tür nedensel olmayan bilgileri tanımlamak ve aktarmak için bazıları yeni, bazıları geleneksel olan birkaç dile sahip olması bakımından birçok yönden benzersizdir. Ezoterik dillerimiz arasında, daha önce de belirtildiği gibi, Yıldız Oyunu ve Ezoterik Empati bulunmaktadır.

Ezoterik Diller

Ezoterik dil, temelde belirli ezoterik (okült) beceri ve yeteneklere dayanan özel bir iletişim aracıdır ve genellikle sözel olmayan bir yapıya sahiptir ve sıklıkla semboller (The Star Game'de olduğu gibi) veya nedensel olmayan enerjinin duygusal alikantalleri [2] (Ezoterik empati'de olduğu gibi) kullanılır.

Sıradan dilde olduğu gibi, bu tür dillerde de belirli bir anlamın neyi ifade ettiğine dair bir gösterge ve kabul edilmiş, paylaşılmış bir anlayış vardır. Ayrıca, ezoterik bir dil, doğru kullanıldığında, aynı anda iki düzeyde işlev görebilir: duygusal ve etkili; yani nedensel olmayan ve nedensel. Etkili düzey, anlamın paylaşıldığı, duygu sahibi insanlar arasındaki iletişim düzeyidir; duygusal düzey ise, dili kullanan birey veya bireylerin ezoterik (nedensel olmayan) bir şekilde dönüşüm/değişim/gelişim (çoğunlukla bilinç, varlık) düzeyidir.

Star Game (TSG) - yani 'oyun'un gelişmiş hali - şu anda, nedensel olmayan düşüncenin, kelimelerle değil, adunations [3], bunların bir araya gelmeleri, etkileşimleri ve dört boyuttaki değişimleri yoluyla düşünmenin tek dili; ve bu etkileşimler zorunlu olarak 'oyuncu' veya 'oyuncuları' da içerir.

Bu nedenle, bu özel ezoterik dilin - bu langage [4] - 'cümleleri' statik değildir, daha çok adunasyonların hareketi ve değişimleridir [akış], hareketin ve değişimlerin biçimi, düzeni/deseni ve adunasyonlara atanan geçici anlamlar, nedensel Zamanın belirli anlarında belirli bir cümlenin 'anlamını'/içeriğini ima eder.

TSG dilini kullanmak, Ezoterik İlahi gibi, sadece büyücülük - içsel, dışsal, Aeonik - değil, aynı zamanda ve belki de daha da önemlisi, nedensel olmayan bilgiye ulaşmanın bir aracıdır: ahlak, soyutlamalar [5] ve zıtlıkların yanılsaması tarafından gizlenmiş olan özleri keşfetmenin bir aracıdır ve bu zıtlıklar, karanlık ve kutsal (ışık ve karanlık; iyi ve kötü) ve nedensel olandan kendi ayrılığımızın yanılsamasıdır. Yani, TSG'nin dili ve diğer ezoterik diller, gizli yeteneklerimizi geliştirmek için bir araç, yeni yetenekler geliştirmek için bir araç ve dolayısıyla, bilinçli bir varlık ve tür olarak evrimimize yardımcı olmak için bir araçtır.

Öyleyse, TSG'nin ezoterik dili nasıl öğrenilebilir? Basitçe, TSG'yi kendiniz oluşturup kullanarak.

Bu dil, bireyin fiziksel olarak etrafında hareket etmesini gerektiren büyük bir fiziksel yapı olarak tasarlanmıştır - yani, adunasyonlarla etkileşime girmesi gereken, üç boyutlu ve belirli (uzun) nedensel Zaman süreleri boyunca, birçok Dünya saati ve bazen birçok Dünya gününe denk gelen bir yapıdır.

Ezoterik empati - yani, belirli okült tekniklerle ezoterik olarak geliştirilen empati yeteneği - aynı zamanda yeni ve okült bir dildir; belirli bir yeni insan türü olan empatilerin, aliquantalleri değiş tokuş ederek sözsüz bir şekilde iletişim kurmaları için bir araçtır.

Öyleyse, ezoterik empatiye ait ezoterik dil becerileri nasıl öğrenilebilir? Şu anda, sadece geleneksel Rounwytha yöntemleriyle, iki veya üç simya mevsimi süren genişletilmiş İçsel Ustalık Ayini ve ardından - birey içinde sinister-numinous'un (pathei-mathos yoluyla) duygusal ve etkili bir şekilde kaynaşmasından bir süre sonra - bir tam ay süren Camlad Abyss Ayini ile öğrenilebilir. Bu yeni öğrenilen beceri nasıl geliştirilebilir? Her yeni edinilen beceri gibi, pratik yaparak.

Bu nedenle, önemli bir şekilde, bu yeni ezoterik diller - öğrenildiğinde ve kullanıldığında - Yeni Çağ'a uygundur ve bireyin bilincini ve anlayışını, tören/hermetik ritüel ve Wyrd Ağacı gibi sembollerle yapılan çalışmalar gibi daha geleneksel okült tekniklerden daha gelişmiş bir şekilde geliştirir.

Bu tür ezoterik diller, kullanıldıklarında neksiyonlardır ve bu nedenle sadece bizim gibi canlı, duyarlı varlıklar içinde, onlar aracılığıyla ve onlara anlam kazandırarak işlev görürler, yani yaşarlar, var olurlar. Yani, doğaları nedensizdir, duyarlı varlıklarda mevcuttur ve sıradan kelime dilinde olduğu gibi soyutlamaları temsil edemezler ve etmezler. Bunun yerine, bunların şu anda arketip olarak adlandırdığımız şeyin ötesinde aşamalar olduğu söylenebilir, çünkü arketiplerin aksine, yeni bir insan türünün benzersiz bireylerinin benzersiz bireyselliğini ve uğursuz-kutsal bilincini, yani varlığını yeniden temsil ederler.

Nedensel Olmayan

Nedensiz bilme, kaçınılmaz olarak nedensiz olanı, neksiyonları ve bunların doğasını bilmektir - neksiyonlar, nedensel ve nedensiz olan arasındaki bağlantılardır - bu nedenle nedensiz olanın doğasını sorgulamak yerinde olacaktır.

ONA, nedensizliği yaşayan Kozmos'un doğal bir parçası olarak görür ve bu nedenle, genellikle uğursuz-kutsal yayılımlarla kendini gösteren yaşayan nedensizlik, bir fikir, soyut bir yapı değildir ve olamaz da. Buna ek olarak, Kozmosun bu nedensel olmayan kısmı, beş fiziksel duyumuzla ve nedensel teknolojiye dayalı cihazlarla değil, empati ve nedensel olmayan düşünme gibi çoğunlukla hala gizli olan ezoterik yeteneklerimizle bilinir ve deneyimlenir, ancak nedensel olmayanla ilgili nedensel bilgi sağlayabilecek nedensel olmayan bir teknoloji - nedensel olmayan enerjiyi kullanan canlı cihazlar - geliştirme olasılığı da vardır.

Böylece ezoterik olarak Kozmos, nedensel evren ve nedensel olmayan evrenin canlı bütünlüğü olarak kavranır - anlaşılır - nedensel evren, Dünya, yıldızlar, gezegenler ve galaksiler gibi fiziksel maddenin alemidir.

Fiziksel, nedensel maddeyi canlandıran ve bu maddeye yaşam kazandıran nedensel olmayan enerjidir ve bu nedenle, ezoterik olarak nedensel olmayan, bu tür nedensel olmayan enerjidir. Ancak bu tür enerji, nedensel Uzayda yayıldığı ve bu yayılmanın nedensel Zamanın süresini gerektirdiği bilinen nedensel enerjiyle karşılaştırılamaz. Bunun yerine, (a) tüm canlılar arasındaki bağlantıların uzaysal olmayan matrisi olup, nedensel Uzayda yayılmaya veya nedensel Zamanın süresine ihtiyaç duymadan var olur veya tezahür eder ve (b) canlıların nedensel maddesini canlandıran ve onlara 'yaşam' kelimesiyle ifade ettiğimiz özelliği, niteliği kazandıran şeydir. Ya da biraz basitleştirerek ifade etmek gerekirse, nedensel olmayan, biz canlı, hissedebilen insan varlıkları olarak bizden ayrı, içine girebileceğimiz veya çıkabileceğimiz bir alem değil, aksine bizim temel bir parçamızdır.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı 122
Fayen Yılı

Notlar

[1] Öklid'in *Elementleri'nin* sade güzelliğini tanımak isteyenler için en iyi İngilizce metinlerden biri, HS Hall ve FH Stevens tarafından yazılan ve ilk olarak 1888 yılında yayınlanan dört ciltlik *A Text-book Of Euclid's Elements For The Use of Schools* (Okullar İçin Öklid'in Elementleri Ders Kitabı) adlı eserdir.

[2] Aliquantals - genellikle aliquants olarak kısaltılır - *belirli bir miktar* şeyi ifade eder. Bu kelime, 1695 yılında William Alingham'ın Euclid'in geometrisi üzerine yazdığı bir kitapta İngilizceye girmiştir.

[3] *Adunations* terimi, diğer adunations ile doğru ilişkisi içinde yerleştirildiğinde, kendisinin ve diğerlerinin bir parçası olduğu birliği, bütünü ortaya çıkaran bir şeyi ifade eder. Latince *adunatus* - ad+unare, birleştirmek, bütünleştirmek kelimelerinden türemiştir.

Adunations, uğursuz-kutsal sembollerdir [uğursuz-kutsal bir boyutu olan semboller/temsiller]. yani nedensel olmayan enerjiye sahip/onu temsil eden] ve geçici olarak belirli anlamlar, çağrışımlar veya karşılıklarla ilişkilendirilebilen. Örneğin, TSG'nin dokuz temel birleşimi [parçası] şunlardır: a(a) a(b) a(c) b(a) b(b) b(c) c(a) c(b) c(c) Her bir adunasyon, iki uğursuz-kutsal elementin birleşimi/karışımıdır. Dolayısıyla, simya terimleriyle, a tuzun simya sembolü, b cıvanın simya sembolü ve c kükürtün simya sembolüdür. Soyut olarak, a Yunan alfabesinin alfa harfi, b beta harfi ve c gama harfidir. Karanlık Gelenek açısından, a nedensel uzay-zamandır; b, nedensel olanın içinde nedensel olmayanın mevcut olduğu veya tezahür ettiği yerdir (bir tür neksiyon) ve c nedensel olmayan uzay-zamandır.

Burada, *parçalar* ve *semboller* gibi sıradan terimler yerine, *adunations* terimi, bunların uğursuz-kutsal doğasını ifade etmek için tercih edilmiştir.

Bireysel unsurlara ve dolayısıyla her bir adunasyona atanan geçici anlamların yalnızca karşılaştırma ve öğrenme amaçlı olduğu unutulmamalıdır - çünkü bu tür atanan anlamlar, sözsüz, sembolsüz, nedensel olmayan özlerinin yalnızca ezoterik, nedensel yansımalarıdır. Adunasyonları dil olarak kullanarak keşfedilen bir öz: yani, TSG'yi kullanarak, "oynayarak".

[4] Açıklık sağlamak amacıyla, eski Anglo-Norman yazımını kullanarak ezoterik bir dili *langage* olarak adlandırabiliriz.

[5] Dışsal olarak anlaşıldığında, soyutlama, bir fikir, ideal, "imge" veya kategorinin üretilmesi ve kullanılması, dolayısıyla bir genelleme ve/veya bir veya birkaç bireyin bir gruba veya kategoriye atanmasıdır. Bazı "mükemmel" veya "ideal" form, kategori veya şeylerin öne sürülmesi, soyutlamanın bir parçasıdır.

Ezoterik olarak, bir soyutlama sadece nedensel bir varlığa sahiptir ve bu nedenle bir neksiyon değildir; duyusal yaşamın yeniden temsil ettiği, teklik, bağlantılar gibi, uğursuz-kutsal olanın varlığı değildir. Ezoterik olarak, bir soyutlama ne canlı ne de arketipiktir; nedensel olmayan/uğursuz-kutsal olanla aşılanmamıştır, onu temsil etmez ve edemez.

Gizemli O9A

Bazı insanlar için Dokuz Açı Tarikatı (O9A/ONA) modern bir muammadır: belirsiz, anlaşılmaz, kafa karıştırıcı, kafa karıştırıcı ve görünüşte çelişkili. Diğerleri için ise O9A, "tehlikeli ve aşırı bir Satanizm biçimi" {1} ve/veya "Satanizm ve Sol El Yolu'nun tanınabilir yeni bir yorumu" {2} anlamına gelir. Ancak, tahmin edilebileceği gibi, O9A hakkında okumuş veya duymuş olanların çoğu – özellikle modern okültizm, satanizm veya Batı Sol El Yolu geleneğine ilgi duyanlar – O9A hakkında olumsuz bir görüşe sahiptir veya edinmiştir.

Bu olumsuz görüş tahmin edilebilir bir durumdur, çünkü O9A'ya dışarıdan bakış açıları aşağıdakilerden birine veya birkaçına odaklanmaktadır veya odaklanmıştır:

1. O9A inisiyatifleri tarafından pathei-mathos (pratik deneyimden kişisel öğrenme) veya büyücülük (bu tür bireylerin eylemleri veya ruhları aracılığıyla, inisiye olmayan bireylerde ve bu bireyler aracılığıyla nedensel olmayan enerjiyi var eden veya 'temellendiren' yararlı 'formlar') olarak kullanılan, kullanılmış olan ve kullanılabilecek bazı nedensel formlar – örneğin neo-nazizm veya nedensel terörizm {3}.
2. Bazı O9A metinlerinin, genellikle oldukça kasıtlı olarak, O9A'nın ezoterik, dışsal görünüşünü sunabileceği veya sunmuş olabileceği durumlarda; örneğin 'satanizm' meselesinde olduğu gibi.
3. Bazı 'kötü niyetli oyunlar' {4} ve/veya bir veya iki 'internet destanı/draması' hakkında, (i) bu tür destanlar/dramaların (defalarca ve alenen belirtildiği gibi) O9A'nın Labyrinthos Mythologicus'uyla bağlantılı kötü niyetli bir amacı olsa da ve/veya (ii) Acta Est Fabula Plaudite.
4. O9A olduğunu iddia eden veya iddia etmiş olanların, genellikle internet aracılığıyla ve çoğunlukla anonim kişiler tarafından sergilediği tuhaf davranışlar hakkında, bu tür tuhaf davranışlar (muppetler veya diğer plebler tarafından) son otuz yılda O9A logolarının ortaya çıkması ve O9A mitlerinin yayılmasının doğal bir sonucu olsa da.
5. İnsanoğlu kurban etme (insan kurban etme) ile ilgili metinler – düşmanca, kışkırtıcı, mitolojik veya gerçek bir gelenek ve uygulamayı temsil eden.

Böylece, tipik bir yabancı, O9A hakkında bir izlenim edinir ve bir fikir oluşturur; bu, çoğunlukla binlerce O9A metninden sadece birkaçını okumanın ve/veya diğer yabancıların O9A hakkında yaptıkları yorumları ciddiye almanın ve/veya yukarıda 1-5'te özetlenen konular gibi konulara yönelik kendi eleştirel olmayan değerlendirmelerinin veya duygusal/önyargılı tepkilerinin bir sonucudur.

Bu tür yabancılar, bu tür amatörler ya dış görünüşün ötesine geçemezler ya da O9A'nın labirentimsi labirentinde kaybolurlar. Sıradanlığa geri dönüş yolları ne olursa olsun, şunu ortaya çıkarırlar: (i) algılama yeteneği, eğilimi eksikliği

egzoterik olanın ötesinde, veya (ii) O9A'yı ciddi ve rasyonel bir şekilde incelemek için gerekli fiziksel özelliklerden yoksun oldukları, veya (iii) bir akademisyenin sahip olduğu bilgi ve yeteneklerden yoksun oldukları. Bazen bu tür dışardakiler, genellikle internet aracılığıyla ve genellikle anonim olarak - ama her zaman amatörce, pleb, okült cahil veya iddialı bir tavırla - O9A hakkında fikirlerini belirtenlerin korosuna katılırlar.

Böylece, O9A'nın gizemini çözememişlerdir. O9A'nın labirentimsi dış katmanları, inşa edildikleri amaca ulaşmıştır: test etmek, şaşırtmak, meydan okumak ve seçmek; ve özellikle O9A fiziksel özelliklerine sahip olanları – veya bu fiziksel özellikleri geliştirme potansiyeline sahip olanları – sahip olmayanlardan ayırmak.

Çünkü:

> "1970'lerin başlarında kurulduğundan beri, Dokuz Açı Tarikatı, kasıtlı olarak, çeşitli dış katmanlarla gizlenmiş bir iç çekirdeğe sahip olmuştur. Bu nedenle, ezoterik, dışsal görünüşü, ezoterik özünü mutlaka yansıtmaz ve bu ezoterik görünüş, O9A mitosunun (i) hem dışsal görünüşe hem de içinde gizli olan içsel özüne ilgi uyandırmak ve (ii) belirli – ve bazen tartışmalı, bazen de karşıt – ezoterik algıları sunmak gibi belirli ve pratik bir amaca hizmet ettiği ve hizmet ettiği gibi, belirli ve pratik bir amaca hizmet eder ve hizmet etmiştir.
>
> İç çekirdeğe erişmek için, birey, bir labirent oluşturan dış katmanları aşmak zorundadır; bu labirent o kadar karmaşıktır ki, kişinin kafası karışabilir, yolunu kaybedebilir veya (daha sıklıkla) vazgeçebilir. Ancak, O9A mitosundan ilham alan (veya yeniden ilham alan) bazı bireyler başarılı olurlar.
> Bu nedenle, her aday – O9A klanının her potansiyel üyesi – için, herhangi bir rehberlik olmadan labirenti kendi başlarına geçmeleri gereken bir ilk test vardır.
>
> Birçoğunun hayal kırıklığına uğrayacağı şekilde, buldukları şey gizemli, "şeytani", olağanüstü, anlaşılması zor veya gerçekten gizli bir şey değildir. Çünkü bu sadece (i) belirli bir pagan mistisizmi, (ii) belirli bir yaşam tarzı ve (iii) birkaç on yıl sürecek bireysel bir okült yolculuk (anados) ve bu yolculuğa ve yaşam tarzına başlarlarsa, onları "kötü"den "kutsal"a ve oradan da bu iki nedensel formun ötesine götürecek bir yolculuk ve yaşam tarzıdır. {5}

Ancak, bu gizemi çözen (genellikle bir

O9A pratiğini takip ederek) ya da ezoterizm ve O9A metinlerinin bilimsel bir incelemesi yoluyla {6} özünü kavrayanlar, hem O9A'yı tarihsel bir perspektife oturtabilecek hem de şunu anlayabileceklerdir:

> "Binlerce yıldır, sözlü geleneklere göre, ezoterik bilgi – bir bireyin bilgelik kazanması için gerekli olan yöntemler ve araçlar – Felsefe Taşı (diğer adıyla Ölümsüzlük aşaması) – birkaç inzivaya çekilmiş Üstatlardan öğrenilmiştir ve bu bilgi üç geleneksel şeyle ilgilidir: (1) doğrudan ezoterik ve ezoterik kişisel deneyimlerin ve bu deneyimlerden öğrenilenlerin sonucu olarak bireyde içsel, simyasal, on yıllar süren yavaş bir değişim süreci – yani pathei-mathos'un numinous otoritesi; (2) bu konularda daha deneyimli olanlardan birinin, talep edilmesi halinde, doğrudan bireysel olarak (kişiden kişiye) verdiği belirli ve sınırlı kişisel rehberlik; ve (3) ἀρετή erdeminin geliştirilmesi, bu erdem asil, kültürlü, bilgili, kişisel bir karakterde kendini gösterir [...]
>
> Ayrıca, gerçek bilgeliğin elde edilebilmesi için belirli bir süre – on yıllar – nedensel Zaman gerektirdiği, aceleye gelemeyeceği ve genellikle inzivaya çekilmiş bir kişisel varoluş gerektirdiği de anlaşılmıştı. O9A Akraba Onur Kuralları'nda ortaya konduğu gibi, kişisel ve akraba onuru ilkesine dayanan ve bu ilkeyle sürdürülen kültürlü ve bilgili bir kişisel karakter geliştirmenin gerekliliği konusunda bir anlayış vardı, çünkü kozmik perspektifin, Aeonların supra-kişisel bağlamında ve Kozmosla ilişkili olarak Adept'in takdir edilmesi gelişmişti. Çünkü ezoterizmimizin özü, kendimizi nedensel ve nedensel olmayan Zaman arasında asılı duran tek bir bağlantı olarak bilmemizde yatmaktadır – bir Aeon daha var olmanın bir yolu, yeni bir nedensel olmayan yaşama doğru ilerlemenin bir olasılığı.
>
> Bu nitelikler, bu takdir ve ezoterik bilgeliğe doğru yavaş kişisel ilerlemenin bu şekilde anlaşılması, şu anda, cevapları aceleyle arayan ve gelişmiş modern iletişim araçlarına güvenen veya bunları değer verenler tarafından göz ardı edilmiş, unutulmuş veya hor görülmüştür.

Bu kişiler, Anton Long'un 2011 tarihli makalesi *The Aeonic Perspective of the Order of Nine Angles'da* yazdığı gibi, şunu da takdir edeceklerdir

> "Nedensel formlar açısından, insanlar için ezoterik, evrimsel olanın - nedensel olmayan enerjiyi ve dolayısıyla Yaşamı temsil edenin - içsel bir değişim olduğu, dışsal bir değişim olmadığına dair inisiye edilmiş bir anlayış vardır. Yani, hiçbir nedensel form, hiçbir okült olmayan uygulama, Aeonic değişimi üretmez veya üretebilir, ancak bu tür formlar, bu tür uygulamalar

bazen her yüzyılda birkaç kişinin pathei-mathos yoluyla belirli bir içgörü ve anlayışa ulaşmasına ve böylece değişmiş, daha gelişmiş insanlar haline gelmesine neden olur.

Ya da başka bir deyişle, savaşlar, devrimler, imparatorluklar, uluslar ve siyaset veya sosyal reformlar gibi araçlar ya da hükümetler tarafından neden olan biçimlerin yarattığı değişiklikler geçicidir ve yüzyıllar boyunca insanları toplu olarak etkilemez. Çünkü insanlar temelde aynı kalmışlardır ve aynı kalmaya devam etmektedirler; oldukça ilkel varlıklar, soyutlamalara, duygularına, arketipik güçlere bağımlı ve köle durumundadırlar ve asla gizil yeteneklerini geliştirmemiş, kozmik potansiyellerini asla gerçekleştirmemişlerdir, sadece çok az sayıda insan bilgelik elde etmiştir.

Bu nedenle, bizim türümüzden inisiyatif okült gruplar ve tarikatlar vardır – yüzyıllar boyunca bu anlayışı ortaya koymak ve sürdürmek için; yüzyıllar boyunca Aeonik değişiklikler üretmek ve teşvik etmek için ve okült sanatlar yoluyla ve böylece tek etkili yolla, yani içten, ezoterik olarak, karakterlerini, doğalarını değiştirerek insanları geliştirmek ve evrimleştirmek için.

Bu nedenle kişisel bilgiye, içsel simyasal değişime, bireylerin hem karanlık hem de kutsal, hem ezoterik hem de ezoterik pratik deneyimlerden öğrenmelerine önem veriyoruz. Bu nedenle, akraba aileler ve bağlar, akraba kolektifleri ve hem ezoterik hem de işitsel geleneklere sahip bir kültür olarak örgütlendik.
Ve neden hem ezoterik hem de ezoterik konulara uzun vadeli bir bakış açısıyla yaklaşıyoruz – çünkü bizim bakış açımız yüzyıllar, eonlar boyunca şekillenmiştir."

O9A'nın gizemini çözmenin anahtarı – ezoterik/inisiye edilmiş bir kavrayış ve/veya bilimsel bir çalışma yoluyla bulunabilecek bir anahtar – yüzyıllar boyunca, bireylerin yaşam sürelerinin ötesinde, imparatorlukların, hükümetlerin, hükümdarların ve devletlerin yükseliş ve düşüşlerinin ötesinde varlığını sürdüren şeyin, binlerce yıl boyunca hem ezoterik pathei-mathos hem de inisiye edilmiş bireylerin okült arayışı (anados) yoluyla aktarılan ve aynı zamanda eklenen belirli bir ezoterik bilgi olduğu.

O9A'nın 'sinisterly-numinous geleneği', O9A uygulamaları ve O9A'nın savunduğu pratik yöntemler gibi, ezoterik bilginin bir parçasıdır – belki de en önemli parçasıdır. O9A'nın savunduğu pratik yöntemler, bazı bireylerin ezoterik bilgiyi keşfedip ona katkıda bulunabilmelerini sağlayan modern araçlardır. O9A'nın kendisi – hem dışsal hem de içsel – sadece bir kültür, belirli bir logos {7} ile birbirine bağlı benzer bağlantıların bir koleksiyonudur. Bu sayede hem gelenek (ve dolayısıyla ezoterik bilgi) hem de onu keşfetme ve ona katkıda bulunma araçları gelecek nesillere aktarılabilir.

> "Başarısızlık için, geçmişte olduğu ve gelecekte de olacağı kadar çok mazeret vardır. Her başarısızlık sadece bir başarısızlıktır ve Yaşam akışı devam eder, belki de neşeli Şeytani kahkahaların eşliğinde. Bazen birisi – sallanarak, belki de onları bekleyen ve cezbeden Uçurumu hissederek, ama yine de sıradan egonun izleri nedeniyle dengesiz kalarak – 'kullanıldıklarını' hissedebilirler; ve elbette kullanılmışlardır: benim tarafımdan, kendileri tarafından, bizim türümüzden diğerleri tarafından ve Kozmos olan Değişimin garip akışı tarafından. Ama elbette Uçurum umursamıyor, Kozmos umursamıyor, ben ve benim türümden diğerleri de en azından bazılarının istediği şekilde umursamıyoruz. Onlara söylendi, uyarıldılar – en başından beri. Biz, Dokuz Açı Tarikatı, olduğumuz gibiyiz – balewa. Zor; sert; sınayıcı; yıkıcı. Doğal bir karşılaşma, yeni başlangıçların doğuşu. Sen, ben ya da biz değil, sadece pek çok şeyin arasında bir enantiodromia. Yol orada; işe yarıyor: azınlık için. Ve bu azınlık için alkışlarımızı saklıyoruz. Sonuçta, bu sadece Hayatın değişmesi, evrimleşmesidir, Kozmosun bu küçük nedensel parçasında değiştiği ve evrimleştiği gibi – bazıları için bir oyun, diğerleri için belki bir τραγῳδία; kendi kısa geçici nedensel yaşamımızı zenginleştirmek, belki de bizi kendi nedensel olmayan yaşamımıza doğru itmek için bir egzotik drama. Anton Long, *Acta Est Fabula Plaudite, Toward The Abyss*

Bu nedenle, O9A kültürünün temelini oluşturan, şimdiye kadar oldukça ihmal edilmiş bazı "özel ezoterik bilgi" yönlerini – atalardan kalma ve modern – ele alan, O9A ile ilgili ve O9A tarafından yazılmış birçok yeni metin bulunmaktadır. Bu yönler, 'sinister diyalektik', 'içsel O9A' ve O9A'nın 'yedi katlı yolu' olan içsel değişimin simyasal sürecinde içkin olan ezoterik mistisizmde ortaya çıkan aeonik anlayıştır.

Bu koleksiyon, modern okültizmi ve özellikle satanizmi ve Sol El Yolu'nu istila eden amatörler, plebler ve iddialı sahte entelektüellerin görüş ve algılarının ötesinde, O9A'nın daha iyi anlaşılmasına katkıda bulunabilir.

R. Parker
2014

Notlar

{1} Per Faxneld: *Post-Satanism, Left Hand Paths, and Beyond* in Per Faxneld & Jesper Petersen (eds) *The Devil's Party: Satanism in Modernity*, Oxford University Press, 2012, s.207

{2} James R. Lewis ve Jesper A. Petersen (editörler). *Controversial New Religions*. Oxford University Press, 2014. s. 416

{3} O9A, nedensel ve nedensel olmayan terör arasında bir ayrım yapar, bkz. Anton Long, *Baeldraca – Nedensel Terörden Nedensel Olmayan Teröre*, 121 Fayen Yılı. 'Nedensel terör' ile ilgili olarak.

> "Karanlık, uğursuz veya şeytani olanın pratik bir şekilde, tekrar tekrar gerçeğe dönüştürülmesi, hem bireysel hem de diğer evrimler için temel öneme sahiptir. Yani, tehlikeli, korkunç, kutsal, trajik, ölümcül, korkunç, dehşet verici ve sıradan ölümlülerin, yasaların veya hükümetlerin kontrol edemeyeceği şeylerin ortaya çıkarılmasıdır. Aslında, inisiye olmayanlar (ve hatta inisiye olanlar) bu tür şeylerin hala var olduğunu sürekli olarak hatırlatılmaya ihtiyaç duyarlar; sürekli olarak açıklanamayan, kontrol edilemeyen, güçlü ve 'kötü' olanla 'yüz yüze' getirilmeleri ve ona dokunmaları gerekir. Kendi ölümlülüklerini, öngörülemeyen, açıklanamayan 'Kaderin güçlerini', 'Doğanın' güçlü kuvvetini hatırlatılmaya ihtiyaç duyarlar.
>
> Bu, öldürme, savaşlar, acı, fedakarlık, terör, hastalık, trajedi ve kargaşa anlamına geliyorsa, o zaman bu tür şeyler olmalıdır – çünkü karanlığı bu şekilde var etmek ve bu tür şeylerin her zaman sonucu olan değişim ve evrim için yolu hazırlamak veya başlatmak, Şeytani İnisiye'nin görevlerinden biridir. Bu tür şeyler olmalıdır ve her zaman olacaktır, çünkü çoğu insan değişmedikçe hareketsiz ve insanlık altı kalacaktır. Çoğunluk, başka bir şeye evrimleşene kadar, kullanılmak, şekillendirilmek, kesilmek ve şekillendirilmek için hammadde olacaktır.
> Masum insan diye bir şey yoktur, çünkü var olan herkes bütünün, değişimin, evrimin, kendilerinin ötesinde olan yaşamın varlığının bir parçasıdır ve yaşamları ancak yaşamın değişimi, gelişimi ve evrimi aracılığıyla anlam kazanır. Onların önemi, neye dönüşebilecekleri veya ölümleri aracılığıyla neyin başarılabileceğidir. Onların trajedisi, yaşamları – önemi, bireysel mutluluklarında, bireysel arzularında veya başka herhangi bir şeyde yatmaz." Anton Long, *To Presence The Dark*, 107yf

{4} bkz. Anton Long, *Playing The Sinister Game – A Brief ONA History*, 122 yfayen (Ocak 2012 CE'de güncellenmiştir)

{5} R. Parker, *O9A Ezoterizm: Bir İnisiye Anlayışı*, e-metin, 2014.

{6} Doğru bir şekilde anlaşıldığında, "bilgin" terimi, günümüzde yaygın olarak kabul edilen ve yalnızca akademi dünyasını ima eden dar modern kullanımla sınırlı değildir. Burada ve O9A metinlerinde kullanıldığı şekliyle, bu terim, Shakespeare'den önceki yüzyıllardan beri anlaşıldığı anlamını taşır; yani, "bilgili veya bilgili bir kişi, özellikle de klasik diller (Yunanca ve Latince) ve bunların edebiyatında bilgili bir kişi" anlamına gelir.

Ezoterizmle ilgili bu tür bir bilimsel öğrenim, hermetizmi, modern batı okültizmini ve O9A'yı doğru, klasik bir perspektife yerleştirir ve kişinin Platon, Plotinus ve Iamblichus'un eserleri, Hermetica, gnostik metinler ve erken dönem simya el yazmaları gibi önemli kaynakları orijinal dillerinde okumasını sağlar. Ayrıca, O9A ezoterizmi üzerinde Arapça ve muhtemel eski Hint/Farsça etkiler göz önüne alındığında, Arapça ve Farsça bilgisi – ve ilgili eski ezoterik gelenekler – büyük avantaj sağlar.

Böyle bir akademik geçmiş ve O9A metinlerinin akademik bir incelemesi olmadan ve/veya O9A ezoterizmine ilişkin bilgili bir içgörü olmadan, O9A ile ilgili başkalarının görüşleri kesinlikle amatörce, pleb veya iddialıdır; belki diğer amatörler, plebler, okült cahiller veya iddialı sahte entelektüeller dışında hiçbir değeri yoktur.

Klasik ve Helenik etkilerle ilgili olarak, O9A'nın yedi aşamalı yolu ve anadosları vardır. Bu yol, Pymander traktatından gelen Helenik etkilerin açıkça görüldüğü bir yoldur. Hatta, O9A'nın önemli metni *Naos – Physis Magick'in* birinci bölümünün alt başlığı bile doğrudan bir soyu ortaya koymaktadır. O9A'dan önce hiçbir Batılı okültist veya grup, büyücülükle veya okült anados, yedi küre veya alemden geçen bir inisiyasyon yolculuğu ile bağlantılı olarak 'physis' terimini kullanmamıştır.

Arapça ve/veya Hintçe etkisine gelince, "dokuz açı" terimi ve zamanın çeşitli biçimleri veya yönleri (Arapça: Azal, Dhar ve Zamal; O9A: nedensel, nedensel olmayan, neksiyon) ile ilgili ipuçları vardır ve AL, bir Arapça metinden ilham aldığını iddia etmiştir: Al-Kitab Al-Alfak, Küreler Kitabı, yani falak al-aflak, al-kawakib al-thabitah, Zuhal vb.

Bu tür eski etkilerle ilgili olarak bkz. (i) R. Parker, *Perusing The Seven Fold Way – Historical Origins Of The Septenary System Of The Order of Nine Angles*, e-metin, 2014; (ii) R. Parker: *The Septenary Anados, and Life After Death, In The Esoteric Philosophy of The Order of Nine Angles*, e-metin, 2013; (iii) R. Parker, *Originality, Tradition, And The Order of Nine Angles*, e-metin, 2013; ve (iv) R. Parker, *The Pagan Mysticism Of The O9A*, e-metin, 2014.

{7} O9A'nın logosu, dışsal olarak (bir "Magus'un Sözü" olarak) akrabalık onuru kodunda, içsel olarak ise pathei-mathos (pratik – ve zor, sınayıcı, tehlikeli, egzotik – kişisel deneyimlerden öğrenme) aksiyomunda tezahür eder.

Kindred onur kodu (O9A) ile ilgili olarak Anton Long şöyle yazmıştır:

> "Dokuz Açı Tarikatı'nın temel ilkelerinden biri – beş temel geleneğimizden biri – Kindred Onuru'dur ve bu iki önemli anlama gelir: (1) kendi türümüze, akrabalarımıza karşı davranışlarımız, yazılı Onur Kuralları'nda belirtilen belirli kurallar ve yönergelerle düzenlenir; ve (2) sıradan insanlara karşı davranışlarımız, onları (ve onların servet ve mülklerini) yararlı bir kaynak olarak görmemizle yönlendirilir." *Çocuklar ve ONA*, Fayen Yılı 122
>
> "Kindred Honour: Bizim türümüzün birbirlerine karşı davranışları ve sıradan insanlara karşı davranışları ile ayırt edildiği ilkesi. Bu, insanları iki farklı türe ayırdığımız anlamına gelir – (1) bizim gibi olanlar veya bizim gibi olma niteliklerine, potansiyeline sahip olanlar ve (2) bizim gibi olmayanlar. *Türümüz, kişisel onur ilkesini kabul etmek ve bu ilkeye göre yaşamakla oluşur*. Dolayısıyla, bir kişi bu ilkeye göre yaşamaya söz verdiğinde bizden biri olur.

> Bu nedenle, kendi türümüze karşı davranışlarımız, Akrabalık Onuru Yasası tarafından yönlendirilir. *Sinister Experiential Eleutheria – Beş Temel ONA İlkesi Açıklaması*, 122 Fayen Yılı

Bu nedenle, O9A kodunu kabul etmek ve ona göre yaşamak, O9A olmanın özüdür.

Rounwytha Geleneği

İçindekiler
°Tarih ve Modern Bağlamda Rounwytha
°Denotatum – İsimlerle İlgili Ezoterik Sorun
°Simya Mevsimleri ve Zamanın Akışı

°°°°°

Rounwytha Yolu
Tarih ve Modern Bağlamda

Rounwytha Yolu olarak adlandırılan bu gelenek, yerel olarak Camlad Rouning [1] veya daha basitçe ve çoğunlukla The Rouning olarak bilinir ve bu yolu izleyenler Rounwytha olarak adlandırılır. Bu, Güney Shropshire ve Herefordshire'ın bazı kırsal bölgelerinde ve Sir Faesyfed ve Sir Drefaldwyn sınır bölgelerindeki birkaç yerleşim yerinde görülen, sözlü bir pagan geleneğidir. Bu geleneğin günümüze kadar ulaşan az sayıdaki takipçilerine göre, bu geleneği benimseyenlerin sayısı hiçbir zaman fazla olmamıştır – nadiren bir düzine kişiyi aşmıştır – ve gelenek, nesilden nesile aktarılan kalıtsal bir gelenektir.
bir kişiden diğerine, genellikle aynı aile içinde aktarılır; ve bu geleneğin çok eski olduğu söylenir, ancak bu tür olaylarla ilgili hiçbir hikaye yoktur, ancak genel kanı, bu geleneğin kesinlikle inancın ve "dirilen Mesih"in halkının gelişinden önceye dayandığı yönündedir.

Bu sözlü gelenek, "pagan şeyleri ve pagan gelenekleri" [2] ile ilgilidir ve esas olarak, çoğunlukla ya inzivaya çekilmiş kişiler ya da "geniş" aileleriyle birlikte küçük kulübelerde veya küçük çiftliklerde yaşayan kadınların geleneğiydi. [3]

Rouning geleneği, belirli yeteneklere ve becerilere odaklanan bir gelenekti ve birçok yönden farklıdır, örneğin:

i) Adı geçen tanrılar, ilahlar veya "ruhlar" yoktur. "Tanrılar" yoktur, "tanrıçalar" yoktur. İblisler yoktur.
ii) Büyü, efsun, sözlü tılsım veya lanet yoktur; "gizli yazılar" ve "gizli öğretiler" yoktur; aslında hiçbir öğretisi yoktur.
iii) "Gizli kitap(lar)" veya el yazmaları yoktur; aslında, hiçbir yazı yoktur.
iv) Hiçbir ritüel, okült, "wiccan" veya "satanist" unsur yoktur.
v) Takvimler genel olarak anlaşıldığı şekliyle bir takvim yoktur ve bu nedenle kutlamalar veya anma törenleri için belirlenmiş tarihler/saatler yoktur.
vi) Yemin edilmez, yazılı veya sözlü taahhütler verilmez.
vii) Örgüt, dogma, inançların kodifikasyonu, lider(ler), hiyerarşi ve "ulaşma" aşamaları veya dereceleri yoktur.

Bu Yolun diğer dört ayırt edici özelliği de belki de dikkate değer: (α) kişinin ailesi, yaşadığı yerel bölge ve komşularının kişisel olarak dikkatini çeken sorunlar dışındaki konulara ilgi duymaması, bunlarla ilgilenmemesi

yardım veya destek gerektirebileceği için kişinin dikkatine sunduğu sorunlar dışında; (β) belirli bir ülkenin belirli bir kırsal Marcher bölgesinde kök salmış ve bu bölge tarafından beslenmekte olup, başka bir yere kolayca aktarılamaz, çünkü kesinlikle herhangi bir kentsel alanda yaşayamaz – yaşanamaz; (γ) erkekler istisna, kadınlar kuraldır; ve (δ) geleneksel sosyal/ahlaki rollere uymak yerine, belirli kabul görmüş uygulamalar vardır.

(α) bu sınırların ötesindeki dış dünya, ona ilgi duyulmadığı, hatta hiç ilgi duyulmadığı, kesinlikle onunla ilgili 'haberler' edinme arzusu olmadığı ve kesinlikle 'onu değiştirmeye dahil olma' arzusu ve ihtiyacı olmadığı için dikkate alınmadığı anlamına gelir. Aynı zamanda, 'geleneği genişletmek', başka yerlerden insanları kazanmak için hiçbir istek veya ihtiyaç olmadığı, bu nedenle 'yeni üyeler'in nadir olduğu (her nesilde birkaç kişi) ve çoğunlukla aile üyeleri, yerli halk veya kazanılmış ve güvenilir arkadaşlar olduğu anlamına da gelir. (β) geleneksel yaşam tarzının başka yerlere aktarılmasının arzu edilmediği veya istenmediği anlamına gelir ve eğer biri bu bölgeyi terk ederse, kalbi ve varlığı her zaman eski Rounwytha sınırları içinde kalır ve benzer bir yer bulana kadar mutsuz ve kaybolmuş hisseder. (γ) dahil olan az sayıdaki erkeğin belirli bir mizaçta olma eğiliminde olduğu anlamına gelir; özel ve duyarlı/sanatsal bir karaktere sahiptirler. (δ) Kadınların genellikle aileyi/çiftliği yönetme/bakma eğiliminde oldukları; iki kadın arasındaki ilişkilerin – ve kardeşler ve kuzenler arasındaki ilişkilerin – olağandışı olmadığı, ve eğer ve ne zaman olursa olsun, kınanmadıkları ve hatta dikkat çekmedikleri; ve "hediye" sahipleri arasında sosyal sınıf ayrımı olmadığı/olmadığı anlamına gelir.

Rounwytha'nın Hediyesi

Bir Rounwytha'nın ana armağanı – bir Rounwytha'yı oluşturan ve onu belirleyen şey – insanlara, Doğaya (ve özellikle toprağa, havaya), canlılara (özellikle hayvanlara) ve gökyüzüne/Kozmosa karşı özel ve doğal bir duyarlılıktır. Kelimelerle ifade edilemeyen, kavramsız, bağlantı hissi ve biz ölümlülerin, akılsızlığımızdan dolayı bozma eğiliminde olduğumuz doğal denge. Doğal bir uzlaşmanın bilgeliğine dair sezgisel bir bilgi: biz ölümlülerin, yeryüzü ile gök arasında dengede yaşayan ve bu nedenle Doğadan ayrı olmayan varlıklar olduğumuz bilgisi. Bu, iyi talih, iyi sağlık, iyi mahsul için gerekli olan bu dengenin bilgisi ve – daha da önemlisi – bizi olduğumuz gibi kabul eden ve bu nedenle bize karşı iyi niyetli olan yakın ailemiz ve arkadaşlarımız ve komşularımızdan oluşan geniş ailemiz için doğal ve gerekli olan bu dengenin bilgisidir.

Bu, bazı eylemlerin, bizim, yaşadığımız yerin, topluluğumuzun ve Doğa'nın arasında var olan doğal ve çok hassas dengeyi bozduğu için akıllıca olmadığını bilmenin armağanıdır. Bu, bireysel arzuları, isimleri ve hedefleri olan bireyler olarak doğadan ayrılmamızdan önce var olan kadim bir bilgidir. Bu, toprağın da bizim gibi canlı olduğunu, bizim bir parçamız olduğunu, bizim farkında olduğunu, bizden etkilendiğini bilmenin bilgisidir: uyuyan, rüya gören, uyanık, neşeli, üzgün, hasta, umutlu, iyileşen, muhtaç, sadece var olan. Bu canlıların – onların, o özel insan olmayan türün – bize yardım edebileceği veya zarar verebileceği ve (birçok modern insanın inandığına rağmen) 'adlandırılmış' bireylerden, karakterli ruhlardan veya 'iblislerden' oluşmadığı, ya da onları 'kontrol etmek' veya 'yatıştırmak' için 'adlarını' bilmemiz gereken bir tanrı veya tanrıça ya da her neyse, onlar tarafından yönetilmediği bilgisi.

Daha ziyade, Rounwytha azınlığı tarafından uygulanan, dengeleyici, *burada yaşayan bizler* aracılığıyla var olanın gerekli akışını yaratan/yeniden başlatan/yeniden kuran bir yaşam biçimi vardır ve bu nedenle dengeyi sağlayan/dengeye dönüşen ve bu armağanı yardım etmek, iyileştirmek, onarmak veya muhtemelen böyle bir zarara ihtiyaç duyanlara zarar vermek için aktarabilen bir yaşam biçimi vardır.

Çünkü bu, çürümüş olanın doğasını da bilmenin yolu, armağanıdır: insan, hayvan, toprak. Bazen temizleme, belki de ayıklama ihtiyacının. Tıpkı belirli bir kişinin belirli bir eylemi kötü, çürümüş olduğunu bildiğimizde olduğu gibi – ve bu, o kişinin adı bilinen ve güçlü bir tanrı veya tanrıçayı gücendirdiği için değil, bu eylemin ilahi ilhamla yazıldığı veya bir hükümdar ya da bir tanrı veya tanrılardan ya da 'hükümet'ten yetki aldığını iddia eden biri tarafından belirlenen bir yasa veya kararnameye aykırı olduğu için de değil, ama bu eylemin o kişiyi çürümüş olarak damgaladığı ve bu nedenle, çürümüş bir et parçası gibi, aramızda, toprağımızda hastalığa neden olabileceği veya büyük olasılıkla hastalığa neden olacağı için. Bu nedenle, sürgün veya itlaf yoluyla ortadan kaldırılmaları, hastalığı sona erdirecek (iyileştirecek), çürümüş eylemlerinin ve kendilerinin bozduğu dengeyi yeniden sağlayacak ve böylece yaşamın doğal akışını ve sağlık, bereket, mutluluk, iyi talih gibi armağanlarını geri getirecekti.

Bir Rounwytha'nın Öğrenimi

Genç bir Rounwytha'nın geleneksel öğrenimi basitti; doğrudan ve kişiseldi. Bitkiler ve otlar, insan ve hayvan hastalıklarının tedavisi gibi bariz konularla ilgili, daha yaşlı bir Rounwytha'dan – belki bir anne veya büyükanneden – oldukça genç yaşta işitsel olarak edinilen bilgiler vardı.

Sonra, iki basit görevle, biraz daha büyüdüklerinde edinilen veya (daha sıklıkla) geliştirilen, sözsüz öğrenme vardı. Bunlardan ilki, iki mevsim boyunca ormanda veya tepelerde tek başına vakit geçirmekti: görmek, duymak, dinlemek, altındaki toprağı, üstündeki gökyüzünü hissetmek ve böylece olmak, sessiz, besleyici ve sakin olmak. İkincisi, daha sonra ve son olarak, mevsimin uygun olduğu kararlaştırıldığında, bir ay boyunca bir mağarada veya oyukta, sadece mumlar veya fenerle aydınlatılmış, yapacak çok az şeyin veya hiçbir şeyin olmadığı, güvenilir bir arkadaşın düzenli olarak bıraktığı az miktarda yiyecek ve suyla geçirmekti. Bu son öğrenmenin ayın sonunda, hava koşulları izin verdiği sürece, birkaç gün önce veya sonra, bu mağaraya girip sizi dışarı çıkarmak için güvenebileceğiniz bir arkadaşa güvenmeniz gerekiyordu.

Üç Güncel Örnek

Burada anlatılan ve yazılan bir işitsel anı:

> Rounwytha'nın ilk tanıştığı kişi, 1970'lerin sonunda, ölümlü hayatının sekizinci on yılında, Raven'ın Long Mynd'den çok da uzak olmayan bir yerde, yakınında küçük bir dere bulunan bir çukurda yer alan küçük bir kulübede yalnız yaşayan ve çevresindeki birkaç dönüm araziye sahip olan biriydi. Tavuklar, kazlar ve inekler besliyordu ve çoğunlukla kulübenin tek odasında yaşıyordu. Odanın bir ucundaki soba ile ısınır ve üzerinde çoğunlukla güveç gibi basit yemekler pişirirdi. Elektrik yoktu ve ona da ihtiyacı yoktu, istemiyordu da. Tek tavizi, yakınındaki el pompası kuyusu tamir edilemeyecek hale geldiği için takılan soğuk su musluğuydu. O günlerde,

Birkaç yerel ve çoğunlukla yaşlı insan hala ara sıra onun tavsiyesini istiyor, ödeme olarak basit hediyeler getiriyorlardı; birkaç mum, bir kalıp sabun, belki de lüks bir çay. Yaklaşık iki haftada bir, yıpranmış giysileriyle, çoğunlukla eski paslı bisikletinin yanında yürürken, ön ve arka tarafındaki yırtık sepetleri en yakın köy dükkanından aldığı birkaç alışverişini taşırdı. Ve kışın ihtiyaç duyulduğunda, onun yaşlarında, yüzü kızarmış bir çiftçi ona birkaç balya saman getirebilirdi. Nedenini kimse bilmiyordu, ya da biliyorlarsa da söylemiyorlardı, ama ben bunun onun gençliğinin bir yönünü hatırlattığını sanıyorum, çünkü o zamanlar, güzel ve çekici bir kadın olarak (pub'da anlatılan dedikodulara göre), onu rahatsız eden genç bir adamı sadece ona bakarak birkaç dakika boyunca felç etmişti.

İkinci karşılaşma, yine yetmişli yılların sonlarında: genç bir kadın,
Evde eğitim gören, sessiz ama neşeli, Wenlock Edge'in kenarından çok da uzak olmayan bir yerde büyükannesiyle yaşayan, belirli bir nehrin kenarına uzanan düzlüğe doğru süzülerek sızan bir araziye doğru ilerleyen bir kızdı. Saçları, vücudu, kıyafetleri pek düzenli değildi, ama yine de güzeldi. Bazı günler birkaç saatini temizlik yaparak geçirirdi; dükkanlarla dolu, arabaların dolaştığı dar sokaklardan yukarı doğru, evlerin yoğunlaştığı yere doğru yürürdü. Böylece, birkaç evde, çoğunlukla neşeli bir ruh haliyle, birkaç önemsiz hata dışında, temizlik yapardı. Çünkü onda bu yetenek, bu beceri vardı, temizlik yaptığı evin sahibi olan, neredeyse yatağa bağlı zayıf bayan onun karşısına oturduğunda, ellerini dizlerinin üzerinde gezdirir, dokunmazdı ve yaşlı kadın mutlu, gülümseyerek uzaklaşır, haftalarca ağrı çekmezdi. Uzun zaman önce, hikayeye göre, genç köy çocukları elbisesini ve tavırlarını alay etmeye çalıştıklarında, hepsini o kadar sert bir şekilde dövdü ki, ne onlar ne de başkaları bir daha cesaret edemedi.

Üçüncüsü, yaklaşık otuz yıl sonra. Evli bir kadın – geniş omuzlu, güçlü – ve iki küçük çocuğu vardı, kocasıyla birlikte çiftliği işletiyorlardı; kimsenin kesin olarak bilmediği, ancak bazılarının seksen dönüm olduğunu söylediği atalarından kalma bir arazi. Çoğunlukla süt ürünleri, ama biraz da sığır eti. Ve tavuklar, birkaç domuz, üç köpek, atlar ve ahırdaki o renkli sürü: nazikçe-şiddetle (ve çoğunlukla) fare öldüren kediler, ancak ikisi oldukça tembeldi. O kadın, yürüyüşü yavaş, gülümsemesi yavaştı, ama gülümsediğinde sanki güneş o kasvetli günü aydınlatmış gibi olurdu. Hayvanlara ve erkeklere karşı böyle bir tavrı vardı; sözlere gerek yoktu, gerek duymuyordu. Yanında olmak iyi hissettiriyordu, sakinleştiriyordu; ama erkeklerin bildiği ve ihtiyaç duyduğu arzu yoktu, en azından canlanma döneminde ve rüzgârla savrulurken. Bu yüzden bazen, onu tanıyan ve ona güvenen birkaç kişi, ona hasta, yaralı veya rahatsız olan canlıları getirebilirdi. Çocuk, evcil hayvan, ev, tarlada, ahırda, çiftlikte yaşayan hayvan, fark etmezdi. O hiçbir şey söylemez, sadece gülümser, dokunur ve bir hediye bırakırdı. Çoğu zaman - ve yeterince - hasta olan ya da o hastalık giderdi; ve eğer - ne zaman - gitmezse, getirenler bunun için zarar vermez ya da suçlamazlardı, çünkü bunun böyle olduğunu biliyorlardı. Verilen, alınan, biçilen, hasat edilen, ekilen hediyeler halkası. Gömülen, doğan ve büyüyen.

İlginç bir şey – muhtemelen – üçünün de motorlu araç kullanamaması ve kullanmak istememesi. Biri, muhtemelen gençliğinde bunların yeni,

güvenilmez şeyler olduğu için; at ve araba her şeyi hallediyordu, hatta daha iyisini. Diğeri, muhtemelen atları sevdiği, atları olduğu ve insanlar ona geldiği için. Üçüncüsü, "onu kafasını karıştırdığı" için, kapalı kalmaktan rahatsızlık duyuyordu, o kadar doğal olmayan bir hızda hareket ediyordu; üstünde gökyüzü yoktu, etrafında ağaçlar, çalılar ya da tarlalar yoktu; ayakları hala çıplak olmanın nimetini yaşarken, ayaklarıyla dokunabileceği toprak yoktu...

Belki ben şahsen dördüncü bir neden ekleyebilirim. Oldukça büyük bir evi ve köklü, geniş bahçeleri olan oldukça zengin bir hanımefendi. Müziksever, sanatın hamisi, eski bir İngiliz üniversitesinden mezun, Shrewsbury'de ikinci bir evi olan bir hanımefendi. O da, kızı gibi, pek çok yerli halkın yardım, destek ve tavsiye için geldiği biriydi...

Tanrı yok, takvim yok

Tanrılar olmadığı ve hiçbir şeye isim verilmemiş olduğu için, onları çağırmak, dua etmek, onlara şükretmek veya onları anmak için törenlere gerek yoktu ve bu tür saçma şeyleri yapmak için "özel günler" de yoktu.

Ancak Rounwytha türünden bazılarının bazen üstlendiği bir görev, belirli kutlamaların, anma törenlerinin veya görevlerin ne zaman uygun bir şekilde gerçekleştirilebileceğini önermekti. Örneğin, ekin ekimi için uygun bir dönem; başarılı bir hasadı kutlamak için uygun bir gün toplama için uygun bir gün; insan kanının bir armağanını ekmeye uygun – gerekli – bir mevsim.

Rounwytha'ya bu tür olayların başlangıcını bildiren, sabit bir takvim – güneş veya ay takvimi – yoktu. Hayatın yıllara, aylara, haftalara veya hatta sabit saat sayısına sahip günlere bölünmesi yoktu. Hesaplamalar yoktu. 'Astronomik olarak hizalanmış taşlar' yoktu; kutsal bilgi yoktu.

Gün şafak vakti başlıyordu; gece alacakaranlıkta başlıyor ve şafak vakti sona eriyordu. Pazar günü gibi hesaba katılacak "özel günler" ve belirlenmiş, ayrılmış "dinlenme günleri" olmadığı için "hafta" diye bir şey yoktu. İş, tamamlanana kadar veya gün ışığı bitene kadar yapılırdı ve hava izin verdiği sürece ertesi gün tekrar başlanırdı. Aylar yoktu; sadece mevsimlerin akışı, değişimi vardı. Ekim zamanı, yetiştirme zamanı, hasat zamanı. Hayvanların yem ihtiyacı olabileceği ve otlaklarda veya çayırlarda tekrar taze ot bulabilecekleri zaman. Yaşamak, dinlenmek, çalışmak, uyumak, gülümsemek, üremek, gülmek, ölmek için bir zaman.

Hala bu topraklarda yaşayanlar, kuzey iklimlerinde bahar olarak adlandırılan şeyin, bahar ekinoksu olarak adlandırılan gününde veya belirli bir günde başlamadığını bilirler; bu gün, sabit bir takvim, güneş takvimi veya ay takvimi ile belirlenmiş olsun. Bunun yerine, baharın gelişi birkaç gün süren bir akış gibidir – bazen bir hafta, bazen iki hafta veya daha fazla – ve bu günler toprağın, tarlaların, havanın ve vahşi yaşamın, kuşların ve böceklerin davranışlarındaki değişikliklerle işaretlenir. Bu geliş, yıldan yıla ve yerden yere değişir ve genellikle İngiltere'de, şu anda yaygın olarak kullanılan güneş takviminde Şubat sonu olarak adlandırılan dönemden, aynı takvimde Mart başı veya hatta Mart ortası olarak adlandırılan döneme kadar sürer. Bu nedenle, yaşadığı yeri tanıyan, oraya ait olan biri, günlerin uzadığı, havanın biraz ısındığı ve güneşin kışa göre gökyüzünde daha yüksekte olduğu mevsimde doğada meydana gelen değişiklikleri bilir ve hisseder. Böylece, belirli şeyleri, örneğin ekim gibi, yapmak için doğru zamanın geldiğini bilir, hisseder ve anlar.

bazı şeyleri, örneğin ekim yapmayı, yapmanın doğru zamanının geldiğini bilecek, hissedecek ve sezecektir.

Ayrıca, bu tür insanlar için yaz ortası (ve özellikle belirli bir günün güneşin doğuşu) önemsizdir. Önemli olan iş, yapılacak görevler, yaşanacak hayat ve yine hissedilecek, bilinecek ve yine yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişecek olan yaklaşan sonbahardır. Sonbaharın başlangıcı, akşamları parlak yıldız Sirius'un doğuşu gibi gece gökyüzünde beliren bazı yıldızların ortaya çıkmasıyla belirtilebilir, ima edilebilir, ancak bunlar sadece birer ima, birçok işaretten sadece bir tanesidir.

Sabit olmayan kutlamalar açısından, örneğin, Rounwytha geleneğinin basitçe Toplanma olarak adlandırdığı eski kutlamayı – toplanma, anma ve Sonbahar şöleni – düşünün. Bu da yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişiklik gösterirdi, gerçekleşme zamanı, kış günlerine hazırlık için toplanması, hazırlanması ve depolanması gerekenlerin ne zaman toplanıp hazırlanıp depolandığına bağlıydı. Kutlamanın yapıldığı gün, bir dereceye kadar hava durumuna, hasadı toplayan ve ürünleri depolayanların sağlığına, zamanına ve sayısına, ayrıca hangi mahsullerin yetiştirildiğine, hangi meyvelerin mevcut olduğuna, hangi hayvanların yetiştirildiğine ve yaklaşan soğuk mevsimde ihtiyaç duyulacak ateşler için depolanmaya hazır hangi yakıtların mevcut olduğuna gibi önemli konulara bağlıydı.

Bu nedenle, Toplanma tarihi yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişiklik gösterir ve bazen şu anda Ekim olarak adlandırılan döneme, bazen de şu anda Eylül olarak adlandırılan dönemin sonuna, ya da bu iki dönem arasında bir tarihe denk gelir. Toplanma Günü'nde muhtemelen bir şölen düzenlenirdi – doğa, toprak ve göklerin sağladığı bolluğun kutlanması – ve ayrıca önemli bir anma töreni; bir önceki yıl orada olan (ve hastalık veya yaşlılıktan ölüm gibi herhangi bir nedenle artık orada olmayan) kişilerin anılması ve kişinin kendi ataları gibi uzun zaman önce vefat etmiş kişilerin anılması. Böylece, bu tür kutlamaların çoğunda olduğu gibi, geçmişe duyulan saygı ve anma ile umut ve beklenti arasında doğal bir denge vardı; burada, muhtemelen yine kar, don ve buzla kaplı kasvetli, soğuk ve karanlık bir mevsimden sonra gelecek olan yeni, daha sıcak ve verimli mevsimlere duyulan umut ve beklenti. Toplanma, aile evlerinde neredeyse her gün bir tür ısıtma sistemine ihtiyaç duyulacağı mevsimin de habercisiydi.

Toplumsal veya aile şenlik ateşi ise, sembolik değil, sadece pratikti. Sadece neşeli bir varlık (kuzey iklimlerinde yaşayan çoğu insan iyi bir şenlik ateşini sever), kutlamanın odak noktası (ve bu tür pagan kutlamalarında her zaman yapılan danslar), ısı ve ışık kaynağı ve hasat edilmiş ürünlerin ve diğer hediyelerin sunulabileceği bir yerdi. Bu tür sunular ve hediyeler, tüm dünyada yaygın bir halk geleneği olarak, atalara, toprağa ve gökyüzüne, ayrıca her zaman isimsiz olan ruhlara, cinlere ve belki de kutsal doğal yerlerin isimsiz koruyucularına sunulurdu.

Rounwytha Yolu

Böylece, eski Rounwytha yolunun bir yaşam biçimi, hayata karşı bir tutum, bazı şeyleri yapma ve bazı şeyleri yapmama şekli olduğu anlaşılabilir. Onların

Çevrelerindeki, içlerindeki ve diğer yaşamlardaki değişiklikleri, canlıların doğumdan ölüme kadar kendi yollarıyla yavaşça nasıl değiştiği açısından değerlendirirlerdi. Bu nedenle, Rounwytha için hayatları yıllara göre değil, kaç yaz gördüklerine, kaç toplantıyı hatırlayabildiklerine göre bölünürdü.

Ve yine de, bu eski gelenek, zorunlu olarak, bugün bile birkaç kişide yaşamaya devam ediyor.

[Bir Camlad Rounerer]

Dipnot

[1] Rouning, rounwytha vb. gibi lehçe kelimelerin yazımı, konuşulduğunda nasıl seslendiklerine dayalı bir yaklaşımdır. Gelenek işitsel olduğu için, yazılı kaynaklar yoktur ve birçok taraftar – yakın geçmişte bile – okuma yazma bilememekte (veya öğrenmek istememektedir).

[2] Hem tarihsel anlamıyla hem de daha sonraki kullanımında pagan: paganus, kırsal bir topluluğa ait olan ve gelenekleri, ahlakı ve yaşam tarzı "dirilen Mesih"in dinine ait olmayan kişi.

[3] Camlad gezginleri 1970'lerin başında ONA/O9A'ya dahil edilmiş olsalar da, bu "sadece isimde" idi, çünkü bağımsız ve inzivaya çekilmiş varlıklarını sürdürdüler. Ancak bugün [2011] hayatta kalan az sayıdaki geleneksel üye artık ONA'nın bir parçası değildir.

Denotatum – İsimlerle İlgili Ezoterik Sorun

Atfedilen bir isim veya verilen bir ifadeyle adlandırmanın ezoterik sorunu, esasen iki yönlüdür. İlk olarak, ezoterik empati [1] bizi, böyle bir adlandırmanın gizlediği veya sakladığı numinous özü bilmeye yöneltir ve bu özün bir parçası, kendimizi diğer tüm Yaşamla, duyarlı olan ve olmayan, tek bir bağlantı olarak ortaya koymaktır. Adlandırmanın ikinci sorunu, dünya çapında çeşitli atalarımızın kültürlerinde (bazı Hint-Avrupa kültürleri dahil) [2] bazı şeylere isim vermenin doğru olmadığı – akıllıca olmadığı – ve bazı 'isimlerin' kullanımının şu anda büyücülük/büyü olarak tanımlayabileceğimiz bir eylem olduğu ve bu isimlerin ve bu isimlerin kullanımının genellikle uyumu bozma eğiliminde olduğu konusunda daha eski bir sözlü gelenek olmasıdır. ve bazı "isimlerin" neden "kutsal" olduğu, çünkü bunların kullanımı şu anda büyücülük/sihir olarak tanımlayabileceğimiz bir eylemdir veya olabilir ve bu isimlerin verilmesi ve kullanılması genellikle bireyler, aile, topluluk, toprak, atalar, "gök ve yer" arasındaki uyumu bozmaya yöneliktir ve birçok halk geleneği bu uyumu korumak için tasarlanmıştır.

Böylece, adlandırılmış tanrılarla ilgili mit ve efsaneler geleneğiyle ilgisi olmayan, neredeyse tamamen kayda geçmemiş farklı bir halk geleneği vardır. Bu tanrılar Sümer, Mısır, Fenike veya başka bir uygarlığa ait olabilir ve bu mit ve efsaneler hepimizin artık aşina olduğu mit ve efsaneler geleneğinin bir parçasıdır.

Örneğin, Eski Ahit'teki masallar ve hikayeler, kendilerini bir yaratıcı tanrının seçilmiş halkı olarak gören ve şeytanlar ve şeytan tarafından zulüm gören, tehdit edilen ve baştan çıkarılan bir halkın kavramlarını içerir.

Bu sözlü gelenek, hem bu terimin tarihsel anlamında hem de daha sonraki kullanımında pagan niteliktedir: paganus, kırsal bir topluluğa ait olan ve gelenekleri, ahlakı ve dünya görüşü, Eski Ahit'in masalları ve hikayelerinden türeyen Nazaren dinine ait olmayan kişi.

Rounwytha geleneğinin ima ettiği gibi, bu sözlü pagan geleneğinin doğal kökeninin, özgür erkek ve kadınlardan oluşan küçük kırsal toplulukların yaşam biçiminde olduğu mümkündür (örneğin, Roma öncesi Britanya'da ve bir süre
Roma sonrası Britanya) ile, isimlendirilmiş tanrılar hakkındaki mit ve efsanelerin geleneği arasında bir karşıtlık vardır ve bu isimlendirme geleneği, güçlü bir kral veya otoriter bir liderin olduğu ve daha kentleşmiş bir yaşam tarzının hakim olduğu (Sümer, Mısır vb. gibi) ve dolayısıyla krallar/liderler, saray görevlileri, halk ve köleler arasında hiyerarşik bir bölünmenin olduğu yaşam tarzından kaynaklanıyor olabilir. Çünkü bu tür erken dönem pagan topluluklarının bir özelliği, köle olmamaları ve kararları toplumsal olarak almalarıydı.

Ezoterik bir bakış açısıyla özellikle ilginç olan şey, gelişmiş bir ezoterik empati sağladığının bilincinde olmanın, hem "gökleri"/görünmeyeni kişisel isimler atama süreciyle bölmenin akılsızlığı ve böyle bir bölünmenin, doğada ve kozmosta doğal yerimizi ve dolayısıyla hem içimizdeki hem de dışımızdaki doğal dengeyi, bireyler olarak ve yaşayan bir kültürün ve/veya atalarımızın topluluğunun parçası olan bireyler olarak nasıl zayıflattığını, bulanıklaştırdığını veya yok ettiğini doğrulamasıdır.

Ezoterik Empati ve Ataların Gelenekleri

Rounwytha geleneğinde anlatıldığı gibi, pagan işitsel geleneği, belirli isimleri olan tanrılarla ilgili mit ve efsanelerden yoksundur. Dolayısıyla, isimleri olan tanrılar veya tanrıçalar yoktur ve "iyi" tanrılar ile "kötü" tanrılar arasında bir ayrım yoktur. Bunun yerine, esasen birbiriyle bağlantılı iki şey vardır.

(1) Kendimizi – bireyler ve atalarımızın toplulukları olarak – dünya ile gökler arasındaki oldukça hassas bir denge içinde, kolayca bozulabilecek ve sürdürülmesi için hem bireysel hem de toplumsal belirli görev ve yükümlülükler gerektiren bir denge içinde, doğal uyumun sezgisel, empatik bir anlayışı. Örneğin, atalarına belirli bir saygı; geleneksel olarak kutsal, 'mukaddes' olarak kabul edilen belirli yerlere saygı; kendi anne ve babasına ve yaşlı akrabalarına belirli bir saygı; kendi akrabalarına ve topluluğuna belirli bir sadakat; ve diğer, ancak görünmeyen ve her zaman isimsiz olan yaşam, gökler ve Doğa'nın yayılımlarına belirli bir saygı, bu saygı, örneğin, bu görünmeyen ve isimsiz yaşam yayılımlarının (ruhlar, cinler) gücendirilip kişisel veya toplumsal talihsizliklere neden olmaması için belirli yerlere yiyecek sunuları bırakma uygulamasında kendini gösterirdi.

Buna ek olarak, belirli bireysel eylemlerin akıllıca olmadığı biliniyordu – değil

Çünkü bu tür eylemler, tanrısal ilhamla yazıldığı veya bir kral ya da tanrı veya tanrılardan yetki aldığını iddia eden biri tarafından konulduğu söylenen bir yasa veya kararnameye aykırı olduğu için değil, bu tür eylemlerin, bunları yapan kişinin çürümüş olduğunu gösterdiğinden ve bu nedenle, çürümüş bir et parçası yenildiğinde olduğu gibi, hastalığa neden olabileceğinden dolayı bazı güçlü tanrı veya tanrıçaları gücendirecekti. Ya da başka bir deyişle, bu tür eylemleri gerçekleştiren kişi hastaydı ve bu hastalık, bu enfeksiyon yayılabilir ve böylece aileye ve daha geniş topluma zarar verebilirdi. Bu nedenle, çürümüş eylemleriyle tanınan bu tür çürümüş bireyler, örneğin sürgün edilerek veya itlaf edilerek aile ve toplumdan uzaklaştırılırdı ve böylece itlaf edilerek enfeksiyon sona erdirilir ve onların akılsız eylemlerinin bozduğu dengenin yeniden sağlanmasına yardımcı olunurdu.

Bazı eylemlerin akılsızlığını bilmek, organize dinlerin vaaz ettiği 'kötülük'ten oldukça farklıdır ve işitsel pagan geleneğini, tanrılarla ilgili mit ve efsanelerde, bazı tanrılara dayanan organize dinlerde, bazı tanrılardan gelen vahilerde veya bazı aydınlanmış öğretmenlere duyulan saygıda ortaya çıkan ve günümüzde daha yaygın olan nedensel bilgiden ayırmaya yarar.

Çünkü bu tür nedensel bilgi, soyut ve kodlanmış "iyi" ve "kötü" ayrımıyla ve ayrıca bireyin kendi atalarının, kırsal topluluğundan ayrılmasıyla ayrılmaz bir şekilde bağlantılıdır.

Doğal ataların pagan geleneğinde birey – ve dolayısıyla kendi kimliği, kendi farkındalığı – toplumsaldır, oysa organize dinlerde ve tanrılarla ilgili mit ve efsanelerden ve bir krala veya bir tanrı veya tanrılardan otorite iddiasında bulunan birine itaatten kaynaklanan kimlikte, kimlik daha kişisel, daha az toplumsal hale gelir ve bireyin "kurtuluşu" ve/veya varsayılan bir öbür dünyada kişisel varlığıyla ilişkilendirilir. Birey, ailesine ve yerel kırsal topluluğuna (ortak zorluklar ve ortak ataların pathei-mathos'u) karşı isteyerek ve doğal olarak kabul ettiği görev ve yükümlülüklerle sınırlı değildir, bunun yerine, genellikle bir tanrı veya tanrılar tarafından verildiği veya bir kral veya güçlü bir hükümdar tarafından desteklendiği söylenen bazı yasalar veya kararnamelerde ortaya çıkan, başkaları tarafından dayatılan (veya kendi kendine dayatılan) bazı soyut kriterlerle sınırlıdır.

Bu ayrım, varsayılan veya inanılan tanrılara ve bireylere kişisel isimlerin verilmesinde de kendini gösterir. Bu isimlendirme, ataların geleneklerinde ve kültürlerinde kendini gösteren doğal uyumun sezgisel, empatik, pagan anlayışının kaybını işaret eder.

Bu nedenle, eski pagan kültürlerinde bir kişi, sahip olduğu belirli bir beceriyle (topluluğu için yararlı bir beceri), yaptığı olağanüstü bir eylemle, ailesinin (klanının) ikamet ettiği yerle, hatta bazı karakter özellikleriyle veya fiziksel özellikleriyle anılırdı. Yani, bizim bugün anladığımız anlamda kişisel isimler yoktu ve var olan isimler, kişiyi başka bir şey: yerel ikamet ettikleri yer, onları topluluklarının diğer üyelerinden ayıran özellikler veya topluluğa yardımcı olan bazı işler. Bu gelenek, son zamanlarda bile Galler'in bazı bölgelerinde hala görülmektedir. Örneğin, bir kişi yerel olarak kasap Jones veya Jones ab Eynon (örs Jones) olarak anılmaktadır.

(2) "Mimesis" terimi ile tanımlanabilecek olanın sezgisel, sözsüz bir şekilde anlaşılması

mimesis (Yunanca *μίμησις'ten*) terimi ile tanımlanabilecek olanı sezgisel, sözsüz bir şekilde anlamak. Yani, yeniden temsil ettiği/ortaya çıkardığına inanılan belirli eylem ve davranışların – ve dolayısıyla belirli ritüel ve törenlerin – kullanılması.
/doğal uyumu temsil eder ve böylece bireyleri ve topluluklarını, kutsal ve dolayısıyla kendileri için yararlı olduğu hissedilen veya bilinen şeylere bağlayabilir/yeniden bağlayabilir.

Burada bariz bir örnek, Kuzey Avrupa iklimlerinde kış gündönümü [3] civarında şenlik ateşi yakma geleneğidir. Bu kutlama, geçmişte olduğu gibi kışın yerini tekrar ilkbahara bırakması ve ekinlerin ekilip hayvanların tekrar açık havada otlayarak taze otlarla beslenip şişmanlaması umuduyla, hayat veren Güneş'in sıcaklığını ve ışığını yeniden temsil etmek için yapılırdı.

Başka bir örnek ise, çürümüş bir kişiyi, onu ayıklayarak aile ve toplumdan uzaklaştırmak olabilir. Böyle bir ayıklama, doğanın bazı canlıları ayıklayarak veya ayıklanmasına izin vererek diğerlerinin hayatta kalmasını ve gelişmesini sağladığı doğal süreci taklit ettiği/temsil ettiği için yapılır.

Çünkü bu anlayış – bu mimesis – birey, topluluk, daha geniş doğa alemi ve ötesindeki gökler (kozmik alem) arasında var olan bağlantılar ve dolayısıyla bunlardan bir veya daha fazlasının eylemlerinin bu bağlantıları nasıl etkilediği ile ilgiliydi. Yani, bu, doğal dengenin atalardan kalma, pagan bir bilgisiydi.

Bu nedenle, genel olarak, bağlantılı bütünün belirli yönlerini "adlandırmak" – kişisel bir isimle belirtmek veya hatta kelimelerle tanımlamaya çalışmak – akıllıca olmadığı düşünülüyordu, çünkü (empati ve atalardan kalma geleneklerin ortaya koyduğu gibi) doğal dünyada böyle bir bölünme yoktu, sadece birey ve topluluklarının bir parçası olduğu, geçici yayılımlar olan "gök ve yer" vardı, bölünmemiş bir yaşam akışıydı ve bu akış, daha sonra inanıldığı gibi, geçmişten geleceğe uzanan nedensel, doğrusal bir "tarih" ya da bir idil değildi ve bu "tarih", "ilkel"den daha "gelişmiş" bir şeye doğru varsayılan bir ilerlemeyle işaretlenmişti ve bu varsayılan ilerleme, "ilerleme" terimiyle ifade edilen şeydi.

Bu nedenle, bu tür pagan kültürlerde ve topluluklarda geleneklere, yani ataların biriktirdiği pathei-mathos'a saygı duyulur; bu saygı, bir isim veya belirli bir ifadeyle ifade edilen yapay soyutlamalara güvenildiğinde, bunlar için çaba gösterildiğinde, bunlar bireysel kimliğin temeli ve Gerçekliği anlamanın bir aracı olarak kullanıldığında kaybolur.

Adlandırarak ifade etme ve bir isim veya ifadeyle belirtilen, bu şekilde adlandırılmış ve üretilmiş soyutlamalarla anlamı ifade etmeye çalışma süreci, eski ataların kültürlerinin ifade ettiği ve korumaya çalıştığı bilgeliğin uzaklaşması ve ezoterik empatiyle ortaya çıkan bilgeliğin, nedensel olmayan bilginin kaybıdır. Bu ifade süreci, "iyi" ve "kötü" olarak adlandırılan cansız, numinöz olmayan, aldatıcı bir bölünmeyle sonuçlanmıştır ve bu ifade, "ilerleme" soyutlamasıyla, üretilmiş cansız kentsel "topluluklarla" Devletin bilgelik ve dindarlık eksikliğinde de kendini göstermektedir; burada kişisel materyalizm için bir çaba, bir şehvet ve kişisel

idealize edilmiş mutluluğa yönelik bir çabayı, yaşayan ataların veya numinous kültüre ait olmanın yerini almıştır; bireyin Devleti ve onun uşaklarını saygı duyması (ya da cezalandırılması) beklenir; ve öz kimlik, kişinin kendisini hem sinister hem numinous, karanlık hem aydınlık, "cennet ve yeryüzünün" geçici bir yayılımı olarak bilmesi yerine, Devletin onayladığı soyutlamalar ve/veya Devletin onayladığı bir ideoloji veya din tarafından ölçülür ve oluşturulur.

Ezoterik Flört ve Sözlü Gelenekler

Batı ülkelerinde yaygın hale gelen, sabit ve yapay bir güneş takvimi kullanılarak belirli ezoterik kutlamaların tarihlerinin belirlenmesinden başka bir örnek de, nedensel bilginin hatası (örneğin tanrılara isim vermede ortaya çıkan) nasıl pagan geleneklerinin sezgisel, sözsüz anlayışını ve paganların doğa ve kendileriyle rezonans halinde doğal olarak sahip oldukları ya da rehberlik altında geliştirebilecekleri empatiyi gasp ettiğidir.

Bu nedenle, güneş takvimini kullanma hatasına düşenler, şu anda yaygın olarak Samhain olarak adlandırılan bir kutlamanın belirli bir takvim tarihinde, yani 31 Ekim'de gerçekleştiğine; 21 Mart gibi sabit bir tarihin (Bahar Ekinoksu olarak adlandırılır) baharın başlangıcını işaret ettiğine ve Yaz Gündönümü ifadesiyle belirtilen günün güneşin doğuşunun "önemli bir pagan tarihi" olduğuna inanırlar.

Ezoterik empati, atalardan kalma pagan kültürleri ve Rounwytha gibi sözlü gelenekler ise farklı bir hikaye anlatır. Bu hikaye, bayramların, kutlamaların ve şenliklerin tarih ve saatlerinin yerel topluluklar ve aileler tarafından ve bazen (her zaman değil) bazı Rounwytha'ların veya benzer şekilde uyumlu yetenekli bireylerin tavsiyesi üzerine belirlendiğini anlatır. İki örnek ilgi çekici olabilir: Bahar ve Samhain.

Bu tür atalardan kalma kültürlerin bir parçası olanlar – ve bu tür sözlü geleneklerin avantajına sahip olanlar veya doğal bir ezoterik empatiye sahip olanlar – kuzey iklimlerinde Bahar olarak adlandırılan şeyin, Bahar Ekinoksu olarak adlandırılan günde veya belirli bir günde başlamadığını bilirler; bu gün, sabit bir takvim, güneş takvimi veya ay takvimi ile belirlenmiş olsun. Bunun yerine, baharın gelişi birkaç gün – bazen bir hafta veya daha fazla – süren bir akış olup, bu günler toprağın, tarlaların, havanın ve vahşi yaşamın, kuşların ve böceklerin davranışlarındaki değişikliklerle işaretlenir. Bu geliş, yıldan yıla ve yerden yere değişir ve genellikle İngiltere'de, şu anda yaygın olarak kullanılan güneş takviminde Şubat sonu ile Mart başı olarak adlandırılan dönemde gerçekleşir. Bu nedenle, yaşadığı yeri tanıyan, oraya ait olan biri, günlerin uzadığı, havanın kışa göre biraz daha ısındığı ve güneşin gökyüzünde daha yüksekte olduğu mevsimde doğada meydana gelen değişiklikleri bilir ve hisseder.

Sabit bir güneş veya ay takvimine göre bu doğal esneklik, bazı ezoterik pagan geleneklerine (ONA Rounwytha gibi) sahip bazı insanların genellikle güneş takvimi ile belirlenen sabit mevsimlerden değil, "simyasal mevsimlerden" bahsetmelerinin ve yazmalarının nedenidir.

Aynı şekilde,

, yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişiklik gösterir ve ne zaman gerçekleşeceği, kış günlerine hazırlık için toplanması, hazırlanması ve depolanması gerekenlerin ne zaman toplandığı, hazırlandığı ve depolandığına bağlıdır. Yani, kutlamanın yapıldığı gün, bir dereceye kadar hava durumuna, hasadı toplayan ve ürünleri depolayanların sağlığına, zamanına ve sayısına ve hangi mahsullerin yetiştirildiğine, hangi meyvelerin mevcut olduğuna, hangi hayvanların yetiştirildiğine ve yaklaşan soğuk mevsimde ihtiyaç duyulacak ateşler için depolanmaya hazır hangi yakıtların mevcut olduğuna gibi önemli konulara bağlıydı. Balıkçılığa bağımlı topluluklar veya avlanmaya bağımlı olanlar ya da aksi takdirde yetersiz beslenmelerini tamamlamak için av hayvanlarına veya balığa ihtiyaç duyanlar doğal olarak biraz farklı önceliklere sahip olacaktı ve bu nedenle bu tür toplumsal Toplanma tarihleri diğer topluluklardan farklı olabilirdi.

Bu nedenle, Toplanma tarihi yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişiklik gösterir ve bazen şu anda Ekim olarak adlandırılan döneme, bazen de şu anda Eylül olarak adlandırılan dönemin sonuna, ya da bu iki dönem arasında bir tarihe denk gelir. Ancak çok daha sonra, organize ve yabancı bir ahlak dini olan Nazaren dininin ortaya çıkmasıyla güneş takvim sistemi (kentselleşmiş hiyerarşik imparatorluk Roma'sından türetilmiş) ve belirli kutsal veya önemli Nazarene'lerin (çoğunlukla uzak topraklarda) ölümlerinin kutlanmasıyla, en azından bu tür bir dinin soyutlamalarına boyun eğen ve böylece atalarının kültürünü, halk geleneklerini ve yaşam tarzlarını terk eden topluluklarda belirli bir tarih kullanılmaya başlandı.

Toplanma Günü'nde bir şölen düzenlenirdi – doğa, toprak ve göklerin sağladığı bolluğun kutlanması – ve aynı zamanda önemli bir anma töreni; bir önceki yıl orada olan (ve hastalık veya yaşlılıktan dolayı ölüm gibi herhangi bir nedenle artık orada olmayan) kişilerin anılması ve kişinin kendi ataları gibi uzun zaman önce vefat etmiş kişilerin anılması. Böylece, bu tür kutlamaların çoğunda olduğu gibi, geçmişe duyulan saygı ve anma ile umut ve beklenti arasında doğal bir denge vardı; burada, muhtemelen yine kar, don ve buzla kaplı kasvetli, soğuk ve karanlık bir mevsimden sonra gelecek olan yeni, daha sıcak ve verimli mevsimlere duyulan umut ve beklenti. Toplanma, aile evlerinde neredeyse her gün bir tür ısıtma sistemine ihtiyaç duyulacağı mevsimin de habercisiydi.

Toplumsal bir şenlik ateşi ise, sembolik bir anlam taşımayan, sadece pratik bir şeydi; yani neşeli bir varlık (kuzey iklimlerinde yaşayan çoğu insan iyi bir şenlik ateşini sever), kutlamanın odak noktası (ve bu tür pagan kutlamalarında her zaman yapılan danslar), ısı ve ışık kaynağı ve hasat edilmiş ürünlerin ve diğer hediyelerin sunulabileceği bir yerdi. Bu tür sunular ve hediyeler, tüm dünyada yaygın bir halk geleneği olarak, atalara, toprağa ve gökyüzüne, ayrıca her zaman isimsiz olan ruhlara, perilere ve yine isimsiz olan kutsal doğal yerlerin koruyucularına sunulurdu.

Epilogos

Rounwytha geleneğinde olduğu gibi, işitsel pagan geleneği, eski tanrılar/ilahların mit ve efsanelerinin önemli bir rol oynadığı ve

hiyerarşik bir rütbe ve ayrıcalık yapısı ve daha sonra güneş veya ay takvimine dayalı bazı sabit kutlamalar vardı.

Britanya Adaları'nın belirli bir bölgesinde yaşayan Rounwytha yolu, gerçekleştirilen kutlamaların doğal, yerel ve toplumsal olduğu, mistik unsurlar içermeyen ve koşullar elverdiğinde ve uygun zaman/mevsim olarak kabul edilen bir tarihte, sabit olmayan bir gün/akşamda gerçekleşen empatik bir bilgi kültürüdür. Bu, kendimizde, Doğada veya Kozmosta soyut zıtlıklar arasında algılanan bir bölünme olmayan ve tanrılara veya doğa ruhlarına isim verilmeyen geçici "sinister-numinous emanations" (kötücül-kutsal yayılımlar) yoluydu.

Ezoterik empatiyi geliştirmek ve yetiştirmek, bu tür bir bilgiyi, bu doğal pagan bakış açısını (yeniden) kazanmanın bir yoludur. Buna ek olarak, bu tür ezoterik bilgi, şeytan ve benzeri varlıkların, hem arketipik/sembolik olarak hem de nedensel olmayan gerçek canlılar olarak nasıl adlandırıldıklarının, ne olduklarının anlaşılmasına yol açar veya açabilir: Gerçekliği gizleyen, kutsal olmayan bir anlam ifade eden ve bu gizleme, nedensel zıtlıklar ve nedensel soyutlamaların yanılsaması ve bunlara ulaşma çabası içinde
evrimsel gerilemeye yol açar ve yol açmaya devam eder.

Dokuz Açı Tarikatı 122
Fayen Yılı

Notlar

[1] Ezoterik empati, bir okült sanat, ezoterik bir beceri ve ONA'nın Karanlık/Ezoterik Sanatlarından biridir ve belirli bir bakış açısı ve belirli bir bilgi sağlayan özel bir empati türüdür. Bu, "nedensel olmayan bilgi"dir ve Phainómenon'un algısından kaynaklanan nedensel bilgiden farklıdır. Özünde, ezoterik empati (diğer adıyla karanlık empati), yaşamın yaşam olarak bilinmesidir – tüm nedensel yaşamı canlandıran nedensel olmayan enerjinin bilinmesidir; tüm yaşamın nasıl bağlantılı olduğunun, canlıların doğaları gereği nasıl bağlantılar olduğunun bilinmesidir; Doğa'nın sadece biz bireylerin bir parçası olduğu bir canlı değil, aynı zamanda milyarlarca galaksiden oluşan bir kozmosta, bir galakside, bir yıldızın yörüngesinde dönen bir gezegende tezahür eden kozmik yaşamın bir yönü olduğunu bilmektir.

İçsel Usta Derecesi Ritüeli – ve özellikle altı aylık uzatılmış versiyonu (iki simya mevsimi boyunca) – ezoterik empati okült sanatını yetiştirmenin ve geliştirmenin bir yoludur.

[2] Bu Avrupa sözlü geleneklerinden biri, Galler Marches ve özellikle kırsal Güney Shropshire merkezli Rounwytha geleneğiydi. Bu Rounwytha geleneği, 1970'lerin başında Nine Angles Tarikatı'na dahil edildi ve bundan sonra çoğunlukla işitsel olarak öğretildi ve tartışıldı, ancak geleneğin bazı yönleri on yıllar boyunca çeşitli ONA MSS'lerde bahsedildi ve ONA İçsel Usta Ayini, büyük ölçüde, en az üç ay (genellikle altı ay veya daha fazla) izole ormanlarda veya dağlarda tek başına geçirmek zorunda olan bir adayın geleneğine dayanıyordu.

Ayrıca, *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion* derlemesinde kaydedildiği gibi, Camlad Rite of The Abyss, Rounwytha eğitiminin bir başka geleneksel parçasıydı.

[3] Rounwytha geleneğinde anlatıldığı ve ima edildiği gibi, ataların pagan kültürlerinin toplumsal kutlamaların tarihlerini nasıl belirlediklerini öğrenmek için aşağıdaki "*Ezoterik Tarih ve Sözlü Gelenekler*" bölümüne bakın. Bu tarih belirleme geleneği, güneş takvimine dayanan gelenekten tamamen farklıdır.

Kaynakça

Kelimeler/Formlar. Bu makale şu kaynaklardan ortaya çıkmıştır: (1) bu yılın başlarında (2011 CE) iki İç Adept ile yapılan özel görüşmeler (bunlardan biri İskoçya'da yaşıyordu) ve bu görüşmeler özel yazışmalarla devam etti, ve (2) Afrika'da yaşayan ve on yıldan fazla bir süredir ONA ile tanışık olan ve ONA geleneği ile ilgili bazı ezoterik konuları aydınlatmak isteyen bir kişi ile (2011 CE Ekim ayında) yapılan bazı özel yazışmalarda, bu kişinin sorularından biri ONA'nın sözlü geleneği ile ilgiliydi.

Bu nedenle, bu ve benzeri makaleler – örneğin yakın zamanda yayınlanan *Şeytanın Keşfi ve Bilgisi* – birçok yönden, son kırk yıldır kişisel olarak ortaya konulan işitsel ONA geleneklerinin bir kısmını veya bir bölümünü temsil etmektedir.

Simya Mevsimleri ve Zamanın Akışı

Giriş

Aşağıdaki aksiyomların ve kısa açıklamaların çoğu, yaklaşık kırk yıl önce ezoterik dernek The Order of Nine Angles'a dahil edilen Camlad sözlü geleneğinin bir parçasını oluşturmaktadır. Geri kalanlar ise benim kendi açıklamalarım ve geleneğin benim tarafımdan geliştirilmiş halleridir; bu açıklamalarımın bazıları nedensel, nedensel olmayan ve neksiyonlar terminolojisini ve ontolojisini kullanmaktadır. [1]

Auf dem Wasser zu singen: Anton Long ile Bir Başka Röportaj – ilk olarak 114yf/2003eh'de dağıtılmış – metninde, bana sorulan bir soruya yanıt olarak simya mevsimlerinden kısaca bahsetmiştim:

> "Simya mevsimi, Doğada ve aynı zamanda Doğa'nın bir parçası olan bizlerde meydana gelen doğal bir süreçtir. Bunlar Değişimdir; doğal bir diyalektiktir... Elbette Kozmik simya mevsimleri de vardır ve bunların bazılarını – başlangıçları ve sonları açısından – genellikle yıldız veya gezegen dizilimleriyle ilgili çeşitli gözlemlenen astronomik olaylar sayesinde biliriz..."

Bu metnin dağıtılmasından önce ve sonra – şu anda olduğu gibi, özellikle de 1989 yılında Naos'un yayınlanmasından bu yana – simya mevsimleri hakkında birçok spekülasyon ve bazı yanlış anlamalar vardı ve hala da var. Bu yeni metin, bu spekülasyonları ve yanlış anlamaları bir ölçüde ortadan kaldırmaya yardımcı olacaktır.

Bu metindeki aksiyomların ve açıklamaların kendine özgü numaralandırılmış düzeni bana aittir ve bu düzen, Simya Mevsimleri ile ilgili bölümde çok daha az resmidir, çünkü orada genellikle sadece sözlü geleneği olduğu gibi aktarmış veya yeniden anlatmışımdır. Bu kendine özgü numaralandırılmış düzen, onlarca yıl önce, kişisel bir *hatırlatma aracı* olarak benim tarafımdan kullanılmaya başlanmıştır.

Kendi tasarladığım, simya mevsimleri hakkında bazı açıklamalar içeren numaralandırılmamış bir bölüm ekledim.

Burada *simya* ile kastedilen, *azoth* ve diğer ezoterik 'şeyler' ile ilişkili ezoterik bilimdir. Bu, simyacı ile bu tür varlıklar/maddeler arasındaki simbiyoz/etkileşim yoluyla canlıların ve diğer maddelerin değişimi/dönüşümü/anlaşılması bilimidir. Bu, bazı okült geleneklerin "yasak simyası"dır ve bu tür simya ve simbiyoz, son kırk yıl boyunca birçok ONA MSS'nin konusu olmuş veya bunlarda bahsedilmiştir. Örneğin:

> ’’ Usta/Leydi Usta derecesinin ötesinde yatan Magus/Mousa'nın sırrı, iki ortak şeyin basit bir birliğidir. Bu birlik, içe dönük olan çift pelikanın üzerinde inşa edilmiş olmakla birlikte, daha az bir derecede dışa dönük olan Sol aşamasından daha büyüktür. İşte, Dünya'ya düşerek onu besleyen ve tohumun güneşten daha parlak çiçek açmasını sağlayan canlı su, azoth. Düzgün bir şekilde hazırlanan çiçek, Gökleri böler – bu, vücuda alındığında hem Sol'u hem de Luna'yı eriterek Yüceltme getiren büyük iksirdir. Bu İksiri alan herkes, ateşli yıldızlar arasında ölümsüz olarak yaşayacaktır..."

Bu, özünde "çift pelikandan Azoth gelir" anlamına gelir.

Böyle bir simbiyozun, böyle bir simyanın özel bir örneği, ezoterik "parfüm" Petriochor'dur [bkz. *Sinister Tradition* - Fenrir Vol.3 #2'de yayınlanan *Ek Notlar*]. Bu "parfümün" belirli bir simya mevsiminde üretimi zordur ve belirli bir nedensel Zaman süresi gerektirir, ancak damıtma işleminden sonra nihai ürüne ezoterik değer – nedensel olmayan enerji/sinister-numinous – kazandıran şey, simyacı ile maddeler arasında meydana gelen etkileşim/simbiyozdur ve bu maddeler, Doğa olan canlı varlığın bir parçasıdır.

Zaman

1. Zaman Numinous'tur [2] – yani, canlıların zamanıdır ve bu nedenle biyolojik, doğrusal değildir (nedenselliğin). Bu nedenle Zaman, sabit bir nedensel takvim, güneş, ay veya başka bir şekilde yeniden temsil edilemez veya ölçülemez.

1.1 Böylece, Zaman Physis'e göre değişir. Yani, onu tezahür ettiren – var eden – canlı varlığın doğasına, karakterine göre değişir.

2. Zamanın çeşitli türleri vardır.

2.1 Bu nedenle, bizim Zaman türümüz diğer canlı varlıkların/varlıklarınkinden farklıdır. /yayılımlar, Dünya'da yaşayan ya da başka türlü.

3. Zaman bir akış [3] . Yani, Zaman zaten canlıların doğasında vardır, onların fiziksel yapısının bir parçasıdır.

3.1 Her canlı, kendisine uygun bir akışa sahiptir – bu akış, onun fizisini yeniden temsil eder/ortaya çıkarır
/varlıklarını yeniden temsil eden/ortaya koyan bir akışkanlığa sahiptir ve bu nedenle yaşam türünü/türünü uygun hale getirir/ortaya koyar.

3.1.1 Bu nedenle, sabit bir nedensel takvimle ölçülen ve/veya fiziksel bir nesnenin mesafe ve hız oranı gibi şeylerle tanımlanan doğrusal zaman, Gerçeklik değil Görünüş/Soyutlamadır.

3.1.2 Bu tür doğrusal zaman, yalnızca maddi nesnelerin/maddenin nedensel fizisini/doğasını yeniden temsil eder ve böylece nedenselin fizisini/doğasını tezahür ettirir.

3.2 Bir Akış, nedensel olmayanı ortaya koyar. Yani, belirli bir canlı varlığın nasıl değiştiğini/geliştiğini/ortaya çıktığını.

3.2.1 Bir Akışkanlık, dışsal (ezoterik) bir görünüşe ve içsel (ezoterik) bir doğaya/fiziğe sahiptir.

3.2.1.1 Dış görünüş, canlının nasıl değiştiği/geliştiği /büyüdüğü/çöktüğü algılanır.

3.2.1.2 İç doğa, varlığın nasıl değişebileceği/gelişebileceği/büyüyebileceği/çürüyeceği/ Geleneksel/ezoterik/simya sanatları/becerileri kullanarak büyüme/çürüme.

3.2.1.2.1 Bu içsel doğayı bilmek, Rounwytha'nın bir armağanıdır.

3.2.1.2.1.1 Bu armağan, ezoterik empati geliştirerek ve kullanarak yetiştirilebilir.

3.3 Zaman bir akış ve simyasal olduğundan, bir Rounwytha Zamanı değiştirebilir/dönüştürebilir /zamanı değiştirebilir/manipüle edebilir/dokuyabilir.

Simyasal Mevsimler

4. Simyasal Mevsim, akışkanlıkları ölçmek/belirlemek/bilmek için bir araçtır ve bu nedenle canlıları ve onların nasıl değiştiğini veya değiştirilebileceğini bilmek için bir araçtır.

5.1 Bu nedenle, Simyasal Mevsim genellikle, canlı varlıklar olarak karşımıza çıkan belirli yayılımları veya bu varlıkların belirli birleşimlerini bilmek/tanımak/kutlamak için en iyi/uygun 'mevsim' veya belirli bir değişikliği veya değişiklikleri başlatmak için 'mevsim'dir.

6. Bu "mevsim", varlığın/canlı varlığın doğasına/türüne/tipine /yayılımın doğasına/türüne/türüne göre değişir ve genellikle her tür/türün bireysel yayılımından bireysel yayılımına farklılık gösterir.

7. Simya Mevsimleri bilgisi hem geleneksel/işitseldir hem de her Rounwytha tarafından bulunur/keşfedilir.

8.1 Bu tür sözlü geleneklerin doğruluğunu veya yanlışlığını belirlemek, her bir Rounwytha'nın kendi kişisel bilgisine bağlıdır.

9.1.1 Bu bilgi, ezoterik empatiye dayanır.

10. Bu tür yayılımların/canlıların bir araya gelmesiyle oluşan şey Doğadır.

10.1 Bu özel bir araya gelme, çok çeşitli varlık türlerini içerir.

11. Böyle bir yayılım topluluğu da Kozmos'tur.

11.1 Bu özel bir araya gelme, nedensel olmayan yayılımları/nedensel olmayan varlıkları olan varlıkları, nedensel-nedensel olmayan yayılımları/varlıkları olan varlıkları ve nedensel yayılımları (nedensel bir varlık) ortaya koyan varlıkları içerir.

11.1.2 Nedensel-nedensel olmayan varlıklar/yayılımlar, nedensel ve nedensel olmayan arasındaki bağlantılardır.

12. Bazı Simya Mevsimlerinin başlangıcı ve sonu, genellikle gözlemlenen belirli doğal veya kozmik fenomenlerle ilişkilendirilir veya bu fenomenler tarafından ima edilir.

12.1 Bu ilişkilendirmeler ve ima edilenler genellikle yere bağlıdır ve genellikle Kozmik ve Aeonik sapmalara tabidir.

12.2 Gözlemlenen bu olaylar arasında doğa ile ilgili olanlar ve "gök cisimleri", yani kozmos ile ilgili olanlar bulunur.

12.2.1 Doğa ile bağlantılı olanlar arasında, yeryüzünde yaşayan canlıların, bilinçli olanların ve olmayanların davranışları; doğanın mevsimlerinin değişimi ve "hava durumu"nun belirli kalıpları veya belirli olayları bulunur.

12.2.2 Kozmosla bağlantılı olanlar arasında gözlemlenen yıldızların dizilişi (takımyıldızlar); Ay'ın Güneş'i ve belirli yıldızları örtmesi; gözlemlenebilir gezegenlerin gözlemlenen ritmi; ve doğanın mevsimlerinin değişimi ile belirlenen Rounwytha ufkunun üzerinde belirli yıldızların ilk doğuşu.

12.3 Gözlemlenen doğal veya kozmik fenomenlerle bu tür bağlantılar, bu fenomenlerin canlıların değişimlerine, akışına neden olduğu veya bunların kaynağı olduğu anlamına gelmez veya ima etmez.

12.4 Doğa ile bağlantılı ilişkilendirmeler/ima edilenler bazen Dünya Gelgitleri olarak bilinir.

12.4.1 Kozmosla bağlantılı ilişkilendirmeler/ima edilenler bazen

Kozmik Gelgitler olarak bilinir.

13. Bazı Simya Mevsimleri, Rounwytha tarafından kullanılan doğal takvimi oluşturur.

Simya Mevsimlerinin Doğası

Böylece, simya mevsimlerinin çeşitli türleri olduğu ve farklı işlevlere hizmet ettiği veya hizmet edebileceği görülecektir.

Örneğin, belirli Simya Mevsimleri, Rounwytha'nın çevrelerindeki Yaşamın değişimlerini nasıl belirlediği, bildiği ve anladığıdır. Yani, Zamanı ve canlı varlıklar olarak ortaya çıkan Zamanın akışını nasıl hesapladıklarıdır - örneğin, insanların yaşamı, hastalığı, ölümün öngörülmesi; ve Doğa ve Kozmosun doğal ritimleri.

Bu "uygun zamanları" bilme, onların büyücülüğüne yardımcı oldu ve çoğu zaman bunu mümkün kıldı; çeşitli amaçlar için belirli enerjileri - yayılımları veya akışları - kullanmaları ve manipüle etmeleri, aynı zamanda hastalıklar ve tedavileri gibi konularda becerilerini kullanmalarını da mümkün kıldı.

Örneğin:

> "Bitkilerle ilgili belirli bir bilgi, Rounwytha'nın yararlı bir becerisiydi ve bu bilginin bir kısmı, bazen de daha yaşlı bir Rounwytha'dan edinilebilirdi. Ancak özünde bu bilgi, ezoterik empati gibi becerilerin geliştirilmesi ve kullanılmasıyla ortaya çıkan bir bilgidir, böylece bu öğrenilen bilgi (nedensel bilgi) sadece ve her zaman bu becerilerin verdiği kişisel bilgiyi (nedensel olmayan bilgi) tamamlar. Ezoterik empati, sezgi yeteneği ile birleştiğinde, canlı bitkilerin doğasını, karakterini [fiziksel özelliklerini, özünü] keşfetmeyi ve böylece onların kişisel niteliklerini bilmeyi ve takdir etmeyi mümkün kılar. Benzer şekilde, bir kişinin neyin rahatsız olabileceğini bilmek, Rounwytha için, bir Rounwytha'nın becerilerini, yeteneklerini ve niteliklerini kullanmaktan kaynaklanan, başkalarından veya kitaplardan öğrenilen bir şey değil, tam da böyle bir nedensel olmayan bilgidir.
>
> Bu nedenle, Rounwytha'nın hiçbir desteğe, dışsal nedensel forma, ezoterik törenlere, ritüellere, ilahilere veya başka herhangi bir şeye ihtiyacı yoktur. Onlar sadece kendileridir – yetenekleri, becerileri, zaafları, bilgileri ve becerileriyle benzersiz bir şekilde kendileridir. *Rounwytha Yolu – Kötücül Kadınsı Arketipimiz*

Bu tür beceriler gibi, Rounwytha'nın takvimi – görünüşte birbirinden farklı akışları bir araya getirmeleri, akışları hesaba katmaları – kişisel ezoterik bilgileri, Doğa'nın varlıkları, Doğa'nın varlığı ve Kozmos'un varlığı ile empati kurmaları ve yerel kırsal topluluklarıyla olan bağlantılarından kaynaklanıyordu. Yani, kişisel olarak tanıdıkları kişiler ve varlıklar ile kişisel olarak gözlemledikleri ve deneyimledikleri şeyler.

Bu nedenle – Rounwytha geleneğinin şu anda Britanya olarak bilinen belirli bir bölgeyle ilgili olduğu göz önüne alındığında – en önemli simya mevsimlerinden bazıları ve dolayısıyla

mevsimsel ("yıllık") takvimleri, yaşadıkları yerdeki doğanın akışıyla, ritimle bağlantılı olanlardı, çünkü günlük, toplumsal ve yerel yaşamın mevsimi – pagan Rounwytha'nın becerisi, bilgisi ve tavsiyelerinin beğeni topladığı ve sıklıkla güvenilen küçük, kırsal, akraba topluluklarının yaşamı – büyüme ve yiyecek bulma mevsimleri gibi konuların, bir bireyin yaşam evreleri, belirli kutlamalar ve adakların önemli olduğu bir mevsim olacaktı.

Örneğin, ilkbaharda tercih edilen "zaman" – geleneksel olarak ekim, tohum ekme ve dikim zamanı – Rounwytha'lar tarafından becerileri, empati yetenekleri ve bulundukları bölgedeki doğanın akışı kullanılarak yerel olarak bilinir ve keşfedilirdi ve bu tür tercih edilen "zaman"ın gelişi yıldan yıla değişirdi. Benzer şekilde, şu anda yaz ve kış gündönümü olarak bilinen, kuzey bölgelerdeki en uzun ve en kısa günlerin başlangıcı ve sonu da mevsimlerin başlangıcı ve sonu olarak kabul ediliyordu. Bunlar, nedensel bir hesaplama veya güneşin bazı taşlarla bir daire içindeki hizasını izleyerek "bilinmezdi", aksine doğal olarak yaz ortası ve kış ortası olarak kabul edilirdi ve bunlar, belirli bir bölgede baharın, yazın ve sonbaharın ne zaman geldiğine göre değişirdi. [4]

Benzer şekilde, başarılı bir hasadı simgeleyen The Gathering gibi bir kutlama da:

> ”Şu anda genellikle Samhain olarak bilinen (ve Rounwytha geleneğine göre basitçe Toplanma olarak adlandırılan) kutlama – toplanma, anma ve şölen – yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişiklik gösterirdi; bu kutlamanın ne zaman yapılacağı, kış günlerine hazırlık için toplanması, hazırlanması ve depolanması gerekenlerin ne zaman toplanmış, hazırlanmış ve depolanmış olduğuna bağlıydı. Yani, kutlamanın yapıldığı gün bir dereceye kadar hava durumuna, hasadı toplayan ve ürünleri depolayanların sağlığına, zamanına ve sayısına ve hangi mahsullerin yetiştirildiğine, hangi meyvelerin mevcut olduğuna, hangi hayvanların yetiştirildiğine ve yaklaşan soğuk mevsimde ihtiyaç duyulacak ateşler için depolanmaya hazır hangi yakıtların mevcut olduğuna gibi önemli konulara bağlıydı. Balıkçılığa bağımlı topluluklar veya avlanmaya bağımlı olanlar ya da aksi takdirde yetersiz beslenmelerini tamamlamak için av hayvanlarına veya balığa ihtiyaç duyanlar doğal olarak biraz farklı önceliklere sahip olacaktı ve bu nedenle bu tür bir toplumsal Toplanma tarihi diğer topluluklardan farklı olabilirdi. Bu nedenle Toplanma tarihi yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişirdi ve bazen şu anda Ekim olarak adlandırılan aya, bazen de şu anda Eylül olarak adlandırılan ayın sonuna doğru, ya da ikisinin arasında bir tarihe denk gelirdi. Ancak çok daha sonra, organize ve yabancı bir ahlakçı din olan Nazarene'nin ortaya çıkmasıyla, güneş takvim sistemi (kentselleşmiş hiyerarşik imparatorluk Roma'dan türetilmiş) ve belirli kutsal veya önemli Nazarene'lerin (çoğunlukla uzak topraklarda) ölümlerinin kutlanmasıyla, belirli bir tarih kullanılmaya başlandı. en azından bu tür bir dinin soyutlamalarına boyun eğen ve böylece atalarının kültürünü, halk geleneklerini ve yaşam tarzlarını terk eden topluluklarda. *Denotatum – İsimlerle İlgili Ezoterik Sorun*

Bütün bunların anlamı, Simya Mevsimlerinin dünyayı 'görmenin', doğayı, kendimizi ve kozmosu anlamanın, bilmenin bir yolu olduğudur. Çeşitli bağlantılarımızı anlamanın bir yolu. Aynı zamanda, büyücülük gibi belirli eylemlerin, faaliyetlerin ne zaman daha başarılı olma şansının daha yüksek olduğunu bilmek, bu tür eylemlerin, faaliyetlerin Doğa'nın, Yaşam'ın, Kozmos'un akışının sadece bazı yönleri olduğunu, kendi mikrokozmik bağlantımızın yayılımları olduğunu bilmek. Ya da Simya Mevsimleri, bazı şeyleri kutlamanın ne zaman akıllıca – dengeli bir eylem – olduğunu ortaya çıkarır.

Böylece, doğrusal, sınırlayıcı 'zaman'dan ve soyutlamalardan yoksun, çok pagan – oldukça doğal ve geleneksel – bir bilgi yolu vardır.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı 123
yfayen

Not

[1] Açıklamalarım çoğunlukla terminoloji veya kelime ifadeleriyle ilgilidir. Bu nedenle, bazı eski/yerel/belirsiz ve bazen simya terimlerini Yunanca veya daha sonraki İngilizce terimlerle değiştirmişimdir, buna örnek olarak Physis gibi bir Yunanca terimi kullanmam verilebilir. Ancak, birkaç eski terimi korumuşumdur.

Benim aksiyomlarım şunlardır: 3.1.1, 3.2, 3.2.1.2.1.1, 9.1.1, 11.1, 11.2

Bu arada, başka bir yerde de belirtildiği gibi, Rounwytha – etimolojisinin de açıkça gösterdiği gibi – sadece bir tür kalıtsal büyücü için kullanılan yerel bir lehçe kelimesiydi: İngiliz mit ve efsanelerinde "bilge, kurnaz kadın" anlamına geliyordu.

[2] Günümüzde yaygın olan inancın aksine, "numinous" kelimesinin kullanımı Rudolf Otto'nun yazılarından kaynaklanan oldukça yeni bir kavram değildir. İngilizce'de ilk kez – şu ana kadar keşfedilen – 1647 yılında Londra'da yayınlanan *The simple cobler of Aggawam in America (Amerika'daki Aggawam'ın basit ayakkab*ıcı*)* adlı dini bir broşürde kullanılmıştır. *Anavatanını onarmaya yardım etmek isteyen.* Yazar Nathaniel Ward, Cambridge Emmanuel Koleji'nde akademisyen, İngiliz din adamı ve Püriten destekçisiydi ve 1634 yılında Massachusetts'e göç etti.

[3] *Fluxion* terimi on altıncı yüzyıldan (MS) gelmektedir ve hem doğal olarak meydana gelen bir değişimi hem de kendiliğinden veya kendi nedeniyle ortaya çıkan bir değişimi, yani bir emuvium'u ifade eder.

> "Eğer bu anın akışı Şimdi Etkisi değilse, o zaman Zamanın bildiği şey değildir." John Davies: *Mirum in Modum,* 1616 ce. John Davies, Oxford Queen's College'da akademisyen, antikacı ve hukuk profesörüydü.

[4] Bu tür fenomenlerin kesin nedensel hesaplamaları, bu tür eski kırsal topluluklar için önemsizdi ve bunların önemli veya gerekli olduğuna dair inanç, sadece geriye dönük bir yeniden yorumlama ve modern nedensel soyutlamaların bu tür topluluklara yansıtılmasıdır.

Bu topluluklar, sabit, ölçülmüş, nedensel zaman sürelerinin belirlediği bir dünyada yaşamıyorlardı; aksine, akışkanlıkların belirlediği bir dünyada yaşıyorlardı. Onlarla, içlerinde ve kendi yerel topluluklarında yaşayan, canlı, kutsal Zamanın doğal akışıyla. Böylece

Çalışmaları, hava durumu, gün ışığı, yapılması gerekenler veya o belirli akışta, o "mevsimde" gerekli olanlara göre başlar ve biterdi. Böylece, "yılları" mevsimlerin akışıyla belirlenirdi, örneğin yaşlarını kaç tane hasat topladıklarını veya doğumlarından bu yana kaç yaz geçtiğini sayarak ifade ederlerdi.

İmparatorlukların, tiranların, kralların, hükümetlerin, soyutlamaların, planlama ve üst-kişisel organizasyonların, hiyerarşik dogmatik dinlerin bulunduğu o diğer, kutsal olmayan dünya, kontrol, düzenleme, uyum ve yaşamı ve yaşamayı doğal olmayan bir şekilde paylaştırmak için sabit, ölçülü, nedensel zaman süreleri getirdi.

Rounwytha Yolu Hakkında Bazı Notlar

Rounwytha Yolu – üç O9A pratiğinden biri {1} – Dokuz Açı Tarikatı'nın (O9A/ONA) dünya görüşünün en ihmal edilen kısmıdır ve bu ihmal, sadece kendini modern okültist ve satanist olarak tanımlayanlar arasında değil, aynı zamanda modern ezoterizm olarak adlandırılan şeyle ilgilenen veya bu konuda araştırma yapan akademisyenler arasında da O9A'nın temel yanlış anlaşılmalarına katkıda bulunmaktadır.

Rounwytha Y olu – 'rouning' olarak da bilinir – Britanya adalarının belirli bir kırsal bölgesine özgü, birkaç empatik kişinin (çoğu kadın olan) oluşturduğu, öğretilerin, dogmaların, ritüel, büyü, efsun, büyülü sözler, soyut belirlenmiş mevsimler {2} ve ölümlüler olarak "biz" ile Doğa ve ötesindeki "gökler" arasında doğal olmayan bir ayrım yoktur; bu tür doğal olmayan bir ayrım, ayrı tanrılar ve doğaüstü varlıklar varsaymak ve sonra onlara isim vermekle ortaya çıkar. Bu nedenle tanrılar, tanrı ya da tanrıça yoktur; "iblisler" ya da isimlendirilmiş "yardımcı ruhlar" da yoktur. Bunun yerine, çok bireysel ve her zaman sözsüz bir farkındalık, sezgisel bir kavrayış vardır; bu, doğal bir yetenek (doğal bir beceri) veya geleneklere göre, yaklaşık altı ay boyunca vahşi doğada yalnız yaşamayı ve birkaç yıl sonra karanlık bir mağarada veya yeraltında bir ay boyunca yalnız yaşamayı göze alan bir kişi tarafından geliştirilebilen empati yeteneğinden kaynaklanır {3}.

Esasen, Rounwytha Yolu, kadınsı olanın, özellikle de Doğa ve 'gökler' ile empati kurmaktan doğan 'nedensel olmayan bilme'nin bir tezahürü, bir varlığıdır. Myatt, kadınsı olanla ilgili olarak şöyle açıklamıştır:

> "Muliebral olan, herhangi bir örgüt veya hareket, herhangi bir *-izm* veya herhangi bir nedensel formda somutlaştırılamaz ve kesinlikle, onu olduğu halinden başka bir şeye dönüştürmeden, çarpıtmadan, sözlü veya yazılı olarak kelimeler aracılığıyla ifade edilemez. Çünkü muliebral, doğası gereği kişisel, bireyseldir ve sadece anın aciliyetinde mevcuttur Bu nedenle, kişisel olanın ötesinde bir arzunun nesnesi olamaz ve bu nedenle 'idealleştirilmemeli' veya hatta bazı ilkeler veya ilkeler (siyasi veya başka türlü), bazı aksiyomlar veya bazı dogmalarla ifade edilmeye çalışılmamalıdır. Çünkü tüm bu şeyler – biçimler ve kelimeler dahil – φύσις'te erkeksi ve zamansal olanın tezahürleri, varlığıdır. Ya da daha basitçe ifade etmek gerekirse, kadınsı olan nedensel olmayanı – geçmişte bizi sık sık numinous'u takdir etmeye yönelten şeyi – var eder ve tezahür ettirirken, erkeksi olan nedensel, zamansal olanı ve geçmişte bizi sık sık kibirli ve egoist olmaya yönelten şeyi var eder ve tezahür ettirir.

kibir ve egoizme yöneltmiştir." {4}

Rounwytha Yolu, Yedi Katlı Yol gibi ömür boyu süren mistik bir arayışın peşinde olan bir bireyin, Uçurumun ötesinde keşfedebileceği kişisel algıyı da yeniden temsil eder:

> "Yolun sondan bir önceki aşamasında edinilen bilgelik, lapis philosophicus'un bulunması, her zaman olduğu gibi iki özel anlama gelir. (i) *kendi kişiliğinde*, özel bir şekilde, tüm pozlar, tüm retorik, tüm kibir, tüm fikirlerden uzak bir şekilde yaşamak; ve (ii) şu anda bazen nedensiz olarak bilinen şeyin – Doğa, Kozmos, yaşamı birbirine bağlayan bağlantılar ve dolayısıyla bireysel irade olan yanılsama – ve bu yanılsamanın bir kişinin 'kontrolün kendisinde' olduğuna veya olabileceğine inanmasına neden olan aptalca yanılsamanın farkında olmak, takdir etmek (kelimeler, ritüeller, düşünceler olmadan). Bu iki şey, belirli bir tür insanın kendine özgü ve inzivaya çekilmiş yaşam tarzının temelini oluşturur: bir bölgede, The Rouning'in gezgini olarak bilinen tür. {5}

Bu kişisel algılama, ölümlü, soyut, 'kötü' ve 'kutsal', Sol El Yolu ve Sağ El Yolu ve ayrıca – ve daha da önemlisi – 'zaman' kavramlarımızın ötesinde, isimsiz, kelimesiz bir bütünlüktür. Çünkü, çeşitli geçici nedensel biçimler aracılığıyla, (kişisel veya kişisel ötesi terimlerle) 'daha iyi', 'daha gelişmiş' veya 'daha mükemmel' bir şeye doğru olası bir zamansal ilerleme varsayımıyla 'zaman' kavramımız, Batı okültizmi ve ezoterizmini domine eden ve hala domine eden magian/patriarkal/erkeksi yaklaşımın temelini oluşturur. Batı okültizmi ve ezoterizmi genel olarak egemen olan ve temelinde kibirli bir egoizm yatan magik/patriarkal/erkeksi yaklaşımın temelini oluşturmaktadır: "bireysel irade yanılsaması".

Derin algılamanın yönleri – Derinliklerin Ötesinde yeniden doğan birinin keşfettiği kavrayış – şunlardır (i) erkeksi ile kadınsı arasında denge kurma ihtiyacı; (ii) 'aeonic perspektif'; (iii) ezoterik dillerin önemi (O9A tarafından Ezoterik İlahi ve Yıldız Oyunu'nda ortaya konmuştur); ve (iv) eonik büyücülük.

Örneğin, aeonic perspektif, aeonic büyücülüğün anlaşılmasını sağlar:

(i) Tüm nedensel biçimlerin sınırlılığı ve 'ölümlülüğü' ve belirli eonik hedefler açısından neden (α) bireylerin bireysel olarak (pathei-mathos yoluyla) on yıllar ve yüzyıllar boyunca biriken simyasal (içsel) değişimleri, (β) mitler ve (γ) 'kutsal semboller'in birincil öneme sahip olduğu. Çünkü uzun nedensel 'zaman' boyunca var olan bu tür şeyler, gerçek bir evrimin, her ölümlünün ve tüm ölümlülerin bir araya gelmelerinin (örneğin 'imparatorluklar', devletler, uluslar, ideolojiler veya bazı liderler veya bazı

neden veya siyasi parti aracılığıyla bir araya getirilenler).

(ii) Neden ve nasıl her insan – her ölümlü – sadece bir neksiyon olduğu ve bu nedenle ezoterik mimesis yoluyla, başkalarının nedensel formlar veya yaşamları yoluyla geçici olarak değiştirdiklerini (belirli şekillerde) geri yükleyebilir veya değiştirebilir.

Rounwytha ve O9A – Farklılıklar ve Benzerlikler

Rounwytha'nın 'nedensel olmayan bilgisi' – Rounwytha'nın özel bir tür büyücü olması – sözsüz ve pagan bir şekilde, O9A'nın aeonic perspektif terimiyle tanımladığı ezoterik bilgiyi kapsar. Ancak O9A'nın "aeonic büyücülüğü" yerine (ve dolayısıyla sinister/aeonic diyalektiği ve belirli bir ezoterik strateji ve taktikler yerine) sadece ailevi, yerel veya toplumsal olanla ilgilenilir, böylece Rounwytha için

> "kişinin ailesi, yaşadığı yerel bölge ve komşularının kişisel olarak dikkatini çektiği, yardım veya destek gerektirebilecek sorunlar dışındaki konulara ilgi duymaz, bunlarla ilgilenmez." {6}

Dahası, geçmişte, bazı sözlü anlatılara göre yakın zamanda nadir bir olay yaşanmış olabilir, belirli bir kişinin, bir veya birkaç eylemin veya doğal bir olayın yerel bölgedeki dengeyi bozduğu ve bu nedenle ara sıra ve bazı çürümüş kişilerle ilgili olarak, dengeyi yeniden sağlamak gerekli görüldüğü bir eylem olmuş olabilir.

> "Neden onların sürgün veya itlaf yoluyla ortadan kaldırılması hastalığı sona erdirecek (iyileştirecek), çürümüş eylemlerinin ve kendilerinin bozduğu dengeyi yeniden sağlayacak, böylece yaşamın doğal akışını ve sağlık, bereket, mutluluk, iyi talih gibi armağanlarını geri getirecek?" {6}

Çünkü Rounwytha Yolu, belirli bir kırsal alana kök salmış, çok bireysel bir yoldur ve aynı bölgedeki belirli kişilere karşı bazı doğal ve gerekli sorumluluklar ve görevler getirir. Bu yol, pagan dünya görüşünün – en azından Avrupa'da – eski zamanlarda somutlaştırdığı şeyi sürdürür ve ortaya koyar: kendimizi ve yerel kırsal topluluğumuzu, Yaşam'a {7} duygusal ve etkili bir bağ olarak sezgisel/empatik bir şekilde anlamak ve bu bağ için tanrıya, isimlendirilmiş tanrılara veya tanrıçalara, 'dualara' ve ayinlere veya ritüellere ihtiyaç duymamak: sadece (her zaman
isimsiz) tanrılar/ilahlar ve empatik bir büyücü kadının (veya daha nadiren bir büyücünün) öngörme/önceden bilme ve sezgisel/empatik (ve dolayısıyla sözsüz) bir şekilde, bazı ölümlülerin veya bazı doğal olayların geçici olarak bozduğu doğal dengeyi (genellikle memesis yoluyla) nasıl geri kazanacağını bilme doğal yeteneği. Bu, kişisel ve toplumsal şans ve talihsizliğin bir armağan olduğu anlayışını ifade eder: biz ölümlülere, Doğa ve 'göklerin' nasıl işlediğini ve

biz ölümlülerin kim ve ne olduğumuzu, neden bu Dünya dediğimiz gezegende geçici olarak var olduğumuzu gösteren bir tezahürdür.

Ancak, özünde O9A'yı dolduran ve aslında O9A'nın dünya görüşünü yeniden temsil eden, polemiklerin, propagandanın, kışkırtmanın ötesinde, 'satanizm'in nedensel formunun ötesinde, onun şakalarının ve Labirent Mitolojisi'nin ve mitlerinin ve uğursuz diyalektiğinin ötesinde olan, bu eski pagan anlayış ve bilgidir. 'satanizm'in nedensel formunun ötesinde, onun şakalarının ve Labyrinthos Mythologicus'un ve mitlerin ve uğursuz diyalektiğin ötesinde (ve bunların kökeninin ötesinde). Ve bu anlayış ve bilgi, en açık şekilde, hermetik Yedi Katlı Yolu'nda ve uğursuz-kutsal olanın kavranışında yeniden temsil edilir, çünkü O9A, uygulamaları yoluyla,

> "bireyin, nedensel soyutlamaların/biçimlerin ve dolayısıyla göstergelerin ötesinde, kişisel deneyimlerinden edindiği bir algı, bir anlayış, bir bilgi geliştirmesi gerekir; yani, örneğin, çelişen/hayali zıtlıkların yanılsamalarının ötesinde, adlandırma/gösterme/kelimelerin ötesinde, soyut ahlakın ötesinde, dogma/ideolojinin ötesinde, basit nedensellik ilkesinin ötesinde ve varsayılan diyalektik sürecin basitliğinin ötesinde." {8}

R. Parker
2014

Dipnotlar

{1} O9A uygulamaları hakkında, bkz. R. Parker, *Dokuz Açı Tarikatı Hakkında Yeni Üyelere Tavsiyeler*. e-metin 2013. Rounwytha Yolu hakkında ayrıntılar için, Anton Long tarafından yazılan ve aşağıdaki metinleri içeren *The Rounwytha Tradition* (Rounwytha Geleneği) başlıklı pdf derlemesine bakınız: (i) *The Rounwytha In History and Modern Context (Tarih ve Modern Bağlamda Rounwytha*); (ii) *Denotatum – The Esoteric Problem With Names* (Denotatum – *İsimlerle İlgili Ezoterik Sorun*) ve (iii) *Alchemical Seasons and The Fluxions of Time* (Simya Mevsimleri ve Zamanın Akışı).

{2} *Denotatum – İsimlerle İlgili Ezoterik Sorun adlı* makalenin *Ezoterik Tarihleme ve Sözlü Gelenekler* bölümüne bakınız.

{3} bkz. O9A'nın geleneksel ayinin biraz güncellenmiş versiyonu olan Camlad Rite of The Abyss. Sözlü gelenek, yüzyıllar önce, şu anda Bridgnorth kasabası yakınlarındaki belirli bir yerin ara sıra kullanıldığını aktarır. Bir zamanlar Little Wenlock yakınlarında da böyle bir yer vardı, ayrıca Stiperstones yakınlarındaki eski maden ocakları da bazen kullanılırdı.

Geleneksel Rounwytha ayini aşağıdaki ekte verilmiştir.

{4} *DWM için Bazı Sorular*. e-metin, 2014.

{5} Anton Long, *The Enigmatic Truth*. e-metin, Aralık 2011 CE. *Myatt, The Septenary Anados, And The Quest For Lapis Philosophicus* adlı makalemde bahsettiğim gibi:

> "*In propria persona* [...] terimi, son zamanlarda hukuki anlamının ötesinde, uzun bir edebi ve bilimsel kullanım geçmişine sahiptir (internette arama yapan birinin bulacağı ve terimin anlamını açıklayan varsayacağı hukuki anlamlar). Edebi ve bilimsel kullanım, (örneğin) 'pasif ses'in aksine, 'in propria persona' konuşan birini ifade eder. Dolayısıyla, 'in propria persona' yaşayan biri, yukarıdaki alıntıdan da anlaşılacağı gibi, entelektüellere bir şey önerir."

{6} *The Rounwytha Way In History and Modern Context*, tarihsiz, ancak 2011 civarı

{7} Başka yerlerde de belirtildiği gibi, O9A – ve diğerleri – duygusal ve etkili değişimler arasında bir ayrım yaparlar. Sembolik olarak anlaşıldığında, duygusal değişim nedensel olmayan – zamansal olmayan – bir değişimdir ve kökeni büyücülük olan veya olabilen bir değişimdir: yani, bir nexion aracılığıyla nedensel olmayan enerjinin varlığı, bu nexion bir birey, ya da bazı üretilmiş formlar (arketip veya mit gibi) ya da bazı ezoterik teknikler (Ezoterik İlahi veya Yıldız Oyunu gibi) olabilir.

{8} R. Parker, *The Sinisterly-Numinous O9A*. e-metin, 2013.

°°°°°

Ek
Rounwytha Ayini

Geleneksel Ayin, elverişli bir simya mevsiminin başlangıcını takip eden ilk dolunayda başlar – Britanya Adaları'nda bu geleneksel olarak sonbaharda Arcturus'un ilk doğuşuydu. Ayin, başarılı olursa, takip eden dolunay gecesi sona erer.

Ayin ideal olarak, suyun aktığı veya aktığı bir yerin yakınındaki izole bir yeraltı mağarasında gerçekleştirilir ve aday, ayin süresince gerekli olan her şeyi yanına alarak bir ay boyunca bu yerde tek başına kalır. İdeal olarak, su içilebilir olmalıdır. Böyle bir yeraltı mağarası bulunamazsa, uygun bir alternatif, izole ve karanlık bir mağaradır – gerekirse, ışığın girmesini önlemek için girişi uygun şekilde kapatılmalıdır.

Tek ışık kaynağı mumlardır (fener içinde) ve tek yiyecek ekmek ve peynirdir. Bu süre boyunca gerekli olan yiyecek ve/veya su, aday tarafından Ayin'in başında getirilebilir veya haftalık olarak, adayların seçtikleri bir aile üyesi veya varsa akıl hocası tarafından (herhangi bir temas kurulmaksızın) sağlanabilir ve bırakılabilir.

(herhangi bir temas kurulmadan) bırakılabilir. [Modern zamanlarda, bazı şartlar eklenmiştir: Dış dünya ile iletişim kurmak için hiçbir araç getirilmemelidir; mekanik veya başka türlü hiçbir saat yasaktır; müzik çalmak için modern araçlar veya kişisel eğlence için başka araçlar yasaktır.]

Aday, bir sonraki dolunayda güvenilir bir kişinin mağaraya girip onu yaşayan ölümlülerin dünyasına geri götürmesini ayarlamalıdır.

Geleneksel Rounwytha ayini belirli bir yapıya sahip değildir ve adayın bir ay boyunca böyle bir yerde tek başına yaşaması yeterlidir.

Modern Rounwytha Üyesinden Sorular

Rounwytha ilkesinin pratik açıdan Dokuz Açı Tarikatı'nın kadınlara büyük önem verdiğini ifade ettiğini düşünmek doğru mu?

Evet, kesinlikle. En azından internet öncesi dönemde, her zaman erkeklerden daha fazla kadınımız vardı ve Yedi Katlı Yolu izleyen geleneksel neksiyonlarımızda da bu durum hala geçerli. Bunun nedeni kısmen, belirli kadınların doğal yeteneklerini ve karakterlerini bilmemiz ve onlara saygı duymamızdır; kısmen de Dokuz Açı Tarikatı'nın geçmişte, bugün ve gelecekte merkezinde yer alan Rounwytha ethosudur. Ayrıca, Yolumuz erkekler ve kadınlar arasında samimi, paylaşımcı, empatik ve eşit bir ortaklık gerektirir ve Sapphism'in doğal ve bir dereceye kadar ezoterik açıdan önemli olduğunu kabul ederiz.

Sol El Yolu'nun ve Batı'da geçmişte ve günümüzde yaygın olan Satanik Batı'da geçmişte olduğu gibi bugün de yaygın olan Magian Okültizmi'nin bariz hatalarından biri, ataerkil doğası ve sözde "güçlü olan haklıdır" şeklindeki gerilemeci doktrinin hakimiyeti altında olması ve bu nedenle onur, kültür, empati, erdem duygusu olmayan, kendine karşı dürüstlüğü az olan veya hiç olmayan, az ya da hiç terbiyeye sahip olmayan, bunun yerine şişirilmiş bir egoya ve kendileri hakkında çok yüksek bir görüşe sahip olan erkek örnekleri tarafından domine edildiği ve istila edildiği gerçeğidir.

Bence, bir dereceye kadar haklı olarak, bunun günümüz toplumlarını yansıttığı söylenebilir – okült dünyada, LHP ve Satanizm içinde bu tür örneklerin hakimiyeti ve istilası, toplumlarımızın bu tür örnekler tarafından hakimiyetine yansıtılmaktadır.

Homo Hubris'in bu erkek örneklerinin çoğunluğu olmasa da birçoğunun kadınlara bakışı, üzücü, onursuz, kültürsüz, önyargılıdır ve Magian ethosunun ve genel olarak Yahudi-Nazarene geleneğinin tipik bir örneğidir. Bu erkek örneklerinin çoğu için kadınlar zevk için vardır; kişinin şehvetini tatmin etmek, çocuk doğurmak ve çocuklara bakmak için – ve çoğu zaman erkeğe bakmak, erkek izin verdiğinde erkeğe bakmak için. Yani, kadınlar bu tür erkek yaratıklar tarafından yararlı,

hatta bazen gerekli olarak görülürler, örneğin belirli cinsel içgüdüler, iştahlar açısından. Ancak kadınlar, bu tür erkekler için tamamlayıcı olarak görülmezler; kesinlikle vazgeçilmez, gerekli, tamamlayıcı, eşit ve gerekli bir ortak olarak görülmezler.

Bu nedenle, genelleme yapma affedersiniz, ancak Homo Hubris'in bu erkek örneklerinin çoğu, kadınları yakın kişisel arkadaşlar olarak görmez; bir kadını en iyi arkadaş olarak istemezler veya kadınları en iyi arkadaşları olarak görmezler – çünkü onlar, bu "gerçek erkekler", bunun için "eşleri" vardır ve bu tür erkek örneklerinin çoğu için, kadınları en iyi arkadaş olarak görmek gibi bir düşünce bile onları rahatsız eder.

Yani, bu Homo Hubris örnekleri için fiziksel güç ve "erkeksi rekabet" önemlidir, çoğu zaman fiziksel güç, "erkeksi rekabet" ve eşlere sahip olmak ve agresif olmak onları tanımlar - bu, kendi kimliklerinin, "erkekliklerinin" bir ölçüsüdür. Bu nedenle, temelde hala ilkel, hala barbarlar; hala bu barbarların onursuz kan dökme arzusu ve kontrol edilemez öfkesine eğilimli ve hala çoğunlukla bilinçsizce "güçlü olan haklıdır" doktrinine bağlılar.

Gerçek şu ki, birçok kadın, birçok erkeğin hala sahip olmadığı niteliklerle doğal olarak donatılmıştır – erkeklerde hem ezoterik hem de ezoterik denge için gerekli olan nitelikler. Ve bir kişinin geleneğimizin İçsel Usta'sı olmak ve ardından Abyss'e ve ötesine geçmek için kesinlikle gerekli olan nitelikler, dolayısıyla tamamen yeni ve daha gelişmiş bir insan türü ortaya çıkarmak için gerekli olan nitelikler.

Burada kadınsı niteliklerden mi bahsediyorsunuz? Empati hakkında, değil mi?

Evet, kadınsı nitelikler; doğal kadınsı yetenekler. Diğer niteliklerin yanı sıra doğal empati hakkında. Doğal empati en önemli niteliklerden biridir ve diğer insanlara, onların duygularına, düşüncelerine karşı duyarlılık sahibi olmak veya geliştirmek anlamına gelir. Ayrıca diğer yaşamlara, özellikle Doğaya karşı duyarlılık sahibi olmak veya geliştirmek anlamına da gelir. Doğal empati, ezoterik empatimizin kaynağıdır ve ezoterik empati, bu doğal empatinin rafine edilmesi ve geliştirilmesidir.

Evet, şimdiye kadar çoğunlukla türümüzün dişileriyle ilişkilendirilen ve genel olarak, çoğunlukla, şimdiye kadar çoğu erkekle ilişkilendirilmeyen nitelikler.

Empati dışında başka hangi kadınsı nitelikler var?

Sezgi, örneğin. Sezgi sadece öngörü, içgüdü değil, aynı zamanda içsel öz yansıma olarak da. Cazibe, bir başka örnek. İncelik, bir başka örnek.

Bu nitelikleri geliştirmekten bahsettiniz. Nasıl?

Öncelikle potansiyelimizi anlayarak ve bu anlayışın bir parçası da kendimizi, bir erkeği ve bir kadını, içlerinde hem karanlık hem de kutsal bir karakter ve karanlık ve kutsal yetenekler barındıran varlıklar olarak anlamaktır. Çünkü, basitleştirilmiş – çok kesin olmayan bir şekilde – ve bir dereceye kadar bilinçsiz bir arketipik şekilde, bu belirli kadınsı niteliklerden, ilkel kutsalın doğal ifadeleri veya imaları olarak bahsedebiliriz.

ve erkeksi kan arzusu, öfke ve rekabetçiliğin, ur-sinister'in doğal ifadeleri veya imaları olarak konuşabiliriz. [1]

Dolayısıyla gelişim, eksik olanı veya yetersiz olanı geliştirmek ve ifade etmek, ayrıca mevcut olanı veya zaten ifade edilmiş olanı geliştirmek ve sonra bu şekilde geliştirilenleri birleştirmek ve bu birleşimi, bu karışımı yeni bir insanın oluşumu olarak kullanmak anlamına gelir. Potansiyelimiz, bu yeni varlıkta, bu yeni yaşam türünde ortaya çıkar.

Karanlık Sanatlarımız bunu yapmak, belirli nitelikleri ve yetenekleri geliştirmek ve ardından bu simyasal, canlı, amalgamı oluşturmak için etkili bir yoldur. Bu Kara Sanatlarımız, İçsel Usta ve geleneksel Abyss Ayini gibi Derece Ayinlerinin yanı sıra Yıldız Oyunu ve Ezoterik İlahi gibi Sanatları da içerir.

Ne demek istiyorsunuz – Ezoterik İlahi bir Kara Sanat ve empati geliştirmenin bir yolu mu?

Empati değil, kendini geliştirme, kendini ve nedensel olmayan keşiflerin bir aracı, bir ima ve belirli nedensel olmayan enerjilerin varlığı olarak.

Örneğin, Ezoterik İlahi, numinous'un farkındalığını geliştirmeye yardımcı olduğu için, bizim için gerekli olan öz yansıma yeteneğine yardımcı olur ve ayrıca, örneğin belirli ezoterik törenlerde [2] kullanıldığında, sinister'ın farkındalığını sağlayabilir.

Üzgünüm, ama şarkı söylemenin veya ilahi söylemenin bunu nasıl yapabileceğini anlamıyorum.

Ezoterik ilahiyi öğrenmek ve bu konuda yetkin hale gelmek zaman ve çaba gerektirir. Tabii ki, zaten müzik yeteneğiniz varsa, eğitimli bir şarkıcıysanız ve koro eserleri icra etme konusunda deneyimliyseniz durum farklıdır!

Ancak çoğu kişi için, yetkin hale gelmek, sesi eğitmek, başkalarıyla birlikte şarkı söylemek için gerekli deneyimi kazanmak aylar, genellikle bir yıl kadar sürer. Aslında, bu daha çok uzun bir Derece Ritüeli gibidir, ancak benzer ilgi ve benzer bir ethos'a sahip diğer kişilerle birlikte gerçekleştirilir ve bu gerekli diğer kişilerden bazıları veya çoğu kadındır. En azından kişinin partnerinin, büyücülükteki partnerinin yardımı gerekir, ancak Ezoterik İlahiyi en az üç kişi ile birlikte öğrenmek ve icra etmek daha tercih edilebilir ve daha etkilidir.

Böylece, başkalarıyla bir uyum ve *sempatiklik* gelişir veya gelişmelidir ve böylece bu tür ilahiler çok yönlü bir bağ olarak takdir edilir. Sadece belirli bir tür bağlantı olarak değil – gerekli başkalarını içeren bir veya birkaç büyücülük eylemi olarak – aynı zamanda kişinin kendi içindeki bir bağlantı olarak da. Bu nedenle, ezoterik empati sayesinde farkına vardığımız bağlantıları pratik olarak öğrenmek ve aynı zamanda bir öz-yansıtma, bir öz-keşif ve bir öz-öğrenme.

Basitçe ifade etmek gerekirse, Ezoterik Chant'ı öğrenmek ve bu konuda yetkin olmak için – bu Sanatın ne olduğunu ve ne yaptığını deneyimlemek için – başkalarının yardımı, desteği ve yardımına ihtiyacınız vardır. Onlarla belirli şekillerde etkileşim kurmalı ve birlikte çalışmalısınız. Bunu yapmazsanız, Chant işe yaramaz.

Yine basitçe ifade etmek gerekirse, böyle bir ezoterik hedefi bir yıl veya daha uzun süre boyunca bu şekilde çalışarak, öğrenerek, yaşayarak

bir ezoterik hedefi takip etmek, insanı "güçlü olan haklıdır" şeklindeki vahşi yaklaşımdan uzaklaştırır – özellikle de Chant'ın kendisi oldukça etkili, yani kutsal ve oldukça kültürlü olduğu için. Daha kültürlü, daha rafine bir insan varoluşunun ipuçları.

Ama bunun aynı zamanda uğursuz olduğunu da söylememiş miydiniz?

Evet, Ezoterik Chant, belirli bir tören ritüelinin parçası olarak kullanıldığında uğursuz olabilir. Ancak böyle bir tören ritüelinin gerçekleştirilmesi, zorunlu olarak, inisiyatif Seven Fold Way'i izleyen organize bir geleneksel nexion'a ait olmayı gerektirir ve bu nedenle, böyle bir deneyim, yöntemlerimizi kullananlar veya bizim ethosumuzdan ilham alanlar arasında bugün o kadar yaygın değildir [...]

Sanırım, genel olarak, burada erkeklerin kadınsı, kadınların ise erkeksi hale gelmesinden bahsetmiyoruz!

Tam tersine. Bu tür soyut ve illüzyonist zıtlıkların ötesinde ve öncesinde yatan şeyden bahsediyoruz. Potansiyelimizden ve gerçek insan doğamızdan bahsediyoruz, bu doğa uzun süredir dinler tarafından, kentleşmiş yaşam tarzları tarafından, barbarların hakimiyeti tarafından, ardından emperyalizm, fetih ve kişisel kader kavramları tarafından gizlenmiş ve çarpıtılmış durumda. Ardından *-izmler* ve *-olojiler* tarafından. Şimdi de Devlet tarafından. Ve böyle devam ediyor.

Aslında, Batı'nın stereotiplerinden çok uzak, tamamen yeni türde insanları yetiştirmekten, geliştirmekten bahsediyoruz. Modern ulus devletlerin toplumlarının doğal ya da rahat bir yuva olmadığı, ancak onlara fırsatlar, kaynaklar vb. sağlayabileceği insan türleri. Özellikle de onur ve ezoterik empati ve nedensel olmayan düşüncenin sağladığı gelişmiş duyular ve beceriler, onların farklı, benzersiz yaşam tarzlarını ve dolayısıyla diğer insanlarla nasıl etkileşime girdiklerini ve onlara nasıl tepki verdiklerini ortaya koyduğundan.

Daha açık olabilir misiniz, bu yeni tip kadınlara örnekler verebilir misiniz?

Sadece genel bir şekilde. Bunun iyi bir örneği, onurlu yaşayan bizim gibi kadınlar olabilir – kendilerini savunmaya hazır, istekli ve yetenekli, kendilerine güvenen ve bu sayede yeterli tutuma ve beceriye sahip olan ve/veya kendilerini saldırmaya veya boyun eğdirmeye niyetli güçlü bir veya birkaç erkeği yenmelerini sağlayan silahlar taşıyan kadınlar.

Kişisel olarak tanıdığım bir örnek – bizimle çalışan birinin arkadaşı – Amerikan bir şehirde görev yapan, uzun yıllara dayanan deneyime sahip bir kadın polis memuru. O sert, "sokakları iyi bilen", görev başında birkaç kez silahını kullanmış, kendini savunma ve fiziksel kısıtlama tekniklerinde, kendinden çok daha iri bir erkeği yere indirebilecek kadar yetenekli ve deneyimli, ama aynı zamanda empati sahibi, son derece çekici, okumuş, ve çok kadınsıdır. Bu kadınsılığı, görev dışında arkadaşlarıyla eğlenirken oldukça belirgindir ve bu kadınsılık, onu tesadüfen gören bir gözlemcinin onun iç karakterini, becerilerini, sertliğini ve deneyimini fark etmemesini sağlar.

Başka bir örnek daha ilginç olabilir. Çok iyi tanıdığım bir kişi, gençliğinde bir dövüş sanatı öğrenmiş ve daha sonra genç bir adam olarak yaptığı seyahatlerden birinde, Asya kökenli bir bayanla tanışmış ve kısa bir süre onunla antrenman yapmıştı.

Bu genç bayan, ince yapılı ve oldukça zayıf olmasına rağmen, onu ve birkaç kaslı erkeği kolayca yenebiliyordu. Yine de zarif, kültürlü ve iyi huyluydu. Macho Homo Hubris tarzında erkeksi olmaya çalışan bir kadın değildi, sadece bir geleneğe, bir yaşam kültürüne göre, kadınlığını koruyarak ve geliştirerek potansiyelini ve belirli becerilerini geliştirmiş biriydi. Kısacası, kendi içinde doğal bir denge kurmuştu ve içsel olarak ve becerileri açısından çevresindeki diğer kadınların çoğundan oldukça farklıydı, ancak sıradan bir gözlemciye dış görünüşü o kadar da farklı gelmiyordu.

Batı Homo Hubris türünü yerine oturtabilecek türden bir kadın!

Kesinlikle! Toplumlarımızın ihtiyaç duyduğu türden. Eğer isterseniz, yeni bir kadın arketipi, Magian "politik doğruluk" ve kapitalizmin teşvik etmeye çalıştığı, sert rekabetçi, materyalist, kariyer odaklı kadınlardan, ladette tipinden ve erkeğe bağımlı, erkeğe ihtiyaç duyan, sevgili/eş/anne tipinden farklı, ve giderek moda olan, Magian kaynaklı, sözde feminizmin teşvik etmeye çalıştığı, erkekleri taklit eden, oldukça sert tipten de farklı.

Bunun yerine, kişisel onurun yaşamak ve ölmek için anahtar olduğu, ve dediğim gibi, "yasa"ya veya başkalarına güvenmeden kendilerini koruyup savunacak ve intikam alacak kadar tutum ve beceriye sahip olan, bilinçli veya bilinçsiz olarak mutlu veya tatmin olmak için bir erkeğe ihtiyaç duymayan kadınlar.
Yani, arzularının, duygularının, ihtiyaçlarının kölesi olmayan biri. Mutluluğu ve tatmini, bilinçli olarak yaptığı ve anladığı seçimlerden kaynaklanan, doğal arzuları ve duyguları anlayan, bunları kontrol edebilen, ancak istediği gibi zevk alabilen ve kendini şımartabilen, yönünü, hedeflerini ve hatta cinsel yönelimini seçebilen biri. Ayrıca gelişmiş bir empati, yüksek sezgi ve kutsal olanın farkında olma ve hissetme yeteneğine sahip biri.

Kısacası, gelişmiş bir kadın. Eşsiz bir birey. Avcı ve avın ötesinde. Eş, sevgili ve annenin ötesinde. Sert, yetenekli ve içsel güce sahip, ama yine de kadınsı biri, daha önce bahsettiğim Asyalı genç bayan gibi.

Peki ya erkekler? Yeni tipin bir örneği? Kesinlikle pasifist değil!

Kişisel onur, hem yaşamak hem de ölmek için anahtar olan ve bizim türümüzden, yeni nesil kadınlar gibi, "yasa"ya veya başkalarına güvenmeden kendilerini koruyacak, savunacak ve intikam alacak kadar tavır ve beceriye sahip olan biri.
Ve empati, sezgi, kutsal olanın farkında olma ve ona karşı his sahibi olan biri.

Kısacası, gelişmiş, daha eksiksiz, erkek ve eşsiz bir birey. Eski Aeon erkekliğinin, sözde "güçlü olan haklıdır" şeklindeki ilkel doktrininin ve avcı ile av rolünün ötesinde. Sert olmasına rağmen, savaş yerine çatışmayı tercih eden biri, çünkü çatışma onur üzerine kurulu kişisel bir tercihtir, oysa savaş, bir devlet, bir hükümet veya sorgusuz sualsiz itaat edilmesi ve boyun eğilmesi beklenen bir lider gibi, kişisel olmayan bir varlığın tercihi, yöntemidir.

Yeni gelişmiş kadını doğal olarak tamamlayan, onunla uyum içinde olan ve Homo Hubris türündeki kadınlara göre güçlü, sert ama yine de kadınsı kadınları tercih eden biri. Saygılı eşitlerin ortaklığı. Erkek ve kadın arasında. Kadın ve kadın arasında. Erkek ve erkek arasında; hatta kadın-kadın-erkek arasında. Zaten bu tür birkaç ortaklık var, bizim Yedi Katlı Yolu izleyen veya şu anda "dokuzlu" veya "drecc" olarak adlandırdığımız hayatı yaşayan ve seçen kişiler tarafından desteklenen ve beslenen.

Özünde, bunlar kişisel deneyimlerinden, pathei-mathos'tan öğrenen ve bu tür deneyimleri isteyerek katlanan, böylece çok bireysel bir kişisel yargı ve çok bireysel bir kişisel karakter geliştiren insanlardır – erkekler ve kadınlar. Nedensel soyutlamalardan ve bu nedensel soyutlamaların psikolojik ve psişik etkilerinden kendilerini kurtarmış olanlar, bu tür etkilerin sıklıkla bizim bu sıradan, Magian zamanımızda, Magian nedensel soyutlamalardan üretilmiş veya ortaya çıkmış yeni arketiplerde tezahür ettiklerini görürler.

Yani burada pasifizm, şiddetsizlik veya belirli ahlak kurallarından bahsetmiyoruz – sadece kontrol ve amaçlardan ve yeni yaşam biçimlerinden bahsediyoruz. Arzuların sona ermesinden veya benzeri şeylerden bahsetmiyoruz. Bunun yerine, içgüdülerimizi kontrol etmek, ustalaşmak ve geliştirmek ve gerekirse bunları ezoterik veya ezoterik belirli bir amaç veya hedefe ulaşmak için yönlendirilmiş bir şekilde kullanmaktan bahsediyoruz. En önemlisi, kişisel seçimlerden, bireylerin bilinçli seçimler yapmasından bahsediyoruz. Bireylerin, şey, birey olmalarından bahsediyoruz.

Ayrıca, yeni beceriler, yeni yaşam sanatları edinmek ve geliştirmekten bahsediyoruz, böylece bizler – sıradan insanlara, Homo Hubris'e göre – iğrenç bir neksiyonun [3] varlıkları olarak görünürüz. Yani, nedensel olmayan Cehennem'e ve oradan da önce burada, karada, sonra da galaksimizin yıldızları arasındaki yeni dünyalarda ve ötesinde bir Cennet'e giden çukurdan ortaya çıkan yeni bir tür – *korkunç ejderhalar*, baeldracas. Yüzyıllardır içimizde uykuda olan bir Cehennem ve bir Cennet.

Eşsiz, uğursuz ve kutsal yayılımlar haline gelerek ve akrabalık onurumuzun kurallarına göre yaşayarak ve çabalayarak, bireysel ezoterik ve ezoterik pathei-mathos yoluyla ve Yedi Katlı Yol ile işaretlenmiş ezoterik çabalarla bu yayılımlar haline gelerek keşfedebileceğimiz ve deneyimleyebileceğimiz bir Cehennem ve Cennet.

Dokuz Açı Tarikatı 122
yfayen

Notlar

[1] Almanca kullanımından gelen *ur* ön eki, ursprache'da olduğu gibi, *bir şeyin* ilkel/*erken biçimini* ima eder.
bir şeyin ilkel/erken biçimini ifade eder.

[2] *Baphomet'in Grimoire'ında (Karanlık Tanrıça)* verilen, opfer sonlu *Hatırlama Töreni* gibi.

[3] Korkunç, kısmen nedensiz olması nedeniyle, keşfedildiğinde ilk başta muazzam hissedilen ve korkunç şeyleri gizlediği hissedilen bir şey gibi. Örneğin, 14. yüzyıl (MS) eseri *Gesta Romanorum*'dan alınan şu alıntı gibi:

> "Ağacın dibinde korkunç bir çukur ve içinde korkunç bir ejderha gördü." Harl. MS 5369. xxx. 110

Kaynak: Yukarıdaki metin, Anton Long (2011 ev) tarafından yazılan *Presencings Of A Hideous Nexion* (Korkunç Bir Bağlantının Varlığı) adlı makaleden alınmıştır.

O9A'nın Karanlık Sanatları Rehberi

1. Sinister Way'in Kara Sanatları

v. 2.01

Giriş

Karanlık Sanatlar (diğer adıyla Karanlık, Kötü, Büyücülük veya sihir) şunları içerir: (1) geleneksel olarak Yedi Katlı (Kötü) Yolu izleyenler tarafından pratik deneyim yoluyla öğrenilen temel pratik büyücülük becerileri; ve (2) hevesli bir Usta adayı için uygun olan ek bir dizi teknik veya beceri. Ek (ileri düzey) beceriler şunları içerir
Karanlık Empati, nedensizliğe erişmek için neksiyonları kullanma veya yaratma ve Nedensiz Düşünme.

Kötü Yol'un Karanlık Sanatları, uygulayıcının şunları yapmasını sağlar:

(1) Kendi kişisel evrimlerine katılmak, bunları kontrol etmek ve mümkün kılmak, yani bilinçli olarak evrimleşerek yeni bir insan türünün kökeni haline gelmek için gizli yeteneklerini geliştirmek ve bu evrimi gerçekleştirmek.

(2) Bazı nedensel olmayan [sinister/archetypal] varlıkları tanımak ve böylece nedenselliğin kendisini anlamak.

(3) Kişisel ve Aeonik büyücülük yapmak.

Pratik Büyücülük

Pratik büyücülük, Dışsal, İçsel ve Aeonik Büyücülüğü ifade eder. Bu beceriler, *Naos* (Dışsal ve İçsel Büyücülük için) gibi metinlerde ve Aeonik büyücülük için ise *Baphomet, Karanlık Tanrıça'nın Grimoire'i* gibi grimoire'lerde özetlenmiştir. Aeonic büyücülüğünün uygulamasının ardındaki ezoterik öz, The Dark Gods mitosuyla ilgili metinlerde ve *The Meaning of The Nine Angles* (1. ve 2. bölümler) gibi eserlerde verilmektedir.

Pratik büyücülük, hermetik ve tören ritüellerinin yanı sıra İçgörü Rolleri'ni de içerir.

Nedensel Olmayan Empati Geliştirme

Nedensel olmayan empati, temel olarak, canlılarda, Doğada ve/veya nedensel olmayan bir varlık aracılığıyla ya da doğrudan "ham" nedensel olmayan enerji olarak (yani, yerleşmek için nedensel bir form bulmaya çalışan nedensel olmayan enerji) nedensel olmayan enerjilere karşı duyarlılık ve farkındalıktır.

Nedensel olmayan empatiyi geliştirmek için aşağıdaki teknikler kullanılır:

(1) İçsel Usta Ayini.

Naos: A Practical Guide to Becoming an Adept (*Naos:* Usta Olmak *İçin Pratik Rehber*) kitabında anlatıldığı gibi, bu basit Ayin, nedensel olmayan empatiyi geliştirmenin en temel ve en etkili yoludur ve aday Usta'nın, titizliği, sadeliği ve izolasyonu sayesinde, nedensel formların ötesindeki nedensel olmayan özle uyum sağlamasına olanak tanır. En az üç ay boyunca, öngörülen basit şekilde ve insan yerleşimlerinden ve insan temasından uzak, izole bir yerde yaşamak, yüzyıllardır sinister Adeptlerin nedensel olmayan empati yeteneğini geliştirmeye başladıkları ve bu yeteneği kullanarak nedensel olmayanla bağlantı kurma becerisi gibi en önemli ezoterik beceriyi edindikleri yoldur.

Bu tekniğin standart formu, yalnızca belirli bir simya mevsimi (kuzey iklimlerinde İlkbahar Ekinoksundan Yaz Gündönümüne kadar) sürer ve bu belirli simya mevsimi, aday Adept'in temel ve gerekli becerileri edinmesi için gereken mutlak minimum nedensel süredir.

Daha ileri düzeydeki form ise – farklı ve daha uzun bir simya mevsimi boyunca sürer (kuzey iklimlerinde kış gündönümünden yaz gündönümüne kadar) – ancak, bu zorluğu nedeniyle zor ve son derece seçici olmakla birlikte, daha etkili ve çok daha büyük, daha etkili beceriler geliştirir ve aslında Adept'in yetiştirildiği yerdir.

(2) Wyrd'ın yedili Ağacının uğursuz yollarını keşfetmek.

Naos: A Practical Guide to Becoming an Adept (*Naos: Bir Adept Olmak* İçin *Pratik Rehber*) kitabında verilen bu kişisel keşifler, hevesli büyücülerin nedensel formları nesnelleştirme sürecine başlamalarını ve gerekli becerileri geliştirmelerini sağlar. Bu beceriler, enerjilerin çeşitli kombinasyonlarını bulma, bunlara duyarlı olma ve ayırt edebilme becerisidir. Bu keşiflerin, İçsel Usta Ayini'nden önce gerçekleştirilmesi tavsiye edilir.

Bu keşiflerin İçsel Usta Ayini'nden önce gerçekleştirilmesi önerilir.

(3) Pratik deneyimlerle, *Naos: A Practical Guide to Becoming an Adept* from Neophyte to the Rite of External Adept (*Naos*: Acemi'den Dışsal Ustalık Ayinine Kadar *Ustalaşmak* İçin Pratik *Rehber*) kitabında anlatıldığı gibi, Yedi Katlı Kötü Yol'u takip ederek verilen ön eğitim, İçsel Ustalık Ayini'nin bir bireyde üretebileceği nedensel olmayan empati becerilerini edinme ve geliştirmede başarıyı garantilemenin etkili bir yolu olduğu görülmüştür.

Bu nedenle, Neophyte'den External Adept Ayinine kadar Yedi Katlı Kötü Yolu takip eden bu ön eğitim – içgörü rolleri, ezoterik ilahiler öğrenme ve tören büyüsü gerçekleştirmek için bir grup organize etme dahil – özellikle de aday büyücü/büyücü doğal empati yeteneğine sahip değilse, şiddetle tavsiye edilir.

Nedensel Olmayan Düşünme Geliştirme

Nedensel olmayan düşünme, temelde nedensel ve nedensel olmayan enerjiyi, bu "şeylerin" olduğu gibi, yani tüm nedensel soyutlamaların, tüm nedensel sembollerin ve sembolizmin ötesinde, bu tür nedensel sembollerin dil, kelimeler ve

terimler gibi nedensel semboller.

Nedensel olmayan düşünme becerisini – Kara Sanat – edinmenin ve geliştirmenin ana ve en etkili pratik yolu, *Naos: A Practical Guide to Becoming an Adept* (Naos: Usta Olmak İçin Pr*atik Rehber)* kitabında anlatılan ve *A Practical Overview of The Star Game* (Yıldız Oyununun *Pratik Özeti)* kitabında özetlenen Yıldız Oyunu'dur [aşağıdaki 2. bölüme bakın].

Kişinin, Naos'ta açıklanan ileri düzeydeki oyun biçimini oluşturup oynamaya başlamadan önce, sadece 27 parçadan oluşan basit oyun biçimiyle başlaması önerilir. Nedensel olmayan düşünmenin temelleri, basit oyunu düzenli olarak oynayarak geliştirilebilir, ancak nedensel olmayan düşünmenin Kara Sanatı'nı gerçekten geliştiren, oyunun ileri düzeydeki biçimidir.

Birçok yönden, nedensel olmayan düşünme, nedensel olmayan empati'nin gelişmiş ve geliştirilmiş bir formu olarak düşünülebilir, ancak özünde, nedensel olmayan empati'nin kökeni olan, farklı, yeni ve evrimsel bir yetenektir.

Neksyonları Kullanarak Nedensizliğe Erişmek

Neksion, nedensel ve nedensel olmayan arasındaki belirli bir bağlantı veya kesişimdir ve neksiyonlar, *ezoterik olarak,* aşağıdakilerin olduğu veya olabileceği "kapılar" veya açıklıklar veya "tüneller" olarak düşünülebilir nedensel olmayan enerjinin (ve dolayısıyla nedensel olmayan varlıkların) nedensel olmayan alandan nedensel Uzay ve nedensel Zamana akışı; nedensel olmayanın içine bir yolculuk; veya nedensel olmayan enerjilerin iradi, bilinçli akışı veya varlığı (karanlık büyücülük yoluyla).

Temel olarak, üç ana neksiyon türü vardır. Birincisi, gerçek fiziksel neksiyondur. İkinci neksiyon türü, bizim gibi canlı nedensel varlıklardır. Üçüncü neksiyon türü ise büyülü bir yaratımdır: yani, nedensel olmayan enerjinin, kötü niyetli bir Usta tarafından var edildiği veya "kanalize edildiği" bir formdur.

Nedensel olmayan düşünme ve nedensel olmayan empati konusunda belirli bir beceri düzeyine ulaşıldığında, büyücü/büyücü, nedensel olana doğrudan bir neksiyon açmak veya yaratmak için ayinler gerçekleştirebilir ve böylece nedensel olmayan enerjiye erişebilir veya büyücü/büyücü'nün istediği herhangi bir amaç için belirli Karanlık Varlıkları, belirli nedensel olmayan varlıkları nedensel olana getirebilir.

Bunu yapmak için en basit ayinlerden biri, Doğal veya Chthonic Formunda yapılan "basit" *Dokuz Açı Ayinidir*. Nedensiz olana doğrudan bir bağlantı kurmak için çok daha etkili, yani daha güçlü bir ayin, örneğin *Baphomet'in Grimoire'ında, Karanlık Tanrıça'da* verilen, Kurban Sonucu ile Hatırlama Töreni'dir.

Diğer ritüeller ve yöntemler, *Baphomet'in Grimoire'ı, Karanlık Tanrıça'*da verilmiştir.

Nedensel Olmayan, Kötü Niyetli Varlıklar ve Arketipler

Nedensiz, aşağıdakilerden biri olarak düşünülebilir: (1) bizim

zamansal fiziksel evrenimizin yanında var olan; (2) Jung'un öne sürdüğü 'kolektif bilinçaltını' tanımlamak ve anlamak için yararlı bir araç; (3) hem (1) hem de (2).

Böylece, geleneklere göre nedensiz olanlarda ikamet ettiği söylenen nedensiz varlıklar – Karanlık Tanrılar gibi – ya kolektif bilinçaltının (psikemizin) arketipleri ya da alternatif (doğaüstü) bir gerçeklikte var olan ve bizim dünyamızda, evrenimizde bir şekilde tezahür edebilen ya da bu yeteneğe sahip olan gerçek varlıklar olarak düşünülebilir.

Dokuz Açı Tarikatı'nın yolu – ONA yolu – büyücülerin kendileri ve başkaları üzerinde pratik deneyler yaparak kendileri için cevaplar bulmalarıdır. Bu pratik deneyler, yukarıda özetlendiği gibi Kara Büyü'nün kullanılmasını içerir.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı 119 yf
(122 yf'de revize
edilmiştir)

---

2. Yıldız Oyunu'na Pratik Bir Bakış

Yıldız Oyunu, 1975 yılında David Myatt tarafından icat edilen ([1]) ve daha sonra ezoterik grup Dokuz Açı Tarikatı (ONA) tarafından okült büyücülük ([2]) ve okült sistemlerinin üç boyutlu bir temsili [3][4] olarak kullanılan iki kişilik [5][6] üç boyutlu bir tahta oyunudur ([1]). ve okült yedili karşılık sistemlerinin [5] üç boyutlu bir temsili olarak kullanılmıştır. Her okült inisiyenin, okült eğitiminin bir parçası olarak kendi tahtalarını ve taşlarını yapması beklenir.

Oyun ilk olarak 1989 yılında ONA'nın *Naos: A Practical Guide to Modern Magick* (Naos: Modern Büyüye Pratik Rehber) adlı metninde kamuoyuna tanıtılmıştır.

Tahtalar, Taşlar ve Oynanış

Oyunun basit ve ileri düzey olmak üzere iki versiyonu vardır ve ileri düzeydeki beceri, ONA'nın İçsel Usta [4] derecesine yükselme için bir gerekliliktir. Yapıldığında, Yıldız Oyunu'nun ileri düzey versiyonu genellikle altı fit veya daha fazla yükseklikte ve üç fit veya daha fazla genişlikte büyük bir fiziksel yapıdır.

Bu basit oyunda, spiral şeklinde üst üste yerleştirilmiş yedi tahta bulunur ve tahtalar belirli yıldızların adlarını taşır. Her tahtada dokuz siyah ve dokuz beyaz kare bulunur, böylece yedi tahtada toplam 126 kare oluşur. Her oyuncu (beyaz ve siyah) oyuna üç set dokuz taşla (oyuncu başına 27 taş) başlar ve her taş, tahtada farklı şekillerde hareket edebilir ve tahtadan tahtaya yukarı veya aşağı hareket edebilir. Sadece bazı türdeki taşlar rakibin taşlarını ele geçirebilir ve bir

Yakalanan taş tahtadan kaldırılır ve oyunda artık rol almaz.

Yedi tahta Naos, Deneb, Rigel, Mira, Antares, Arcturus ve Sirius olarak adlandırılır. Oyunun başında, her oyuncunun Sirius'ta altı, Arcturus'ta üç, Antares'te altı, Rigel'de üç, Deneb'de altı, Naos'ta üç ve Mira'da hiç taşı yoktur. Diğer tahta oyunlarında olduğu gibi, oyuncular sırayla hamlelerini yaparlar.

Oyunun temel kuralı, bir taş hareket ettirildikten sonra - ister bir tahtada ister bir tahtadan daha yüksek veya daha düşük bir tahtaya olsun - belirli bir sıraya göre başka bir taşa dönüştürülmesi ve ardından yeni konumuna göre hareket ettirilebilmesidir. Diğer bir kural ise, taşların Mira tahtasında sadece üç hamle kalabilmesidir.

Oyunun basit formunun temel amacı, bir oyuncunun üç taşını Mira'daki belirli karelere yerleştirmektir. Bu taşların türü ve tahtaya yerleştirilme şekli, her iki oyuncu tarafından önceden belirlenir. Bunu ilk yapan oyuncu oyunu kazanır. Bu, biraz beceri ve zaman gerektirir, çünkü rakip oyuncu Mira'daki taşları ele geçirebilir ve ayrıca taşlar Mira'da sadece üç hamle kalabilir, ardından oyuncu taşı hareket ettirmek zorundadır. Oyuncunun becerisine bağlı olarak, basit bir oyunu kazanmak birkaç saatten bir güne veya daha fazla sürebilir.

İleri düzey oyunda, her tahtada altı (küçük) tahta (her iki uçta üçer tane) bulunur ve ek taşlar vardır (her oyuncu için dokuz set daha, yani oyuncu başına 81 taş). Hareketlerle ilgili ek kurallar da vardır. The Star Game'in bu versiyonunda, her tahta üç başka seviyeye bölünmüştür, böylece her tahtada dört seviye vardır ve yedi ana tahtada toplam 308 kare bulunur. Oyuncunun becerisine bağlı olarak, ileri düzey bir oyunu kazanmak birkaç gün sürebilir.

Hem basit hem de gelişmiş oyunlarda, parçalar genellikle o tür parçayı belirtmek için kullanılan belirli bir soyut sembol (veya belirli bir okült sembol) ile işaretlenmiş küçük tetrahedronlar (veya küçük küpler) şeklindedir.

Parçaları uygun sembollerle işaretlemenin iki yolu veya yöntemi vardır. İlk yol, her sembol için bir parça bulundurmak ve sembolü parçanın üzerine boyamak veya başka bir şekilde işaretlemektir. Bu, oyundaki parçaların hareket ettirildiğinde değiştirilebilmesi ve başka bir parçaya dönüştürülebilmesi için yeterli sayıda yedek parça yapmak anlamına gelir. Örneğin, bir α(α) parçası hareket ettirildiğinde, yedek bir α(β) parçasıyla değiştirilir, bu da yedek bir α(γ) parçasıyla değiştirilir ve bu şekilde devam eder.

İkinci yol, küpün veya tetrahedronun yüzünü sırayla farklı sembollerle boyamak veya başka bir şekilde işaretlemektir. Böylece, bir küpün altı yüzünde, yüzleri/kenarları α(α) α(β) α(γ) β(α) β(β) β(γ) olarak işaretlenmiş bir parça olacaktır. Kullanımda, küpün üstündeki sembol – örneğin α(α) – "aktif" semboldür ve parçanın türünü belirtir. Bu α(α) parçası hareket ettirildiğinde, α(β) olur, böylece küp, α(β) sembolü üstte olacak şekilde döndürülür. Bir sonraki hamlede, bu α(β) parçası α(γ) haline gelir ve küp, α(γ) sembolü üstte olacak şekilde tekrar döndürülür. Parçaları işaretleme yöntemi, her oyuncunun ekstra (yedek) parçalar yapması gerektiği anlamına da gelir, ancak bu parçaların sayısı ilk yöntemde gerektiği kadar fazla değildir.

Dokuz Açı Sırası 122
yfayen

Kaynak

1. James R. Lewis & Jasper Aagaard Petersen: *The Encyclopedic Sourcebook of Satanism*, Prometheus Books, 2008. s.625. ISBN 9781591023906

2. Jeffrey Kaplan & Tore Bjørgo: *Nation and Race: The Developing Euro-American Racist Subculture*. Northeastern University Press, 1998. s.116 ISBN 9781555533328

3. Myatt, David. *Yıldız Oyunu – Tarih ve Teori*. e-metin 1988 (2012 yılında revize edilmiş baskı).

4. Nicholas Goodrick-Clarke: *Kara Güneş: Aryan Kültleri, Ezoterik Nazizm ve Kimlik Politikası*. New York Üniversitesi Yayınları, 2003. s.219. ISBN 9780814731550

5. Senholt, Jacob. *Kötü Geleneklerde Gizli Kimlikler: Siyasi Ezoterizm ve Dokuz Açı Tarikatında Radikal İslam, Satanizm ve Ulusal Sosyalizmin Yakınsaması*, Per Faxneld & Jesper Petersen (ed.): *Şeytanın Partisi: Modernitede Satanizm*, Oxford University Press (2012), s. 260. ISBN 9780199779246

6. Jeffrey Kaplan (editör): *Beyaz Güç Ansiklopedisi: Radikal Irkçı Sağ Hakkında Bir Kaynak Kitabı*. AltaMira Press, 2000. s.236. ISBN 9780742503403

Yıldız Oyunu'na Genel Bakış

Yıldız Oyunu, 1975 yılında David Myatt tarafından icat edilen [1] ve daha sonra ezoterik grup Order of Nine Angles (ONA) tarafından okült büyücülük [5][6] ve okült yedili karşılık sistemlerinin üç boyutlu bir temsili [5][7] olarak kullanılmıştır. Her okült inisiyenin, okült eğitiminin bir parçası olarak kendi tahtalarını ve taşlarını yapması beklenir.

Oyun ilk olarak 1989 yılında ONA'nın *Naos: A Practical Guide to Modern Magick* ([8]) adlı metninde kamuoyuna tanıtılmıştır.

Tahtalar, Taşlar ve Oynanış

Oyunun basit ve ileri düzey olmak üzere iki versiyonu vardır ve ileri düzeydeki beceri, ONA'nın İçsel Usta [4] derecesine yükselme için bir gerekliliktir. Yapıldığında, Yıldız Oyunu'nun ileri düzey versiyonu genellikle altı fit veya daha fazla yükseklikte ve üç fit veya daha fazla genişlikte büyük bir fiziksel yapıdır.

Bu basit oyunda, spiral şeklinde üst üste yerleştirilmiş yedi tahta bulunur ve tahtalar belirli yıldızların adlarını taşır. Her tahtada dokuz siyah ve dokuz beyaz kare bulunur, böylece yedi tahtada toplam 126 kare oluşur. Her oyuncu (beyaz ve siyah) oyuna üç set dokuz taşla (oyuncu başına 27 taş) başlar ve her taş, tahtada farklı şekillerde hareket edebilir ve tahtadan tahtaya yukarı veya aşağı hareket edebilir. Sadece bazı türdeki taşlar rakibin taşlarını ele geçirebilir ve ele geçirilen taş tahtadan kaldırılır ve oyunda daha fazla rol almaz.

Yedi tahtanın isimleri Naos, Deneb, Rigel, Mira, Antares, Arcturus ve Sirius'tur. Oyunun başında, her oyuncunun Sirius'ta altı, Arcturus'ta üç, Antares'te altı, Rigel'de üç, Deneb'de altı, Naos'ta üç ve Mira'da hiç parçası yoktur. Diğer tahta oyunlarında olduğu gibi, oyuncular sırayla hamlelerini yaparlar.

Oyunun temel kuralı, bir taş hareket ettirildikten sonra – ister tahtada ister bir tahtadan daha yüksek veya daha alçak bir tahtaya olsun – belirli bir sıraya göre başka bir taşa dönüştürülmesi ve ardından yeni tanımına göre hareket ettirilebilmesidir. Diğer bir kural ise, taşların Mira tahtasında sadece üç hamle kalabilmesidir.

Oyunun basit formunun temel amacı, bir oyuncunun üç taşını Mira'daki belirli karelere yerleştirmektir. Bu taşların türü ve tahtadaki yerleri, her iki oyuncu tarafından önceden belirlenir. Bunu ilk yapan oyuncu

bu oyunu kazanır. Bu, biraz beceri ve zaman gerektirir, çünkü rakip oyuncu Mira'daki taşları ele geçirebilir ve ayrıca taşlar Mira'da sadece üç hamle kalabilir, bundan sonra oyuncu taşı hareket ettirmek zorundadır.
Oyuncunun becerisine bağlı olarak, basit bir oyunu kazanmak birkaç saatten bir güne veya daha fazla sürebilir.

İleri düzey oyunda, her tahtada altı (küçük) tahta (her iki uçta üçer tane) bulunur ve ek taşlar vardır (her oyuncu için dokuz set daha, yani oyuncu başına 81 taş). Hareketlerle ilgili ek kurallar da vardır. The Star Game'in bu versiyonunda, her tahta üç başka seviyeye bölünmüştür, böylece her tahtada dört seviye vardır ve yedi ana tahtada toplam 308 kare bulunur. Oyuncunun becerisine bağlı olarak, ileri düzey bir oyunu kazanmak birkaç gün sürebilir.

Hem basit hem de ileri düzey oyunlarda, parçalar genellikle o tür parçayı belirtmek için kullanılan belirli bir soyut sembol (veya belirli bir okült sembol) ile işaretlenmiş küçük tetrahedronlar (veya küçük küpler) şeklindedir.

Parçaları uygun sembollerle işaretlemenin iki yolu veya yöntemi vardır. İlk yol, her sembol için bir parça bulundurmak ve sembolü parçanın üzerine boyamak veya başka bir şekilde işaretlemektir. Bu, oyundaki parçaların hareket ettirildiğinde değiştirilebilmesi ve başka bir parçaya dönüştürülebilmesi için yeterli sayıda ekstra (yedek) parça yapmak anlamına gelir. Örneğin, bir α(α) parçası hareket ettirildiğinde, yedek bir α(β) parçasıyla değiştirilir, bu da yedek bir α(γ) parçasıyla değiştirilir ve bu şekilde devam eder.

İkinci yol, küpün veya tetrahedronun yüzünü sırayla farklı sembollerle boyamak veya başka bir şekilde işaretlemektir. Böylece, bir küpün altı yüzünde, yüzleri/kenarları α(α) α(β) α(γ) β(α) β(β) β(γ) olarak işaretlenmiş bir parça olacaktır. Kullanımda, küpün üstündeki sembol – örneğin α(α) – "aktif" semboldür ve parçanın türünü belirtir. Bu α(α) parçası hareket ettirildiğinde, α(β) olur, böylece küp, α(β) sembolü üstte olacak şekilde döndürülür. Bir sonraki hamlede, bu α(β) parçası α(γ) haline gelir ve küp, α(γ) sembolü üstte olacak şekilde tekrar döndürülür. Parçaları işaretleme yöntemi, her oyuncunun ekstra (yedek) parçalar yapması gerektiği anlamına da gelir, ancak bu parçaların sayısı ilk yöntemde gerektiği kadar fazla değildir.

Kaynak

1. James R. Lewis & Jasper Aagaard Petersen: *The Encyclopedic Sourcebook of Satanism*, Prometheus Books, 2008. s.625. ISBN 9781591023906

2. Jeffrey Kaplan & Tore Bjørgo: *Nation and Race: The Developing Euro-American Racist Subculture*. Northeastern University Press, 1998. s.116 ISBN 9781555533328

3. Myatt, D. *Yıldız Oyunu – Tarih ve Teori.* 1988 (2012'de revize edildi)

4. Nicholas Goodrick-Clarke: *Kara Güneş: Aryan Kültleri, Ezoterik Nazizm ve Kimlik Politikası*. New York Üniversitesi Yayınları, 2003. s.219. ISBN 9780814731550

5. Senholt, Jacob. *Kötü Geleneklerde Gizli Kimlikler: Siyasi Ezoterizm ve Dokuz Açı Tarikatında Radikal İslam, Satanizm ve Ulusal Sosyalizmin Yakınsaması*, Per Faxneld & Jesper Petersen (eds): *Şeytanın Partisi: Modernitede Satanizm*, Oxford Üniversitesi Yayınları (2012),
s. 260. ISBN 9780199779246

6. Jeffrey Kaplan (editör): *Beyaz Güç Ansiklopedisi: Radikal Irkçı Sağ Hakkında Bir Kaynak Kitabı*. AltaMira Press, 2000. s.236. ISBN 9780742503403

7. ONA'nın okült eğitim sistemi ve pratik büyücülük yöntemleri – Yıldız Oyunu dahil – *The Requisite ONA*'da ayrıntılı olarak anlatılmıştır (Haziran 2013 itibariyle) The Requisite ONA'da mevcuttur.

8. ONA tarafından 1989 yılında yayınlanan *Naos'un* bir kopyası *The Requisite ONA* kitabında yer almaktadır.

Geneseos Caput Tertium

Özel Tuhaflığımız

Order of Nine Angles gibi ezoterik bir grubun (nexion) amaçlarından biri, kendisiyle ilişkili olan veya ondan ilham alan kişilerin belirli görev ve işlevleri yerine getirmelerine yardımcı olmaktır; örneğin, kendi pathei mathos'ları aracılığıyla bilgeliği keşfetmeleri (Lapis Philosophicus), kendi weltanschauung'larını geliştirmeleri ve böylece bir şekilde (bilerek, kasıtlı olarak, bilmeden veya başka bir şekilde) insan ezoterik ve ezoterik pathei-mathos'un toplamına katkıda bulunmaktır; bu katkı, tür olarak bilinçli evrimimize yardımcı olabilir ve yeni yaşam biçimlerinin ortaya çıkmasını veya gelişimini sağlayabilir ve bu katkı, mevcut nedensel, insan yapımı biçimler ve dogmalarla ilgili olarak gerekli yıkıcı ve karşıt diyalektiğin bir parçası da olabilir.

Böyle bir keşif ve katkıyı desteklemenin bir yolu, ezoterik ve ezoterik deneyimlerin birleşimiyle yapılandırılmış, metodik, geleneksel, yedi katmanlı yoldur. Bir başka yol ise daha anarşik, yapılandırılmamış olanıdır; bunu şu anda Drecc ve Niner terimleriyle tanımlıyoruz, ancak bireysel veya akraba düşmanlığı olarak temel olarak ezoterik bir uygulama olan bu yol, yedi katmanlı yol kadar eskidir. Bir başka yöntemimiz ise Rounwytha'dır. Bir diğeri ise mitolojimizdir ve bu mitolojinin bir parçası, belirli bir supra-kişisel vizyondur; başka bir deyişle, Aeonic perspektifimiz ve bir gün tür olarak galaksimizin yıldız sistemlerini keşfedip bu sistemlere yerleşme hedefimizdir. yıldız sistemleri arasında kendimizi keşfetme ve yerleşme duygusal hedefimizdir.

Ancak, araçlarımız sadece bizim özel araçlarımızdır. Lapis Philosophicus'un keşfedilebileceği ve bu tür katkılar yapılabileceği tek yol bunlar değildir. Ancak bu araçlar, onlarca yıl boyunca ve iki (rafine edilmiş, geliştirilmiş) durumda yüzyıllar boyunca deneyimlerle işe yaradığı kanıtlanmıştır, tıpkı bizim özel tuhaflığımızı ortaya koydukları gibi, ve böylece bizi diğer ezoterik gruplardan ve ezoterik olarak tek başına çalışan ve herhangi bir geleneği veya hiçbir geleneği takip etmeyen bireylerden ayıran şey.

Ezoterik bir grup olarak – yaşayan, düzenli bir varlık, bir neksiyon, nedensiz bir varlık olarak

nedensel enerjiler – bizim özel bir ezoterik amacımız var, basit bir ifadeyle bu amaç, hem ezoterik hem de ezoterik bireysel pathei-mathos'un bize miras bıraktığı bilgi ve anlayışı korumak ve ona katkıda bulunmaktır. Bu bilginin bir parçası, çoğu insanın, toplu olarak, binlerce yıl önce türümüzün sahip olduğu doğa ve karakterden önemli ölçüde değişmemiş olmasıdır Binlerce yıllık pathei-mathos'un bize sağladığı öğrenme imkanlarına ve temel doğamızı değiştirebilecek ve böylece bizi bilgeliğe ve belki de Galaksimizin yıldız sistemleri arasında kendimizi keşfetmeye ve yerleştirmeye yönlendirebilecek belirli ezoterik tekniklere (eski ve diğerleri) rağmen. Gerçekten olmuş gibi görünen tek şey, kelimeler ve nedensel soyutlamalar yoluyla başkalarını manipüle etmede, istemeden, bilinçsizce, kendimizi aldatmada veya aldatılmaya izin vermede daha becerikli hale geldiğimiz, 'dışsal' olan tarafından giderek daha fazla dikkatimizin dağıldığı ve ezoterik grupların, bazı bilge bireylerin ve çeşitli mitlerin belirli bireylerde mümkün kıldığı ve bazen de mümkün kıldığı 'içsel dönüşüm'e giderek daha az ilgi duyduğumuzdur. Bu 'içsel dönüşüm', türümüz için evrimsel bir sıçramadır; akıl, içgörü, kendini anlama ve yeni yeteneklerin gelişimi açısından bir sıçramadır. Daha az ezoterik ve daha çok Jungcu terimlerle ifade etmek gerekirse, bireyselleşmeye doğru ilerleyen ve böylece egoizmi aşan , hala küçük bir yüzdeyi oluştururken, bireyselleşmenin ötesine (ve dolayısıyla Ustalığın ötesine) geçerek Kuyruklu Yıldız'dan başarıyla çıkanların sayısı çok azdır, ancak doğal olarak, hem Ustalığı hem de ötesini başardıklarına kendilerini (ve bazı başkalarını) inandıranların sayısı, özellikle son birkaç on yılda artmıştır.

Ezoterik amacımız elbette, başkalarının belirli varsayımlar veya inançlar olarak kabul edebileceği, ancak bizim yukarıda bahsedilen birikmiş ezoterik ve ezoterik pathei-mathos'un bilgisi ve ezoterik içgörüsü olarak anladığımız şeylere dayanmaktadır ve bu bilgi/içgörü bizi, örneğin, çoğu insanın bilinçli olarak evrimleşme potansiyeline sahip olduğu ve böyle bir değişimin sadece kısa ömürlü ölümlüler olarak kendimiz için değil, aynı zamanda türümüzün bir gün bu gezegeni terk etme duygusal amacı açısından da gerekli ve arzu edilir olduğu ve bu terk edişin doğası gereği bizi daha da evrimleştireceği aksiyomlarını kabul etmeye yöneltir. Bu bilgi/içgörü, bu tür üst-kişisel değişimlere yardımcı olmak için belirli bir strateji ve belirli taktikler önermeye de bizi yöneltir. Bu nedenle, bizim "sinister diyalektiğimiz" olarak adlandırılan şey; bu nedenle stratejimizin çeşitli aşamaları ve bu nedenle Aeonik hedeflerimiz, bunlardan biri (önümüzdeki on yıllar ve yüzyıl açısından en acil olanı) "Yeni Aeon Yasası"na, Sinister/Kindred Onur Kurallarımıza dayanan yeni yaşam biçimlerini teşvik etmektir; diğer bir hedefimiz (daha uzun vadeli) ise, özellikle ezoterik içsel dönüşümler ve pathei-mathos yoluyla, otoritenin kaynağı kendi mantıklı, kişisel yargıları olan, giderek daha fazla evrimleşmiş bireyleri teşvik etmektir; ve bir diğer hedefimiz (daha Aeonik) ise, ötesine geçen belirli ve yeni bir kültür geliştirmektir.

'ulusal sınırlar', tüm eski çağların soyutlamaları ve gösterilenler ve böylece mevcut ve sınırlı dışsal dilimiz yerine yeni ezoterik dilleri kullanmamızı sağlar.

Tüm bunlar, doğal olarak, kendine özgü tuhaflığıyla, ancak bu tuhaflığın iyileştirilmeye ve değişime tabi olduğu halde, bizim özel ezoterik grubumuzun devamını ifade etmekte ve gerektirmektedir.

Kötü Niyetli Bir Stratejinin Genel Bakışı

Stratejimizin birinci ve ikinci aşamaları, ezoterik vurgunun (bir kısmı işitsel geleneğimiz olan) gizli tutulduğu ve yalnızca kişisel olarak ortaya çıkarıldığı, Satanizm biçimimize yapılan ezoterik vurguyla işaretlenmiştir. Bu aşamalarda kullanılan tarihleme genellikle şunlardan biriydi: ev, en, yf, eh.
Bunlar, yf ve dolayısıyla NS'nin nedensel formunda olduğu gibi, bizim sapkın geleneğimizle ve ev, en, eh'de olduğu gibi geleneksel Satanizmimizle doğrudan ilgilidir. Buradaki arketipik form, hem düşmanca bir bireysel uygulama hem de nedensel olmayan bir canlı varlık olarak yayılan Şeytan'dır.

Üçüncü aşama, klanlar, kabileler, drecc'ler ve niners gibi uğursuz formların gelişimi ve yayılmasına yapılan ezoterik vurgu ile karakterizedir. Ezoterik vurgu, örneğin Rounwytha geleneğinde ve bireyin içindeki ve dışındaki uğursuz-kutsal olanın birleşimi olan büyücülükte olduğu gibi, açıkça yayılır ve ifade edilir. Üçüncü aşamada kullanılan tarihleme Fayen Yılıdır (bazen yfayen olarak kısaltılır) ve bu, açık Satanizmden, hem Karanlık Tanrıça hem de sinister-numinous olarak ortaya çıkabilen arketipik Baphomet formuna doğru kaymaya ilişkindir: (1) erkeklerde ezoterik empati gibi beceri/yeteneklerin geliştirilmesi yoluyla, (2) kadınlarda sinister dişiliğin geliştirilmesi yoluyla, (3) mitlerde (i) Vindex arketipi etrafında odaklanan daha pagan bir yaklaşımın geliştirilmesi ve (ii) grubumuzu ve bizim özel tuhaflığımızın aşırı versiyonlarını içeren 'şehir efsanelerine' yardımcı olunması yoluyla.

Bu üçüncü aşama, önceki on yıllarda atılan temeller göz önüne alındığında (örneğin, şu anda belirli sayıda İçsel Usta'ya sahip olmamız gibi), uygun kişileri gizlice kişisel olarak işe alarak geleneksel şekilde yavaşça, kötü niyetle genişleyebileceğimiz aşamadır. Pratikte bu, kendi hayatımızda bireysel olarak bize yararlı olan, Aeonik hedeflerimize potansiyel olarak veya fiilen yararlı olan ve aynı zamanda kültüre sahip olan kişiler anlamına gelir: yani, dört ayırt edici özellik olan (1) çürümeyi sevmeme içgüdüsü (kişisel onura yönelik içgüdü), (2) akıl, (3) belirli bir empati ve (4) son birkaç bin yılın birikmiş pathei-mathos'una aşinalık, bu pathei-mathos'un edebiyat, sanat, müzik, anılar, mitler/efsaneler ve belirli bir bilim ve tarih bilgisi içinde tezahür ettiği şekliyle.

Ezoterik, Egzoterik Olmayan Eylem

Geçtiğimiz bin yılın ve geçtiğimiz yüzyılın veya daha uzun bir sürenin birikmiş ezoterik ve ezoterik pathei-mathos bilgisinin ve ezoterik içgörüsünün önemli bir parçası, en etkili (en uzun süreli) sonucu yavaş yavaş veren şeyin bireysel pathei-mathos ve/veya ezoterik içsel dönüşüm olduğudur.
kalıcı, Aeonic) değişim. Yani, Aeonic terimleriyle – binlerce yıl boyunca – savaşlar, devrimler, çatışmalar, idealizm, kampf, imparatorlukların/ulusların/devletlerin doğuşu ve ölümü ve sosyal ve politik fikirler/programlar tarafından şekillendirilen veya aranan bireylerin dışsal gelişimi genellikle kalıcı değildir. Belirli bir bölgede veya bölgelerde belirli bir refah ve istikrarın olduğu, genellikle sadece yüzyıllar süren dönemlerde elde edilen kültürel başarıların çoğunu kademeli olarak kaybettiğimiz bir döngüsellik vardır ve 'kaçınılmaz çöküş ve düşüş'ten sonra bu bölgelerdeki kitleler genellikle eski hallerine, yani sıradan/egoist/kültürel olmayan modlarına geri dönerler. Mitler ve dinler bile, genellikle biraz daha uzun süreler boyunca olmakla birlikte, böyle bir çöküş ve düşüşe maruz kalırlar, çünkü bunlar yoruma açıktır veya yorum gerektirir; dinler özellikle periyodik "reformlar" ve "karşı reformlar", farklı yorumlar ve her zaman "gerçeği" ellerinde tuttuklarını iddia eden yeni mezheplerin ortaya çıkmasına eğilimlidir.

Ezoterik olarak, bu periyodiklik kolayca anlaşılabilir, çünkü tüm bu tür şeyler ya tamamen nedensel formlar, sadece ölümlü yayılımlar, soyutlamalardır; ya da sadece sınırlı miktarda nedensel olmayan enerjiye sahiptir ve bu nedenle – çoğu arketipte olduğu gibi (ve çoğu mit ve din arketipleri somutlaştırır) – insanlar arasında sınırlı bir ömre sahiptir, genellikle bin yıldan çok daha az bir süre sonra yok olurlar ya da genellikle daha genç, daha güçlü başka arketipler, mitler veya dinlerin nedensel olmayan enerjisini benimseyerek veya onlarla birleşerek geçici olarak yeniden canlanabilirler.

Doğal olarak, çağımızda pek çok kişi, teknolojimiz, "ilerlememiz", modern toplumlarımız (ve her neyse) sayesinde bu çöküş ve düşüşün bizim başımıza gelmeyeceğini düşünür veya varsayar, ancak dünyanın çeşitli yerlerinde çeşitli ve çok sayıda insanın doğasının sert, acımasız ve günlük gerçekliğini kişisel olarak deneyimlemiş olanlar (ve böylece kendi pathei-mathos'larını edinmiş olanlar) böyle bir iyimser inancın/varsayımın ne kadar kibirli ve/veya naif idealist olduğunu bilirler.

Bu nedenle, bizler ezoterik bir grubuz – ezoterik bir amaç, Aeonik bir strateji ve kendine özgü tuhaflıklarımızla – ve bizimle ilişkili olan veya bizden ilham alan kişilerin, Lapis Philosophicus'u bireysel olarak keşfetmeleri gibi belirli ezoterik ve ezoterik görevleri ve işlevleri yerine getirmelerine yardımcı olmak için nedensel olarak varız ve mevcutuz. Çünkü biz, ezoterik ve ezoterik bireysel pathei-mathos'un bize miras bıraktığı bilgi ve anlayışı sadece korumak ve ona katkıda bulunmakla kalmayıp, yeni bir kültür türü ortaya çıkarmak ve

bu kültüre, arketipleri/mitleri, savaşlar, devrimler, hükümet değişiklikleri ve ulusların ve devletlerin çöküşü ve düşüşü gibi nedensel olaylar açısından 'sıradan dünyada' ne olursa olsun, Aeonic zaman ölçeğinde türümüzde önemli bir evrimsel değişimi mümkün kılacak nedensel olmayan enerjilerle donatmak istiyoruz. Bu nedenle, isim dışında her şeyiyle, modern dünyevi toplumlar içinde gizli bir topluluğuz; ve on yıllar boyunca, yavaş ama emin adımlarla, işe alınan/asimile edilen bireyler sayesinde büyüyen bir topluluğuz.

Anton Long
122 yfayen

Bu makale, 122 yılında Oxonia sunedrion'dan önce katılımcılara dağıtılmış ve içeriği, AL'nin sunedrion'da yaptığı konuşma/sunum olan *Presencing Azoth: Phase Three 119 – c.157*'nin ardından canlı bir tartışmaya yol açmıştır.

καὶ εἶπεν ὁ ὄφις τῇ γυναικί Οὐ θανάτῳ ἀποθανεῖσθε

Azoth'un Varlığı
Üçüncü Aşama 119 – c.157

Arka Plan

Birkaç yayınlanmış metinde de belirtildiği gibi, Üçüncü Aşama (P3), açık ezoterik Satanizmden – arketip, düşman olarak Satan; Wyrd Ağacının 3 alt neksiyonu – daha ezoterik yönlere, arketip olarak Baphomet; Rounwytha geleneği; Wyrd Ağacının Sol ve Mars neksiyonlarına geçişi işaret eder.

Ezoterik olarak, P3 en çok "sinister tribes" (kötü kabileler), klanlar, çeteler (veya her neyse) olarak adlandırılan grup neksiyonlarında ve yalnız neksiyonlarımızda – düşman ajanlar (ve bizden ilham alanlar) – ve tüm bu nexionlar, türü/biçimi ne olursa olsun, kişisel onurun tek yasa ve pathei-mathos'un gerekliliği olarak "sapkınlık" örneği olacak (ve yayacak), istenmeyenlerin ayıklanmasından bahsetmeye gerek bile yok. Buna ek olarak, "sinister feminine" ve Sapphistry daha açık bir şekilde savunulacak, ayrıca Magian patriarkası ve Homo Hubris'e yönelik propaganda yapılacak. Homo Hubris'in erkek örneklerinin kadınlara karşı sahip olduğu şovenizm, özellikle hedef alınmalıdır. Bunun bir yönü, kültür, görgü, öğrenim vb. yani, kültürsüz, görgüsüz, kaba plebler ve onların antikalarına karşı küçümseme içeren belirli bir asil, medeni, aristokratik tavrı savunmamız olacaktır. Bu, başlı başına daha fazla üye kazanmamıza yardımcı olacaktır.

akademi, sanat meslekleri ve askeriye, polis teşkilatındaki uygun subaylar.

Ezoterik olarak, P3, ONA üyesi olmayanlara en belirgin şekilde, uğursuz-kutsal olanın vurgulanması ve O9A ezoterik geleneğinin unsurlarını kendi atalarının kültürüyle harmanlayabilecek benzersiz tarzlar ve yeni yollarla Kafkasya dışı bağlantıların gerekli gelişimi ile ortaya çıkacaktır.

İçsel olarak, yerleşik bağlantılar için P3, işitsel geleneklere, Ezoterik Empati, Ezoterik İlahiler ve Yıldız Oyunu gibi Karanlık Sanatlara ve Camlad Ayini'ne göre bazılarını Abyss'in Geçişi'ne hazırlamak da dahil olmak üzere ailemizin genişlemesine artan bir vurgu getirecektir.

Ezoterik Görev

P3'ün ilk bölümünün (2013 ce öncesi) temel ezoterik görevi, [iç] O9A'nın [...] [redacted] devamlılığını sağlamaktır. Bu nedenle, daha fazla kişinin Abyss'in Geçişi'ne doğru ilerlemesi gerekmektedir.

Bu görevin bir parçası olarak [...] [redacted]

Ayrıca, işitsel geleneğimizin daha ezoterik yönlerini yazıya dökmeye başladım; bazıları açıkça yayınlanacak, diğerleri ise sadece iç dolaşımda olacak.

Ayrıca, bu geçişin ve O9A'nın devamının önemli ve gerekli bir parçası, diğer topraklarda bağımsız
bu gelişme, tuhaf bir şekilde, çoktan başlamıştır ve nedensel Zaman içinde, yeni bir tür Sunedrion'un ortaya çıkmasına neden olacaktır [...] [redacted]

Bunun ötesinde, P3'ün ana görevi, son kırk yıldır yaptığımız şeyi sürdürmektir, ancak ben ve birkaç diğer kişi – burada elbette [...] [redacted] ve olağan şüphelilere selam olsun – P2'nin bir parçası olarak sıradanların dünyasında sergilediğimiz ve oynadığımız 'dışarıdaki gösteri', dış oyunlar olmadan.

Pratik olarak bu, birkaç yıl önce [iç ONA ile ilgili olarak] belirtildiği gibi, 'karanlığa dönüş' anlamına gelecektir, ki bunun ailemizin bazı üyeleri için bir rahatlama olacağını biliyorum. Ezoterik olarak, bu, bundan sonra da geçmişte olduğu gibi yavaşça, kişisel olarak, gizlice büyüyeceğimiz anlamına gelecektir. Amacımız, gizli neksiyonlarımızın her biri, Rounwytha veya geleneksel olanlar ya da yeni moda olanlardan biri, on yılda iki ya da üç kişi

kişi kazanmasıdır. Belki biraz daha fazla, belki biraz daha az. Aceleye gerek yok, çünkü hepimiz hedeflerimizin, amaçlarımızın, ulaşılması için uzun bir nedensel Zaman gerektireceğini biliyoruz – buradaki herkesin ömrünün çok ötesinde bir zaman.

Bir yan P3 görevi, birkaçımızın – [...] [redacted] – Mısır'daki örneğimizden sonra gelen [...] [redacted] örneğine göre, birkaç uygun kişiyi işe alarak ve eğiterek diğer ülkelerde yeni bağlantılar kurmaktır. Böylece – Wyrd izin verirse – yaklaşık 130 yf'ye kadar, Avrupa dışındaki bu tür yerlerde birkaç neksiyon daha kurmuş olmalıyız. Yaklaşık 160 yf'ye kadar, Avrupa ve Kuzey Amerika dışındaki birçok ülkede sağlam, gizli bir varlığımız olmasını bekleyebiliriz.

Bu tür ezoterik genişlemenin beklenen sonuçlarından biri, yeni, gizemli, daha pratik eğitim tarzlarının geliştirilmesi olacaktır; bu tarz, Yedi Katlı Yol'un daha geleneksel ve okült yaklaşımından ziyade, Rounwytha odaklı bir yaklaşımı tercih edebilir.

Bu tür bir genişlemenin bir başka beklenen sonucu, 'yeraltı' kıtalararası pratik ağların geliştirilmesi olacaktır [...] [redacted] ve bu ağlar, son Sunedrion toplantımızda kısaca bahsettiğim P4 aşamasına geçişi işaret edecektir.

Perspektif

P4'ten bahsetmek bizi doğal olarak 'perspektifimize' ve uzun vadeli hedeflerimize geri getirir. Bizi bir aile olarak birleştiren ve bireyler olarak hayatlarımızı hem bilgilendiren hem de dönüştüren o gizemli ve kutsal şeylere geri dönelim.

Biz [burada bulunan az sayıda kişi] buradayız çünkü bireysel hayatlarımızı yüzyıllar, bin yıllar, eonlar gibi uzun zaman dilimlerinde değerlendiriyoruz. Kısa süreli nedensel varoluş ve olası nedensel olmayan gelecek varoluş açısından; geçmiş-şimdi-gelecek arasındaki bağlantılar arasında bir bağlantı açısından. Bu nedenle sadece kendimiz için değil, ailemiz, klanımız ve torunlarımız için de planlar yapıyoruz.

AL
O9A

Bu, AL'nin Oxonia Sunedrion'da, 122 yfayen'de verdiği bir konuşma/sunumun bir kısmının düzenlenmiş ve redakte edilmiş transkriptidir.

Nasıl Satanist Olunur

Yeni Başlayanlar İçin Satanizm Rehberi
(Basit ONA Yöntemi)

Giriş

Bu Kılavuz, herkesin Satanist olmasını ve Satanizmi uygulamasına olanak sağlayacaktır. Satanizmin temel ilkeleri ve uygulamaları İkinci Bölümde özetlenmiştir.

Birinci Bölüm Kötü Niyetli Seçkinlere Katılmak

Birinci Adım - Şeytani Bağlılık Yemini

Satanist olmak için, Şeytan'a bağlılık yemini etmeniz ve Şeytani yaşam tarzını takip edeceğinize söz vermeniz yeterlidir. Bu iki şekilde yapılabilir.

Birincisi, bunu tek başına yapabilirsiniz. İkincisi, Satanist olmak isteyen bir veya birkaç arkadaşınızla birlikte yapabilirsiniz.

Şeytani Bağlılık Yemini herhangi bir zamanda, herhangi bir yerde, iç mekanda veya dış mekanda yapılabilir ve özel bir hazırlık gerekli değildir, ancak istenirse ve pratikse, loş ışıklı (ışığın kaynağı önemli değildir) karanlık bir alanda, ONA mührü (mümkünse siyah zemin üzerine mor renkli) belirgin bir konumda ve bir malzeme veya afiş üzerine çizilmiş veya çoğaltılmış olarak yapılabilir.

Yemin için, siz ve varsa diğer katılımcılar küçük bir beyaz kağıt parçası (kağıdın gerçek boyutu ve türü önemli değildir), keskin bir bıçak (avcılık veya hayatta kalma bıçağı) ve mümkünse bıçak kılıfı ile kağıdı yakmak için uygun küçük bir kap veya konteynere ihtiyacınız olacaktır.

Siz ve varsa diğer katılımcılar şöyle dersiniz:

> *Kaderimi kanla mühürlemek için buradayım.*
> *Kendi kanunum, otoritem ve adaletim dışında hiçbir*
> *kanun, otorite ve adalet olmadığını kabul ediyorum.*
> *Ve ayıklamanın yaşamın gerekli bir eylemi*
> *olduğuna inanıyorum. Tek bir rehbere,*
> *Şeytan'a inanıyorum.*
> *Ve sıradan insanları yönetme hakkımızda.*

Siz ve varsa diğer katılımcılar, bıçakla sol başparmağınızı hafifçe kesip birkaç damla kanınızı kağıdın üzerine damlatın. Ardından kağıdı küçük kaba koyun ve ateşe verin.

Kağıt yanarken, siz ve varsa diğer katılımcılar şöyle dersiniz:

> *Şeytanist olarak şeytani onurum üzerine yemin ederim ki, bugünden itibaren asla teslim olmayacağım, kimseye boyun eğmektense savaşarak öleceğim ve her zaman Şeytani Onur Kurallarını savunacağım.*

Siz ve varsa diğer katılımcılar bıçağı kınına koyun (kın varsa), bıçağı üzerinizde saklayın veya başka bir şekilde taşıyın ve bundan sonra bıçağı, kötü şerefinizin ve bağlılık yemininizin bir işareti olarak sonsuza kadar yanınızda bulundurun.

Böylece yemin tamamlanmış olur.

İkinci Aşama - Şeytani Yaşam

Şeytani yaşamak basittir ve şunları içerir:

1) Tüm sıradan insanları (yeminli şeytani kardeşleriniz olmayan herkesi) düşman olarak görmek ve onlara öyle davranmak.

2) Karanlık onur kurallarımıza göre yaşamak ve gerekirse bu kurallar uğruna ölmek [aşağıdaki İkinci Bölüme bakın].
3) Dünya'da her günü, sanki son gününmüş gibi yaşamaya çalışmak.

İkinci Bölüm
Satanizmin İlkeleri ve Uygulamaları

Satanizmin Üç Temel İlkesi

1) Satanist kardeşlerimiz olmayanlar sıradan insanlardır.
2) Sinister-Honour (Kötü Şeref) Kurallarımıza göre yaşayarak ve gerekirse ölerek, bizler dünyanın en iyileri, gerçek elitleriyiz.
3) Bir kişi, Satanist Bağlılık Yemini ederek ve Kötü Şeref Kurallarımıza göre yaşayarak bizim kardeşimiz olur.

Kötü Şeref Yasası

Kötü şerefimiz, biz Satanistlerin sadece kendi türümüze, bizim gibi Satanist Sadakat Yemini etmiş olanlara karşı son derece sadık olduğumuz anlamına gelir. Kötü şerefimiz, bizim gibi olmayan, bizim korkutucu karanlık Satanist türümüzden olmayan herkese karşı temkinli olduğumuz, onlara güvenmediğimiz ve çoğu zaman hor gördüğümüz anlamına gelir.
türden olmayanlara karşı temkinli olduğumuz, güvenmediğimiz ve çoğu zaman hor gördüğümüz anlamına gelir

Kötü şeref kurallarına göre yaşayan şeytani bireyler olarak görevimiz, her durumda kendimizi savunmaya hazır, istekli ve muktedir olmak ve kendimizi savunmak için ölümcül güç kullanmaya hazır olmaktır.

Sinister-Honour Kuralları'na göre yaşayan şeytani bireyler olarak görevimiz, kendi şeytani türümüze sadık kalmak ve onu savunmaktır: kişisel sadakat yemini ettiğimiz şeytani kardeşlerimize, ölümüne kadar görevimizi yerine getirmektir.

Sinister-Onur Kuralları'na göre yaşayan şeytani bireyler olarak yükümlülüğümüz, bize karşı onursuz davranan veya kişisel sadakat yemini ettiğimiz kişilere karşı onursuz davranan herkesten, gerekirse ölümüne kadar intikam almaktır.

Sinister-Onur Kuralları'na göre yaşayan şeytani bireyler olarak yükümlülüğümüz

– asla isteyerek sıradanlığa boyun eğmemek; onlara teslim olmak yerine savaşarak ölmek; onlar tarafından onursuzca aşağılanmaya izin vermektense (gerekirse kendi elimizle) ölmeyi tercih etmektir.

Bizim yükümlülüğümüz – Kötü Şeref Yasası'na göre yaşayan şeytani bireyler olarak
– hiçbir yemine, verilen sadakat sözüne veya herhangi bir sıradan kişi tarafından yapılan herhangi bir vaade asla güvenmemek
her zaman onlara karşı temkinli ve şüpheci olmaktır.

Sinister-Onur Kurallarına göre yaşayan şeytani bireyler olarak şeytani görevimiz, aramızdaki ciddi anlaşmazlıkları, ya dövüş yoluyla ya da ölümcül silahların kullanıldığı bir düello ile çözmek ve şeytani onurumuzu zedeleyen ya da bize sıradan suçlamalarda bulunan herkesi – sıradan ya da kendi türümüzden olanları – düelloya davet etmektir.

Sinister-Onur Kuralları'na göre yaşayan şeytani bireyler olarak şeytani görevimiz, aramızdaki ciddi olmayan anlaşmazlıkları, aramızdan bir erkek veya kadını (saygı duyulan bir kardeşimizi)
(Şeytani eylemleri nedeniyle), bizim için bu konuyu hakemlik yapıp karar versinler ve onlara hakem olarak gösterdiğimiz saygı nedeniyle, onların kararını sorgusuz sualsiz Şeytani bir şekilde kabul edip uymamız gerekir.

Şeytani görevimiz – Kötü Şeref Kuralları'na göre yaşayan şeytani bireyler olarak – şeytani şerefimiz üzerine söz verdiğimizde, kendi türümüze karşı verdiğimiz sözü her zaman tutmaktır, çünkü kendi türümüz arasında sözünü tutmamak korkakça, şeytani olmayan ve sıradan bir davranıştır.

Sinister-Onur Kuralları'na göre yaşayan şeytani bireyler olarak şeytani görevimiz, kendi şeytani türümüzle olan tüm ilişkilerimizde şeytani onurla hareket etmektir.

Sinister-Onur Kurallarına göre yaşayan şeytani bireyler olarak yükümlülüğümüz
– kendi türümüzden, yani bizim gibi Şeytani Onur Yasası'na göre yaşayan ve kendi şeytani onurlarını ve kardeşlerinin onurunu korumak için ölmeye hazır olanlarla evlenmektir.

Sinister-Honour Kuralları'na göre yaşayan şeytani bireyler olarak görevimiz, şeytani şeref sahibi bir erkek veya kadın tarafından bir kez yemin edilen şeytani sadakat veya bağlılık yemininin ("Sinister-honour şerefim üzerine yemin ederim ki...") ancak şu şekilde sona erdirilebileceği anlamına gelir: (1) şeytani şeref sahibi erkek veya kadının resmi olarak
yeminin edildiği kişiden yeminden kurtulmak için resmi olarak talepte bulunması ve o kişinin de bunu kabul etmesi; veya (2) yeminin edildiği kişinin ölümü. Bunun dışındaki her şey bir Satanist için layık değildir ve sıradan bir davranıştır.

Şeytan - Mükemmelliğe ve Yaşama Rehberimiz

Şeytan, nasıl en iyi olabileceğimiz, bu dünyada hayatı en iyi ve en tatmin edici şekilde nasıl yaşayabileceğimiz konusunda rehberimizdir: coşku, kahkaha, neşe ve gururlu bir meydan okuma ile, kendi ölümlü ölümümüze meydan okumak da dahil.

Bizim için Şeytan, Karanlık Olan'dır - nedensiz, yaşayan, nedensiz süreklilikte var olan ve geçmişte Dünya'da tezahür edebilen ve tezahür etmiş olan bir varlıktır. Karanlık Olanlar'dan biri olan Şeytan, şekil değiştiren, başka şekiller alabilen bir varlıktır. formları, insan formu da dahil olmak üzere.

Bizim için Şeytan, diğer bazı Karanlık Varlıklar gibi, geçmişte insanlara rehberlik etmek ve yol göstermek için nedensel sürekliliğimize girdi. Bu rehberlik bir tavsiye, bir fırsattı; dini türden bir vahi, yeni bir din ya da ibadet veya sıradan bir itaat talebi değildi. Bunun yerine, Şeytan'ın verdiği bu tavsiye, nasıl bu dünyanın seçkinleri olabileceğimiz ve sıradanların baskısından ve sıradan ve değersiz her şeyden kendimizi nasıl kurtarabileceğimizle ilgiliydi. Bu tavsiye, Şeytani yaşam tarzımızda ve ölümüne kadar süren Şeytani başkaldırma tarzımızda kutsal bir yer tutar.

Bu nedenle, elitist şeytani ruhumuzun doğası gereği, bizi köleleştirmeye veya kontrol etmeye ve evcilleştirmeye çalışan her şeyi ve herkesi nefret ve tiksinti ile karşılarız. Şeytani ruhumuz, Kötü Şeref Kuralları'nda kodlanmış ve ifade edilmiştir ve kendi kurallarımız dışında her türlü yasayı, her türlü otoriteyi, her türlü dogmayı, her türlü dini (sıradan insanları yönetmek ve kontrol etmek için bize yararlı olabilecekler hariç), her türlü kuralı ve her türlü hükümeti nefret ve tiksinti ile karşılarız.

Bu nedenle, elitist ve katı Sinister Onur Yasamızı her zaman savunurken, pragmatik, pratik ve uyumluyuz.

Dokuz Açı Tarikatı 121
Fayen Yılı

Satanizmi Anlamak

Editör Notu: Anton Long'un *ONA Style, O9A Chic* adlı eserinde belirttiği gibi: "*Toward Understanding Satanism (Satanizmi* Anlamak) adlı metinde, Satanizm ve Satanik kavramlarının standart tanımlarını, Oxford İngilizce Sözlüğü'nün tam baskısında verilen şekliyle kullanarak, Satanizmi temsil ettiğini iddia eden ve Satanik olduğunu iddia eden diğerlerinden kendimizi ayırmamız kasıtlıdır, ancak (a) bunun nedenini sadece çok az kişinin anlayacağı, ve (c) çoğu ya da büyük bir kısmı bunu, kendi yanılgılarında inandıkları ve hem kendileri hem de bizim hakkımızda kabul ettikleri şeyleri doğrulayan bir şey olarak görecektir."

Satanizmi Anlamak ve Tanımlamak

Bir konuyu anlamaya ve takdir etmeye başlamak ve böylece o konu hakkında biraz bilgi edinmek için, o konunun ne hakkında olduğunu, neyi ele aldığını ve karakterinin – temel doğasının – ne olduğunu bilmek gerekir ve bu bilgi, onu tanımlayarak başlar, başlamalıdır.

Bir tanım net ve kesin olmalıdır. Çünkü tanım: (1) Bir şeyin ne olduğunu veya bir kelimenin ne anlama geldiğini tam olarak belirtmektir; (2) Bir şeyin temel doğasının kesin bir ifadesidir; (3) Bir kelime veya kelime öbeğinin anlamının beyanı veya resmi açıklamasıdır; (4) Kesinlik, doğruluktur; (5) Bir şeyin sınırlarının veya sınırlarının belirlenmesidir.

Bu nedenle, mantıklı ve bilimsel olarak, otoriter bir kaynak ve İngilizce dilinin kesin kaydı olarak kabul edilen Oxford English Dictionary (20 cilt, 2. baskı, Oxford, 1989) sözlüğünde verilen Satanizm teriminin tanımından başlayalım. Satanizmin iki ana tanımı şunlardır:

1. Şeytani veya şeytanca bir eğilim, doktrin, ruh veya hile.

2. 19. yüzyılın sonlarında Fransa'da uygulandığı iddia edilen Şeytan'a tapınma; Satanistlerin ilkeleri ve ayinleri.

Bu tanımlar bizi şeytani, şeytani ve Şeytan gibi kelimelerin tanımlarına ve oradan da İblis, şeytani, kötü ve ahlaksız gibi kelimelere götürür.

Şeytani: (1) Şeytanla ilgili veya ona ait. (2) Şeytan'ın karakteristik özelliği veya ona yakışan.

Şeytan'a ait; son derece kötü, şeytani, şeytanvari, cehennemvari. (3) Şeytani okul n. Southey'in Byron, Shelley ve onların taklitçileri için kullandığı tanım; daha sonra benzer şekilde küstahça dinsizlikle ve kanunsuz tutkuların tasvirinden zevk almakla suçlanan diğer yazarlara da sıklıkla uygulanmıştır.

Şeytani: (1) Şeytanla ilgili veya şeytana ait; şeytan tarafından harekete geçirilen veya şeytandan kaynaklanan; şeytanın doğasına ait. (2) Şeytana özgü veya şeytana yakışan; şeytani, canavarca, acımasızca kötü veya kötü niyetli.

Şeytan: (1) En üstün kötü ruhun, şeytanın gerçek adı. (2) Etimolojik anlamda 'düşman', Matta xvi. 23, Markos viii. 33'e atıfta bulunarak.

Şeytan: (1) Yahudi ve Hıristiyan teolojisinde, en üstün kötü ruhun, insanlığın baştan çıkarıcısı ve ruhani düşmanı, Tanrı ve kutsallığın düşmanı olan, başka bir deyişle Şeytan'ın gerçek adı. (2) *(akt.)* Şeytani karakter veya niteliklere sahip bir insan; kötü niyetli, zalim bir adam; 'insan şekline bürünmüş bir canavar'.

Şeytani: Şeytana benzeyen veya şeytanın karakteristik özelliklerini taşıyan; insanüstü derecede zalim ve kötü niyetli. Ayrıca zarf olarak, aşırı derecede, korkunç derecede.

Kötü:

(1) Ahlaki karakter, mizaç veya davranış açısından kötü; kasıtlı olarak yanlış yapmaya eğilimli veya bağımlı; kötülük yapan veya yapmaya eğilimli; ahlaki açıdan yozlaşmış. (Geniş bir uygulama alanı olan, ancak her zaman güçlü bir kınama içeren, yüksek derecede kötü nitelik anlamına gelen bir terim.)

(2) Masallarda kötü karakterleri tanımlamak için kullanılır, örneğin Kötü Peri, Kötü Üvey Anne vb.

(3) Çeşitli anlamlarda kötü (her zaman açıkça ayırt edilemez). Orta İngilizce'de sıkça kullanılır; daha sonra çoğunlukla lehçede veya konuşma dilinde bilinçli bir metafor olarak (şimdi genellikle şakacı bir şekilde) kullanılır ve 'çok veya aşırı derecede kötü', 'korkunç', 'hayvani' anlamına gelir.

(4) Gerçekte veya potansiyel olarak zararlı, yıkıcı, felaket getiren veya zararlı; uğursuz.

(5) Zayıflamış veya daha hafif anlamda, genellikle az çok şakacı: Kötü niyetli; yaramaz, kurnaz.

Kötü: (1) Zarar vermek veya incitmek; kötü muamele etmek. (2) Kötü, ahlaksız. (3) Zarar vermek veya zarar verme eğiliminde olmak; incitici, yaramaz, yanıltıcı. (4) Saldırgan, hoş olmayan; zahmetli. (5) Zor, güç, ölümcül.

Bu tanımlar, Satanizmin karakterini – temel doğasını – kesin bir şekilde tanımlar ve Satanik olanın sınırlarını, sınırlarını belirler. Ayrıca dört ilginç şeyi de ortaya çıkarırlar. Birincisi, Satanik teriminin ilk kullanımında, bazı insanların yaşam tarzını "küstahça dinsiz" ve "kanunsuz tutku" sahibi (yani, örneğin, iffet, itidal ve sosyal onay gözetilmeksizin, şehvet ve duyuları heyecanlandıran ve sarhoş eden şeylere düşkünlük) olarak aşağılayıcı ve dolaylı bir şekilde tanımlamak için kullanılması. İkincisi, Şeytan'ın düşman [1]olarak algılanması. Üçüncüsü, İngilizce'de wicked gibi terimlerin bağlama ve üsluba bağlı olarak birden fazla anlamı olması, böylece wicked kelimesinin kötü olan, "kötülüğe" eğilimli olan, sadece korkunç olan veya yaramaz ve kurnaz olan birini ifade edebilmesi.
Dördüncüsü, Satanizmin özü, karakteri ve sınırları, kötü, yaramaz, kurnaz, zararlı, yıkıcı, felaket getiren, zararlı, uğursuz, yıkıcı gibi terimlerle tanımlanır.

Böylece, yukarıda verilen şeytanizmin iki standart tanımı – ve tanımlarda kullanılan kelimelerin daha sonra nasıl tanımlandığı bağlamında ele alındığında – bir şekilde modern (Byron sonrası) şeytanizmin ve (son altmış yılda) şeytanist olduğunu açıkça beyan eden veya beyan etmiş olan birçok (belki de çoğu) bireyi kapsadığı ve bu nedenle tanımlayabileceği (aşağıda verilen şartla) iddia edilebilir. Örneğin, (i) LaVey ve onun Şeytan Kilisesi'nin açıkça gösterişçi "dinsizliği" ve "kendini tanrılaştırma ve bedensel zevklere düşkünlük"; (ii) Set Tapınağı'nın Sol El Yolu inisiyatif yaklaşımı (LHP'yi nasıl tanımladıklarına göre) [2] ; (iii) birçok kendini Amerikan Satanist olarak ilan eden kişinin eklektik bireycilik, ateizm, 'sosyal Darwinizm' ve 'rasyonel egoizm' [3] ; ve (iv) açıkça dindar yaklaşım
Kendilerini 'teistik Satanist' olarak tanımlayanlar, onlar için Şeytan gerçek bir tanrıdır ya da olabilir.

Çünkü, (i) LaVey ve onun Şeytan Kilisesi açısından, genel olarak 'kötü' olarak kabul edilen bir karakterin 'klasik tasviri'nden bahsetmeye gerek bile yok, kesinlikle cinsel bir hoşgörü vardır – kostümler; traşlı kafa; keçi sakalı; hatta (bazen) boynuzlar; (ii) Set Tapınağı (ToS) açısından, "Set olarak Şeytan'ın gerçek varlığı" iddiası vardır; [4] ; (iii) çoğu modern, kendini Satanist olarak tanımlayanlar açısından, cinsel hoşgörü ve kişinin "kanunsuz" (yani, kendini şımartan) tutkularından zevk alma vardır; (iv) teistik Satanistler açısından, elbette Şeytan'a (kim tarafından tanımlanırsa tanımlansın ve hangi soydan gelirse gelsin) inanç ve bu tanrının üst-kişisel (doğaüstü) gücünün kabulü veya inancı vardır.

Ancak, tüm bu modern gruplar ve bireylerde eksik olan şeyin, Satanizm'in, şeytani olanın ve Satanik olanın aşağıdaki standart özellikleri olduğunu unutmayın:

(a) kötülük yapmak veya yapmaya meyilli olmak;

(b) gerçek veya potansiyel olarak zararlı, yıkıcı, felaket getirici veya zararlı olmak; uğursuz olmak;

(c) kötü niyetli; yaramaz, kurnaz;

(d) ahlaki karakter ve mizaç açısından kötü

(e) sert, zor, yanıltıcı, ölümcül, ahlaksız.

Bu nedenle, bu tür modern gruplar ve bireyler, kendilerini Satanist olarak tanıtma çabalarına rağmen, en iyi ihtimalle sadece marjinal veya Byronesque Satanistler olarak nitelendirilebilirler, çünkü sosyal ve bireysel olarak zararlı, yıkıcı, felaket getiren, zararlı, uğursuz, ölümcül, kötü niyetli, kötücül, kurnaz ve saldırgan olan şeyleri savunmazlar ve kesinlikle uygulamazlar.

Diğer tüm modern, kendini Satanist olarak tanımlayan gruplara kıyasla ve (son altmış yılda) Satanist olduklarını kamuoyuna açıklayan veya açıklamış olan bireylere zıt olarak, Dokuz Açı Tarikatı her zaman farklı olmuştur ve bu diğer Satanistlerin bakış açısına göre Satanist bir sapkınlıktır.

Şeytani Bir Sapkınlık

Dokuz Açı Tarikatı'nın (O9A/ONA) şeytani sapkınlığı esasen üç yönlüdür, çünkü ONA, diğerlerinin anladığı ve ortaya koyduğu şekilde değil, şeytanizmi (ezoterik ve ezoterik bir şekilde) şu şekilde anlar ve ortaya koyar:

1) Ahlaksız, tehlikeli, pratik, şeytani bir yaşam tarzı.

2) Sadece mevcut Aeon ile ilgili olan 'karanlık güçler'/nedensel olmayan enerjilerin varlığı – bir form/mit.

3) Sınırsız, ahlaksız, şeytani, etkili ve duygusal [5] , ezoterik ve ezoterik yollarla bireylerin dönüşümü/gelişimi.

Sapkınlık (1), dogmadan, fikirlerden, tartışmalardan ve entelektüel iddialardan yoksun belirli bir ethos – bir yaşam biçimi – anlamına gelir. Bu, 'Clapham otobüsündeki kapüşonlu' tarafından kolayca ve rahatlıkla anlaşılabilen türden bir satanizmdir – küçük harf *s'ye* dikkat edin. Bu tür Satanizm, metnimiz *Başlangıçlar için Satanizm Rehberi (Basit ONA Yolu)* ve daha gerçekçi ve belki de daha önemli olan, modern toplumda şeytani yaşamın rehberi olan Drecc [6] metninde açıkça görülmektedir.

başkaları veya Clapham otobüsündeki kapüşonlu gençler, bunları kendi zevklerine daha uygun bir şeyle değiştirmek istediklerinde, farklı terimlerle kolayca değiştirilebilirler.

Böyle bir yaşam tarzı (ve onun yayılması) sapkın, kurnaz ve şeytani bir şeydir, çünkü çok basittir ve çünkü (i) toplumun ve hükümetlerin yasaları ve "adaleti" (ve bu yasaların dışında bir yaşam) reddedilmektedir; (ii) şiddetli, klanvari bir sadakat vardır; ve
(iii) sıradan insanların (çete/klan üyesi olmayanlar, bizim çete/klanımızın parçası olmayanlar veya ateşkes kapsamına girmeyenler) mülklerinin, mallarının ve servetlerinin yasal olarak kullanabileceğimiz bir kaynak olduğu anlayışı vardır.

Ezoterik ve Aeonik olarak anlaşıldığında, bu tür satanizm Karanlık Sanat, Kara Büyü eseri, şeytani Aeonik büyücülük eylemidir.

Heresy (2), ONA'nın Aeon kavramını, Aeonik büyücülüğü, Aeonik perspektifi ve biz insanları (ve ONA'nın kendisini) nedensel, fenomenal/maddi evren ile nedensel olmayan, 'canlı' – ve uğursuzca numinous (veya doğaüstü) – evren arasında bir bağlantı olarak ele alır.

> "ONA'yı diğer mevcut Sol El Yolu gruplarından ayıran şeylerden biri, doğal olarak tek bir bireyin eylemleri ve ömrünün ötesine geçen uzun vadeli hedeflere (yaklaşık 3-500 yıl) yol açan Aeons kavramıyla ilgilidir." [7]

Aynı zamanda, 'karanlık güçler'/Şeytan hakkında özel ve rasyonel bir anlayış da ima eder: yani, nedensel olmayan enerjinin nasıl değişikliklere neden olduğu veya neden olabileceği ve Aeonik güçlerin bizim tasavvur ettiğimiz zıtlıkların ötesinde olduğu ve dolayısıyla başkaları tarafından geliştirilen veya öne sürülen ve çoğunluk tarafından kabul edilen ve genellikle dini, siyasi veya sosyal dogmalarda kutsal sayılan ahlakın ötesinde olduğu.

Dışsal olarak ve daha da önemlisi, bu özel sapkınlık (i) itlaf konusunda meydan okuyan tutumumuz ve itlafı onaylamamızda, (ii) ONA'nın 'aşırı siyasi veya dini biçimleri' (Ulusal Sosyalizm veya radikal İslam gibi) kullanması, kullanmış olması veya kullanmaya hazır olması, ve (iii) 'terörizm' olarak tanımlanan şeye karşı sapkın, ahlaksız, kötü tutumumuz, şu anda iyi bilinen alıntılarla ifade edilen bir tutum:

> "Dokuz Açı Tarikatı olarak, sözde terör eylemlerini (bireysel veya bazı devletler tarafından gerçekleştirilen) kınamıyoruz, kınamadık ve kınamayacağız; aynı şekilde, sıradan insanlar tarafından kötü veya suç olarak nitelendirilen eylemleri de kınamıyor ve kaçınmıyoruz. Bizim için, tüm bu tür şeyler sadece nedensel biçimler veya nedensel araçlar olabilir veya olabilir ve bu nedenle, birbirini dışlamayan üç kategoriye ayrılır: (1) bireysel pathei-mathos'umuzun kaynağı olabilecek veya olabilecek ve bu nedenle kendi karanlık dünya görüşümüzün kaynağı olan şeyler; (2) karanlık diyalektiğimize yardımcı olan şeyler veya

Karanlığın Varlığı olan veya olabilecek şeyler; veya (3) bir test, bir meydan okuma, kötü bir deneyim olabilecek veya olabilecek şeyler, bizim gibi kötü bir türden olmak isteyen biri için çok zor olan, bu nedenle testi geçemeyen, meydan okumadan kaçınan veya deneyim tarafından yok edilen veya yenilen biri için çok zor olan şeyler.

Çünkü kriterlerimiz ahlaki kriterler değildir; soyut bir iyilik ve kötülükle sınırlı değildir; sıradan insanlar tarafından oluşturulan yasalarla tanımlanan kriterler değildir. Kriterlerimiz, kişisel yargı ve kişisel sorumluluğun ahlaki olmayan yönüdür; bu sayede bizler, bireyler olarak, kendi pathei-mathos'umuza dayanarak bizim için neyin doğru neyin yanlış olduğuna karar verir, bu eylemlerin exeatic yaşam için ne olduğunu veya olabileceğini bilerek ve kendimizi, bilinçli olarak – pathei-mathos ve pratik kötü deneyimler yoluyla – kendimizi yeni, daha gelişmiş bir yaşam türüne dönüştürme yeteneğine sahip nexionlar olarak bilerek, eylemlerimizden sorumlu oluruz. potansiyele sahip nexionlar olduğumuzu bilerek, pathei-mathos ve pratik sinister deneyim yoluyla bilinçli olarak kendimizi yeni, daha gelişmiş bir yaşam türüne dönüştürme yeteneğine ve potansiyeline sahip olduğumuzu bilerek, kendimiz için neyin doğru neyin yanlış olduğuna karar verir ve eylemlerimizden sorumluluk alırız. İşte bizim için Satanizmin özü budur." *A Satanism Too Far*

"Karanlık, Sinister veya Satanik olanın pratik bir şekilde, tekrar tekrar gerçeğe dönüştürülmesi, hem bireysel hem de diğer evrimler için temel öneme sahiptir. Yani, tehlikeli, müthiş, numinous, trajik, ölümcül, korkunç, dehşet verici ve sıradan ölümlülerin, yasaların veya hükümetlerin kontrol edemeyeceği güçlerin ötesinde olanın ortaya çıkarılmasıdır. Aslında, inisiye olmayanlar (ve hatta inisiye olanlar) bu tür şeylerin hala var olduğunu sürekli olarak hatırlatılmaya ihtiyaç duyarlar; sürekli olarak açıklanamayan, kontrol edilemeyen, güçlü ve 'kötü' olanla 'yüz yüze' getirilmeleri ve ona dokunmaları gerekir. Kendi ölümlülüklerini, öngörülemeyen, açıklanamayan 'Kaderin güçlerini', 'Doğanın' güçlü kuvvetini hatırlatılmaya ihtiyaç duyarlar.

Eğer bu, öldürme, savaşlar, acı, fedakarlık, terör, hastalık, trajedi ve kargaşa anlamına geliyorsa, o zaman bunlar olmalıdır – çünkü Şeytani Bir İnisiye'nin görevlerinden biri, Karanlığı Var Etmek ve bu tür şeylerin her zaman sonucu olan değişim ve evrim için yolu hazırlamak veya başlatmaktır. Bu tür şeyler olmalıdır ve her zaman olacaktır, çünkü çoğu insan değişmedikçe hareketsiz ve insanlık altı kalacaktır. Çoğunluk, başka bir şeye evrimleşene kadar, kullanılmak, şekillendirilmek, kesilip biçilmek ve olması gerekeni yaratmak için şekillendirilmek üzere hammadde niteliğindedir ve her zaman öyle olacaktır. Masum insan diye bir şey yoktur, çünkü var olan herkes bütünün, değişimin, evrimin, kendilerinin ötesinde olan yaşamın varlığının bir parçasıdır ve yaşamları ancak yaşamın değişimi, gelişimi ve evrimi aracılığıyla anlam kazanır. Onların önemi, neye dönüşebilecekleri veya ölümleri aracılığıyla neyin başarılabileceğidir. trajedileri,

yaşamları – önemleri, bireysel mutluluklarında, bireysel arzularında veya başka herhangi bir şeyde yatmaz. *Karanlığı Var Etmek*

Bu – ve siyasi ve dini aşırılıkların desteklenmesi ve uygulanması – kesinlikle "gerçek veya potansiyel olarak zararlı, yıkıcı, felaket getirici veya zararlı; uğursuz"dur, "kötülük yapma veya yapmaya meyilli olma"dan bahsetmeye gerek bile yok, ayrıca saldırgan, hoş olmayan, kötü niyetli, sorunlu.

Heresy (3) düşmanca, ahlaksız, pratik, alışılmadık, bireysel uygulamayı ve ezoterik eğitim ve gelişimin Yedi Katlı Yolu'nu ima eder.

Önemli olarak, bu uygulama ve bu Yol birkaç şey anlamına gelir:

(i) Bireye hiçbir kısıtlama getirilmez, böylece normları çiğnemekte, sosyal, kişisel ve yasal olarak aşırı davranmakta özgürdürler (ve genellikle teşvik edilirler). Örneğin, bir veya iki katliam yapmak; ve isterlerse şiddet kullanmak, aşırıya kaçmak, dolandırıcı, hırsız veya uyuşturucu satıcısı gibi antisosyal, zararlı beceriler öğrenmek. Elbette bu bizim için kötü, şeytani bir şeydir, ki bu tam da sapkınlık noktasıdır [8] ve kesinlikle geleneksel olarak "ahlaki karakter ve mizaç açısından kötü" olmanın bir örneğidir.

(ii) Kişinin karakterini sınamak ve dayanıklılık ve karakter geliştirmek için zorlu ve zorlu fiziksel sınavlar ve zorluklar. Örneğin, temel, minimum standartlar (erkekler için) şunlardır: (a) en az 30 pound ağırlığında bir sırt çantası taşıyarak, engebeli arazide yedi saatten az bir sürede otuz iki mil yürümek; (b) dört saatte yirmi altı mil koşmak; (c) on iki saat içinde iki yüz mil veya daha fazla bisiklet sürmek. Kadınlar için kabul edilebilir minimum standartlar şunlardır: (a) en az 15 pound ağırlığında bir sırt çantası taşıyarak yedi saatten az bir sürede yirmi yedi mil yürümek. (b) dört buçuk saatte yirmi altı mil koşmak; (c) on iki saatte yüz yetmiş mil bisiklet sürmek.

[Bu tür faaliyetlerde bu hedefleri zaten gerçekleştirmiş olanların, kendilerine daha zorlu hedefler belirlemeleri ve bunları gerçekleştirmeleri beklenir.

(iii) Kişinin karakterini ve bağlılığını sınamak ve belirli gerekli ezoterik becerileri üretmek ve/veya geliştirmek için zorlu ve zor ezoterik sınavlar ve zorluklar. Örneğin, bir veya iki Insight Rôle üstlenmenin gerekliliği; ve en az üç ay boyunca izole, vahşi bir bölgede yalnız yaşamayı içeren İçsel Usta Ayini.

(iv) Pratik testler ve bizi merak eden veya bizi arayan kişilerin alay konusu edilmesi ve başkalarını meraklandırmak, seçmek, test etmek, kafalarını karıştırmak, kızdırmak, yanıltmak veya caydırmak için bir Labirent Mitolojisi. Şeytani bir eğlence olmasının yanı sıra, bu tür testler ve alaylar yaramaz, kurnaz ve gerçek hayatta "hilekarlık yapmak" olabilir, ki bu tam da şeytani olan noktadır.

(v) Gerçek hayatta, açıkça gerçek (ve genellikle yasadışı ve kesinlikle saldırgan) sapkınlıkları [çete kültürü, Nasyonal Sosyalizm, radikal İslam, holokost inkârı, 'terörizm', toplu katliam gibi] savunarak ve pratik düşmanca faaliyetlerde bulunarak ve 'kötü niyetli gizlenme' yaparak, gerçek hayatta fiilen veya potansiyel olarak zararlı, yıkıcı veya felaket getiren faaliyetlerde bulunmak.

Bu üç şey ve bunların sonuçları -bunların sadece bir kısmı yukarıda özetlenmiştir[9]- belki bir veya iki yakın tarihli istisna dışında, Satanizm ile ilgili literatürde yer almamaktadır ve bugün Satanizmi anladığını ve uyguladığını iddia edenlerin büyük çoğunluğu tarafından kesinlikle Satanizm olarak kabul edilmemektedir, bu da belki de bu tür modern Satanistlerin Satanizm anlayışına ve Satanizm uygulamalarına ilişkin bir şeyi göstermektedir.

Satanizmi takdir etmek

Dokuz Açı Tarikatı'nın şeytani sapkınlığı hakkında yukarıda verilen kısa ve öz açıklamaya bakıldığında, (a) ONA'nın Satanizmi nasıl tanımladığını, uyguladığını ve anladığını, (b) ONA'nın yukarıda verilen iki standart Satanizm tanımına uyup uymadığını ve (c) uymuyorsa, ONA'nın Satanizmi yeniden tanımlayıp tanımlamadığını anlamak mümkün olmalıdır.

ONA'nın Satanizmi nasıl uyguladığı ve anladığına gelince - ve yukarıda belirtilen iki standart Satanizm tanımından ilki ile ilgili olarak - ONA kesinlikle "şeytani veya şeytani bir eğilim, doktrin, ruh veya hile"dir ve kesinlikle şeytani ve kötü olanı savunur ve uygular: zararlı olan, "ahlaki karakter ve eğilim açısından kötü" olan ve "fiilen veya potansiyel olarak zararlı, yıkıcı, felaket getiren veya zararlı; zararlı" olan. ONA kesinlikle "kötü niyetli, yaramaz ve kurnazdır". ONA ayrıca kesinlikle "kötülüğü uygulayan veya uygulamaya meyilli"dir – zarar veren, inciten, kötü, incitici, yaramaz, yanıltıcı ve kesinlikle saldırgan, hoş olmayan; zahmetli ve aynı zamanda zor ve güç olan şeyleri yapar.

Satanizmin iki standart tanımından ikincisi ile ilgili olarak, ONA [10] Şeytan'ın sadece (i) düşmanca bir arketip [2] ve (ii) duygusal, Aeonic, değişime muktedir bir Aeonic mitos/arketip olmadığını, aynı zamanda (iii) "Şeytan olarak adlandırılan veya tanımlanan, kişisel üstü bir varlık [nedensel olmayan bir varlık, Karanlık Tanrılardan biri]" olabileceğini öne sürer.

"bu varlığın, bireysel veya başka şekillerde, insanlar üzerinde bir miktar kontrol veya etkiye sahip olduğu veya sahip olabileceği, bu kontrolün genellikle veya çoğunlukla veya tamamen bireylerin herhangi bir yolla kontrol edemeyeceği bir güç olduğu" Önemli olarak, Satanizm'in bu tanımı, Şeytan adlı varlığı insanlarla belirli, spesifik bir ilişki içine yerleştirir – bu, insanlar ne tür araçlar veya hileler kullanırsa kullansınlar, bu kontrolü denemek için ne tür yöntemler veya hileler geliştirirlerse geliştirsinler, insanların gerçekten kontrol edemediği güçlü bir varlıktır. Bu, Şeytan'a ilişkin Nazarene merkezli görüşün tam tersidir." [11]

Bununla birlikte, iki önemli ve gerekli açıklama vardır: (1) ONA'ya göre, Şeytan hakkındaki mitler ve efsaneler – ve hatta ismin kendisi – Septuagint'ten önceye dayanır ve kökeni İbranice'den öncedir [2] ; ve (2) Şeytan'a 'ibadet' yoktur, dini bir boyun eğme yoktur, aksine Şeytan'a (ve diğer birçok Karanlık Tanrı'ya) arkadaşlar, yoldaşlar ve/veya
uzak diyarlarda yaşayan uzun süredir kayıp akrabalar gibi takdir edilmektedir.

Böylece, ONA sadece Satanizmin her iki standart tanımına da uymakla kalmaz, aynı zamanda şu özelliklere sahip tek açıkça Satanist dernektir:

(a) kötülük yapan veya yapmaya eğilimli;

(b) gerçek veya potansiyel olarak zararlı, yıkıcı, felaket getiren, zararlı; uğursuz;

(c) kötü niyetli; yaramaz, kurnaz;

(d) ahlaki karakter ve mizaç açısından kötü;

(e) sert, zor, yanıltıcı, ölümcül, ahlaksız;

(f) kötü niyetli, saldırgan.

Bu nedenle, aşağıdakileri iddia etmek mantıklı ve doğrudur:

(1) ONA, tüm modern Satanizm türleri arasında en Satanist olanıdır ve diğer kendini Satanist olarak tanımlayanlar ve Satanist gruplar bu tanımın çok gerisindedir.

Elb ette, bunu bilen veya hisseden bu son dönem Satanistlerin çoğu, Satanizmi yeniden tanımlamaya çalışmış veya çalışmaktadır (genellikle Gerçeklik, dini, bilim, mitoloji ve diğer ezoterik gelenekler hakkında iddialı sahte entelektüel tartışmalara girerek) yeniden tanımlamaya çalışmışlardır ve onu ya bir tür uysal, zararsız, yasalara uyan bir felsefe (hayatı 'kutsallaştıran' ve kendini keşfetmeye götüren) ya da kasıtlı hedonizmlerini ve kibirli egoizmlerini, elbette pathei-mathos'tan etkilenmemiş kibirli egoizmlerini tanımlamak için bir bahane ya da çekici bir etiket olarak yeniden tanımlamaya çalışmaktadırlar.

Bu, Satanizmi yeniden tanımlamaya ve bu yeni 'Satanizmi' güvenli ve kişisel uygulamadan ve kötülüğün kişisel deneyiminden - zararlı, sosyal olarak yıkıcı ve kötü niyetli olandan - arındırmaya yönelik bir girişimdir ve gülünçtür ve modern literatür, ve diğerleri tarafından, "ezoterizm" ve Satanizm ile ilgili olarak, sanki bunlar "modern Satanizm"in başlangıcı, ortası ve sonuymuş gibi, bu son dönem türlerine odaklanarak bir ölçüde desteklenmiştir.

(2) ONA'nın (i) kuruluşundan bu yana belirttiği gibi, Satanizme hak ettiği karanlığı, ahlaksızlığı, kötü niyeti, çatışma ve zarar vermeyi, katliamı, kötülüğü geri kazandırmış olması; (ii) Satanizmin karakterini - onun temel şeytani, uğursuz, şeytani doğasını - kararlı bir şekilde yaymış ve tanımlamıştır; ve (iii) ayrıca Satanizmi, bu temel doğasıyla tutarlı bir şekilde önemli ölçüde genişletmiş ve geliştirmiştir; bu gelişme, örneğin, 'Drecc'in kurnaz ama basit şeytanlığı ve yalnız düşmanca uygulayıcıda; pratik ve etkili Yedi Katlı Yolda; ve ezoterik pathei-mathos gibi pratik Kara Sanatlarda, bu sanatlar yaşamla egzotik bir ilişki gerektirir ve böylece karakteri ve Aeonic perspektifini ve iyi ve kötü, aydınlık ve karanlık dahil tüm soyutlamaların ötesindeki uğursuz-kutsal olanı kelimelerle ifade edilemeyen bir takdir ve anlayışla besler.

Birinin bir zamanlar yazdığı gibi,

> "Ben ve benim gibi diğerleri, evrim ve bilginin varlığı için gerekli olan karanlığı temsil ediyoruz. Ben aynı zamanda kendi zıttım ve her ikisinin de ötesindeyim. Bu bir bilmece değil, Ustalığın ifadesidir ve ne yazık ki çok az kişinin anlayabileceği bir ifadedir." 1992 ev
>
> "Karanlık Sanatların Ustalığını elde etmek için çabalamak, deneyimlemek ve dürüstlük ve özdenetim derslerini öğrenmek; çabalamak, hayal kurmak, arayışta olmak, beklentileri aşmaktır. Işıktan karanlığa, karanlıktan ışığa, kolayca ve zarifçe geçmek, ikisinin arasında ama ikisinin de ötesinde var olana kadar, onları (ve kendini) sahtekârlar olarak görmek." 2008 ev

Anton Long
122 yfayen

Not

[1] Daha fazla ayrıntı için kısa metnim *The Geryne of Satan* (pdf) 'e bakınız.

[2] ToS [Set Tapınağı]'nın belirttiği gibi: "Sol Yol'un takipçileri

, belirli ve teknik bir anlamda, bizim *Kara Büyü* olarak adlandırdığımız şeyi uygularlar. Kara Büyü, kendi belirlediği hedeflere odaklanır. Onun formülü, "*benim iradem gerçekleşecek"* şeklindedir, buna karşılık Sağ El Yolu'nun Beyaz Büyüsü'nün formülü ise "*senin iraden gerçekleşecek*" şeklindedir."

ToS, İbranice Eski Ahit'teki Şeytan figürünü/arketipini/Varlığını, Xepher'in aracı/vericisi olarak anlaşılan Set figürü/arketipi/Varlığı ile değiştirir. ToS'a göre Xepher, bir bireyin 'varoluşa gelmesi', yani bireysel benliğin gelişimi ve güçlenmesi eylemi veya sürecidir.

ToS'un aksine, ONA şunu düşünür: "Gerçek LHP'de izin verilmeyen hiçbir şey yoktur – yasaklanmış veya kısıtlanmış hiçbir şey yoktur. Yani, LHP, bireyin eylemleri ve arayışları için tek başına sorumluluk alması anlamına gelir." *LHP – Bir Analiz*. 1991ev

Dolayısıyla, LHP'nin temel özelliği ahlaki ve dogmatik olmaması, bireye ahlaki, yasal veya başka türlü hiçbir kısıtlama getirmemesi ve – daha da önemlisi – bireyin kendi pratik deneyimleri ve hatalarıyla öğrenmesine izin vermesi ve onu teşvik etmesidir.

[3] Yani, Ayn Rand gibi kişiler tarafından savunulan sosyal ve felsefi doktrinler ve 'kaos büyüsü' savunucuları ve 'gerçeklik benim yarattığım ya da başkalarının yarattığı ya da algıladığı şeydir' gibi iddialarda bulunanlar tarafından savunulan ezoterizm türü, böylece Gerçeklik bir bakış açısı meselesi olur ve böylece şeytanlar/tanrılar/dinler/teknikler/inançlar onlara inanmadan yararlı bir şekilde kullanılabilir.

[4] Aquino'ya göre: "Anton LaVey ve Şeytan Kilisesi, Şeytan'ın gerçek varlığı konusundaki ikilemi hiçbir zaman çözemedi: O gerçek miydi, yoksa sadece sembolik miydi? Eğer gerçek olsaydı, bu durum tüm Hıristiyan evren kavramının kapısını açmış gibi görünebilirdi. Öte yandan, sadece sembolik bir figür olsaydı, Satanistlerin ritüel-büyülü arzularını gerçekleştirebilecek veya Şeytan Kilisesi'nin varlığını önemsemeyecek, bilinçli ve iradeli bir güç olarak gerçekte var olmazdı. Bu durumda büyü, sadece sahne hilelerine indirgenir ve Kilise de ürkütücü psikodramalar için bir kulüpten öteye geçemezdi. Set Tapınağı, 1975 yılında Şeytan'ın Set olarak gerçek varlığını iddia ederek bu ikilemi çözdü... *Set'in Kristal Tableti*

[5] Bizim yaptığımız bir ayrım, duygusal ve etkili değişim/dönüşüm arasındadır. Duygusal değişim genellikle ezoterik/simyasal bir değişimdir ve nedensel olmayan (zamansal olmayan) enerjileri içerir. Etkili değişim genellikle ezoterik bir değişimdir ve nedensel enerjileri, yani doğrudan, doğrusal, neden-sonuç ilişkisini içerir.

Duygusal değişim, *ψυχή'yi* içeren değişimdir ve bu nedenle *ψυχή'nin* yayılımlarını ve bizim 'yaşam' ve 'canlılar' olarak algıladığımız şeylerin nasıl değiştiğini tanımlar. Etkili değişim, örneğin fizik ve kimya bilimleri tarafından tanımlanan fiziksel ve kimyasal değişikliklerdir.

Duygusal (nedensel olmayan) değişimlerin bir türü, Aeonic büyücülük ve Kara Büyülerin kullanımıyla ortaya çıkabilen Aeonic değişimdir. Bir başka tür ise, Yedi Katlı Yol olarak bilinen simyasal (simbiyotik) süreçten kaynaklanabilen bireysel dönüşümdür. Duygusal değişimin bir tezahürü, 'arketip'lerdir ve bunların uzun nedensel Zaman dilimlerinde (bireylerin yaşam süresinin ötesinde) nasıl ortaya çıktıkları, geliştiği ve azaldığıdır.

[6] Bu şeytani ve kurnaz rehber, Ek bölümünde tam olarak verilmiştir.

[7] Jacob C. Senholt. *Kötü Geleneklerde Gizli Kimlikler: Siyasi Ezoterizm ve Dokuz Açı Tarikatında Radikal İslam, Satanizm ve Ulusal Sosyalizmin Yakınsaması*.

[Editör notu: Senholt'un bu eserinin gözden geçirilmiş bir versiyonu, Per Faxneld ve Jesper Petersen tarafından editörlüğü yapılan *The Devil's Party. Satanism in Modernity* (Şeytanın Partisi: Modernitede Satanizm) adlı derlemede yayınlanmıştır. Oxford University Press (ABD), 2012.]

[8] Birkaç eski, ezoterik, polemik ONA MSS bu kötülüğü, bu şeytanlığı özetlemektedir. Örneğin, (i) *Satanizm, Kurban ve Suç – Şeytani Gerçek* ve (ii) *Kötülüğün Uygulanması, Bağlamında* metinleri, her ikisi de ilk olarak 1986 ev'de dolaşıma girmiş ve daha sonra Hysteron Proteron (1992 ev) gibi derlemelere dahil edilmiştir. Bu erken dönem şeytani MSS'lerin çoğu (sorumsuz içerikleri nedeniyle) sadece özel olarak dolaşıma girmiş, ancak bunlardan birkaçı *Exeat* ve *Azoth* gibi ONA'nın iç dergilerinde yayınlanmıştır.

[9] Örneğin, 2. maddeyle ilgili olarak burada bahsedilmeyen üç sonuç – yani 'karanlık güçler'/nedensel olmayan enerjiler ve mitler ile ilgili olarak – şunlardır: (1) Karanlık Tanrılar mitleri (bkz. *Sahte Mitoloji ve Mitler: Lovecraft, Karanlık Tanrılar ve ONA Hakkında Yanılgılar*); (2) genel olarak mitler; ve (3) örneğin *Dokuz Açı Tarikatı'nın Ezoterik Felsefesinde Öbür Dünya Hakkında Bir Not* metninde bahsedildiği gibi, nedensel olmayan dünyada belirli bireyler için olası bir öbür dünya varsayımı.

Metinde bahsedildiği gibi, *Sahte Mitoloji ve Mitler: Lovecraft, Karanlık Tanrılar ve ONA Hakkında Yanılgılar:*

> "ONA için, Karanlık Tanrılar mitosu – ve genel olarak ONA mitosu, DG mitosunun bir parçası olduğu – kötücül bir değişim aracı, Aeonic Occult çalışması, yaşayan bir Kara Ayin'dir. Çünkü bu,

Dokuz Açı Tarikatı'nın ve dolayısıyla Şeytan ve Baphomet'in yeniden temsil ettiği, uğursuz ve numinöz nedensiz enerjilerin bir tezahürüdür."

[10] Bu "olabileceğini düşündürür" ifadesi önemlidir, çünkü "her ONA üyesi cevapları kendisi keşfetmeli – bulmalı – ve bu da belirli ezoterik – okült – yetenekleri kullanmayı (veya geliştirip kullanmayı) gerektirir. Karanlık Sanatlarımız, bu tür yetenekleri geliştirmek için bir araçtır." *ONA SSS*, v.4.05

[11] ONA metni *Şeytanlığı Tanımlamak'a* bakın.

Ek

Drecc

Yeni başlayanlar için not:

Drecc, drek olarak telaffuz edilir ve Dreccian, Drek-ee-an olarak telaffuz edilir. Drecce, eski, neredeyse unutulmuş bir kelimedir ve birçok anlamından biri, çok eski bir el yazmasından alınan aşağıdaki alıntıdan açıkça anlaşılmaktadır: *Drecth se deofel mancynn mid mislicum costnungum…*

Bölüm Bir Drecc

Olmak

Birinci Adım – Yemin

Drecc olmak için, Drecc'e bağlılık yemini etmeniz ve Dreccian yaşam tarzını takip edeceğinize söz vermeniz yeterlidir. Bu, üç şekilde yapılabilir.

Birincisi, bunu tek başına yapabilirsiniz. İkincisi, Drecc olmak isteyen bir veya birkaç arkadaşınızla birlikte yapabilirsiniz. Üçüncüsü, mevcut bir Dreccian kabilesine katılabilirsiniz.

Yemin, herhangi bir zamanda, herhangi bir yerde, iç mekanda veya dış mekanda yapılabilir ve özel bir hazırlık gerekmez veya gerekli değildir, ancak istenirse ve pratikse, loş ışıklı karanlık bir alanda yapılabilir (ışık kaynağı

önemli değildir) ve Drecc sembolü – yukarıdaki gibi – belirgin bir konumda ve bir malzeme veya afiş üzerine çizilmiş veya çoğaltılmış olarak gerçekleştirilebilir.

Yemin için, siz ve varsa diğer katılımcılar küçük bir beyaz kağıt parçası (kağıdın gerçek boyutu ve türü önemli değildir), keskin bir bıçak (avcılık veya hayatta kalma bıçağı) ve mümkünse bıçak kılıfı ile kağıdı yakmak için uygun küçük bir kap veya konteynere ihtiyacınız olacaktır.

Siz ve varsa diğer katılımcılar şöyle dersiniz: Kaderimi

> kanla mühürlemek için buradayım.
> Hiçbir yasa, hiçbir otorite, hiçbir adalet olmadığını kabul ediyorum
> Drecc dışında.
> Ve bu ayıklama, yaşamın gerekli bir
> eylemidir. Tek bir rehbere, Dreccian
> Yasamıza ve sıradan insanları yönetme
> hakkımıza inanıyorum.

Sen ve varsa diğer katılımcılar, bıçakla sol başparmağınıza küçük bir kesik atın ve birkaç damla kanınızı kağıdın üzerine damlatın. Ardından kağıdı küçük kaba koyun ve ateşe verin.

Kağıt yanarken, siz ve varsa diğer katılımcılar şöyle dersiniz:

> Drecc olarak Dreccian onurum üzerine yemin ederim ki, bugünden itibaren asla teslim olmayacağım, kimseye boyun eğmektense savaşarak öleceğim ve Dreccian Kurallarını daima savunacağım.

Siz ve varsa diğer katılımcılar bıçağı kınına koyun (kın varsa), bıçağı üzerinizde saklayın veya taşıyın ve Dreccian onurunuzun ve bağlılık yemininizin bir işareti olarak bıçağı sonsuza kadar yanınızda bulundurun.

Böylece yemin tamamlanmış olur.

İkinci Adım – Dreccian Yaşamı

Dreccian yaşamı basittir ve şunları içerir:

1) Tüm sıradan insanları (yeminli Drecc kardeşlerimiz veya kız kardeşlerimiz olmayanları) düşman olarak görmek ve onlara öyle davranmak ve onların mülklerini, mallarını ve servetlerini yasal olarak kullanabileceğimiz bir kaynak olarak görmek.

2) Dreccian kurallarımıza göre yaşamak ve gerekirse ölmek [aşağıdaki İkinci Bölüme bakın].

3) Dünya'da her günü, sanki son günümüzmüş gibi yaşamaya çalışmak.

İkinci Bölüm

Dreccian İlkeleri ve Uygulamaları

Drecc'in Üç Temel İlkesi

1) Drecc kardeşlerimiz olmayanlar sıradan insanlardır.

2) Dreccian Kurallarına göre yaşayarak ve gerekirse bu kurallar uğruna ölerek bizler en iyisiyiz.

3) Bir kişi, Dreccian Sadakat Yemini'ni ederek ve Dreccian Kurallarına göre yaşayarak bizim kardeşimiz olur.

Dreccian Kuralları

Kardeşlerimiz olmayanlar sıradan insanlardır. Kardeşlerimiz olanlar, bizim eşsiz Dreccian onur kurallarımıza göre yaşar ve bu kurallar uğruna ölmeye hazırdır.

Dreccian onurumuz, sadece kendi Drecc türümüze karşı şiddetle sadık olduğumuz anlamına gelir. Dreccian onurumuz, bizim gibi olmayanlara, özellikle sıradan insanlara karşı temkinli olduğumuz, onlara güvenmediğimiz ve çoğu zaman hor gördüğümüz anlamına gelir.

Dreccian onur kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, her durumda kendimizi savunmaya hazır, istekli ve muktedir olmak ve kendimizi savunmak için ölümcül güç kullanmaya hazır olmaktır.

Dreccian onur kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, kendi türümüze sadık olmak ve onu savunmaktır: kişisel sadakat yemini ettiğimiz kardeşlerimize, ölümüne kadar görevimizi yerine getirmektir.

Dreccian onur kurallarına göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, bize karşı onursuz davranan veya kişisel sadakat yemini ettiğimiz kişilere karşı onursuz davranan herkese, gerekirse ölümüne kadar intikam almaktır.

Dreccian onur kurallarına göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, hiçbir zaman isteyerek sıradan insanlara boyun eğmemek; onlara teslim olmak yerine savaşarak ölmek; onlar tarafından onursuzca aşağılanmaya izin vermektense (gerekirse kendi elimizle) ölmeyi tercih etmektir.

Dreccian onur kurallarına göre yaşayan bireyler olarak bizim yükümlülüğümüz, sıradan insanların verdiği hiçbir yemine, sadakat sözüne veya vaade asla güvenmemek ve onlara her zaman karşı temkinli ve şüpheci davranmaktır.

Dreccian onur kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, aramızdaki ciddi anlaşmazlıkları, ya dövüş yoluyla ya da ölümcül silahların kullanıldığı bir düello ile çözmek ve Dreccian onurumuzu zedeleyen ya da bize karşı dünyevi suçlamalarda bulunan herkesi – sıradan birini ya da kendi türümüzden birini – düelloya davet etmektir.

Dreccian onur kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, aramızdaki ciddi olmayan anlaşmazlıkları, aramızdan bir erkek veya kadın (Dreccian eylemleri nedeniyle çok saygı duyulan bir kardeş) tarafından hakemlik yapıp karar vermesini sağlamak ve hakem olarak onlara duyduğumuz saygı nedeniyle kararlarını sorgusuz sualsiz kabul etmek ve uymaktır.

Dreccian onur kurallarına göre yaşayan Dreccian bireyler olarak görevimiz, Dreccian onuruna söz verdiğimizde, kendi türümüze verdiğimiz sözü her zaman tutmaktır, çünkü kendi türümüz arasında sözünü tutmamak korkakça ve sıradan bir davranıştır.

Dreccian onur kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, kendi Dreccian türümüzle olan tüm ilişkilerimizde Dreccian onuruna uygun davranmaktır.

Dreccian onur kurallarına göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, sadece kendi türümüzden, yani bizim gibi kurallarımıza göre yaşayan ve Dreccian onurunu ve k a r d e ş lerinin onurunu korumak için ölmeye hazır olanlarla evlenmektir.

Dreccian onur kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, Dreccian onuruna sahip bir erkek veya kadın tarafından bir kez yemin edilen Dreccian sadakat veya bağlılık yemini ("Dreccian onurum üzerine yemin ederim ki...") sadece şu şekilde sona erdirilebilir: (1) Dreccian onuruna sahip erkek veya kadın, yemini ettiği kişiden kendisini yeminden azat etmesini resmi olarak talep eder ve bu kişi de onu azat etmeyi kabul eder; veya (2) yemini ettiği kişi ölür. Bunun dışındaki her şey bize yakışmaz ve sıradan bir davranıştır.

---

cc ONA/O9A 122 yfayen Dokuz Açı Tarikatı

Bu öğeler Creative Commons Attribution-NoDerivs 3.0 lisansı altında yayınlanmıştır ve bu lisansın şartlarına göre serbestçe kopyalanabilir ve dağıtılabilir.

Ezoterik Bağlamda O9A'nın Satanizmi

O9A'nın Satanizm Anlayışı

Son on yılda, kendini satanist olarak tanımlayanlar, bazı akademisyenler ve hatta Dokuz Açı Tarikatı'na (O9A/ONA) mensup bazı kişiler arasında, O9A'nın satanist bir grup olup olmadığı ve eğer değilse, O9A'nın okült terimlerle nasıl sınıflandırılacağı ve tanımlanacağı konusunda bazı tartışmalar olmuştur.

Ancak bu tür tartışmalarda genellikle gözden kaçan şey, Dokuz Açı Tarikatı'nın kendisinin satanizmi nasıl tanımladığı ve anladığıdır. 123 yfayen tarihli 3.07 sürümündeki *Dokuz Açı Tarikatı Terimleri Sözlüğü'ne* göre

> "Satanizm, bir amaç olarak, Karanlık Büyü dahil olmak üzere ezoterik sanatları kullanarak bireyi dönüştürmek, geliştirmek olan belirli bir Sol El Yolu'dur. Diğer bir amaç ise, Sinister Dialectic'i kullanarak dünyayı dönüştürmektir [...] Esasen ve dolayısıyla ezoterik olarak, ONA tarafından anlaşıldığı ve uygulandığı şekliyle (Geleneksel Nexions aracılığıyla var olan) Satanizm, mevcut Aeon'a uygun önemli bir ezoterik formdur ve bu nedenle Karanlığı Var Etmede yararlıdır.
>
> Satanizm, Dokuz Açı Tarikatı tarafından, Şeytan olarak adlandırılan veya tanımlanan üst-kişisel bir varlığın varlığını kabul etmek veya buna inanmak ve bu varlığın, bireysel veya başka şekillerde, insanlar üzerinde bir tür kontrol veya etkiye sahip olduğunu veya sahip olabileceğini kabul etmek veya buna inanmak olarak tanımlanır. Bu kontrol, çoğu zaman veya tamamen, bireylerin herhangi bir yolla kontrol edebilecekleri gücün ötesindedir.

Bu, üç açıdan ilginç ve bilgilendiricidir:

(1) Çünkü O9A'nın - Anton Long'un

tarafından 1984 ile 2011 yılları arasında yazılan yazılarda kodlandığı şekliyle - şeytanizmin kendileri için "karanlık güçlerin/nedensel olmayan enerjilerin varlığı - bir form/mit - sadece mevcut Aeon ile ilgili" olduğunu her zaman ifade ettiklerini yinelemektedir {1}.

(2) Çünkü onlar bu 'ezoterik formu' - şeytanizmlerini - hem bireyleri hem de uzun zaman dilimleri içinde dünyayı değiştirmek için yararlı ve düşmanca bir araç olarak görüyorlar {2}, ve bu kişisel ve uzun zaman dilimlerini kapsayan değişim (birçok kez ifade ettikleri gibi) ahlaka aykırı eylemleri {3} ve aşırı siyasi ve dini formları 'içgörü rolleri' olarak kullanmayı {4} içeriyor.

(3) Şeytan'ı güçlü bir üst-kişisel varlık olarak algılamaları nedeniyle. Ancak bu algı, onların bu üst-kişisel varlığı İncil efsanelerinde ve Hıristiyan kozmogonisinde geçen Şeytan ile eşitledikleri anlamına gelmez. Daha ziyade, Şeytan'ı 'Karanlık Tanrılar'ından biri olarak görürler; yani, nedensel olmayan evrende {5} var olan varlıklardan biri olarak, bu varlıkların bazılarının geçmişte nedensel evrenimize girip, şekil değiştirenler olarak çeşitli dışsal fiziksel formlar aldıkları söylenir. Ayrıca, O9A iki şeyi çok net bir şekilde ortaya koymaktadır: (i) bu Karanlık Tanrılar'ın doğası gereği arketipik mi yoksa kendimizden dışsal gerçek doğaüstü varlıklar mı olduğunu, her inisiyenin pratik büyücülük ve diğer okült yöntemlerle kendisi keşfetmesi gerektiği {6}, ve (ii) üst-kişisel nedensiz senaryoda bile "Şeytan'a tapınma, dini boyun eğme yoktur, aksine Şeytan'a (ve diğer birçok Karanlık Tanrı'ya) arkadaşlar, yoldaşlar ve/veya uzak diyarlarda yaşayan uzun süredir kayıp akrabalar gibi takdir edilmesi vardır." {7}

Bu nedenle, O9A'nın Satanizmi anlayışı ve kullanımı karmaşık, hatta labirent gibidir; ve O9A'yı "tehlikeli ve aşırı bir Satanizm biçimi" olarak tanımlamak kesinlikle uygun görünmektedir {8} çünkü O9A kendini satanist olarak tanımlamaktadır, Satanizmi bu şekilde tanımlamaktadır, insan kurban etmeyi savunmaktadır, inisiyelerin kişisel ahlaksız (ve suçlu) eylemlerle "karanlığı temsil etmeleri" gerektiği konusunda ısrarcıdır ve yıkıcı ve düşmanca İçgörü Rolleri kullanmaktadır.

O9A'ya göre, yeni üyelerin *Proem for Novices (Yeni Üyeler için Önsöz) adlı* metnine göre, bireylerden şunlar beklenir:

> "bireyin yaşadığı toplum veya toplumlar tarafından dayatılan ve öngörülen sınırları (kısıtlamaları, gelenekleri, yasaları) aşması ve bu aşma genellikle bireyin bir kafir, kanun kaçağı, devrimci, muhalif veya suçlu olması veya haline gelmesi anlamına gelir. Günümüz ve geçmişteki Batı toplumlarında bazen kullanılan bir sapkınlık biçimi (veya rolü), satanizmdir (O9A'nın anladığı ve uyguladığı şekliyle). Bir diğeri ise siyasi ve/veya dini aşırılıktır."

Ancak, ezoterik bağlamda O9A'nın satanizmini tam olarak anlamak için 'üç O9A yolu'nu dikkate almak gerekir, çünkü bunlardan herhangi birini takip etmek birini O9A {9} yapar.

Üç O9A Yolu

Bu üç yol şunlardır: (i) başlangıç niteliğindeki Yedi Katlı Yol, (ii) Drecc ve Niner, ve (iii) Rounwytha. Bunların tümü, başlangıçtan itibaren O9A'nın ayrılmaz bir parçasıydı {10}, ancak Rounwytha'nın durumunda, 2011 yılına kadar ezoterik, işitsel bir yol olarak kaldı {11} ve Drecc ve Niner'ın durumunda ise 2010 yılına kadar tekil bir tanımlayıcı isimle anılmadı.

Başka bir yerde açıklandığı gibi:

> İnisiyatif Seven Fold Way, pratik büyücülük, belirli Kara Sanatların kullanımı ve Okültün keşfini içeren modern bir hermetik anadosun Yolu olup, bir birey tarafından tek başına veya güvenilir bir partnerle ya da kendi kurdukları veya katıldıkları bir neksiyon içinde gerçekleştirilir.
>
> Drecc ve Niner'ın Yolu, Niner'ın tek başına veya güvenilir bir partnerle, Drecc'in ise kendi aile-akrabalarıyla ve/veya kurdukları veya katıldıkları bir çete veya kabileyle birlikte çalıştığı, pratik, düşmanca bir yaşam sürme yoludur.
>
> Rounwytha Yolu, tek başına ya da güvenilir bir partnerle ya da akrabalarıyla yaşayan kırsal empati yoludur. {9}

Bu üç yol, Drecc/Niner, O9A tipi satanizmi 'karanlığı ortaya çıkarmak' ve kendini anlamak için düşmanca bir şekilde kullanabilir ve yedi aşamalı yolun ilk aşamalarında, inisiye, büyücülük ve okült ritüellerin gerçekleştirilmesi için okült bir grup (bir nexion veya tapınak) kurmakla ilgilenir ve bu ritüellerin bazıları (O9A'nın *Şeytan'ın Kara Kitabı'nda* olduğu gibi) açıkça satanisttir.

Bununla birlikte, burada önemli olan ifadeler "düşmanca bir şekilde" ve "ilk aşamalar"dır. Ayrıca, Anton Long'un birçok yazısında, O9A'nın satanizmine ilişkin ezoterik bir anlayışa dair, onlarca yıla yayılmış birçok ipucu bulunmaktadır. Bu ipuçları, aşağıdaki örneklerde açıkça görülmektedir:

> "ONA, kurulduğu günden bu yana, Satanizme hak ettiği karanlığı, ahlaksızlığı, kötülüğü, çatışma ve zarar vermeyi, katliamı, kötülüğü geri kazandırmıştır; Satanizmin karakterini - esasen şeytani, uğursuz, şeytani doğasını - kararlılıkla yaymış ve tanımlamıştır; ayrıca, bu esasen doğaya uygun bir şekilde Satanizmi önemli ölçüde genişletmiş ve geliştirmiştir. Bu gelişme, örneğin,

yaymış ve tanımlamıştır; ayrıca, bu temel doğaya uygun bir şekilde Satanizmi önemli ölçüde genişletmiş ve geliştirmiştir. Bu gelişme, örneğin, 'Drecc'in kurnaz ama basit şeytançılığı ve yalnız düşmanca uygulayıcıda açıkça görülmektedir." {12}

"Bir Satanist, çoğunlukla çevresine uyum sağlayan ve ona karışan bir bukalemundur. Ancak bazen bir Satanist (örneğin, gelişiminin acemi aşamasında), belirli bir amaç için belirli bir rol veya roller üstlenebilir (örneğin, kurgusal ve popüler bir 'Satanist' imajı). Bu amaç genellikle deneyim kazanmaktır
- örneğin başkalarını manipüle etmek; rolü oynamaktan zevk almak - ancak amaç ulaşıldığında, Satanist başka maceralara yönelir. Rol amacına hizmet etmiştir." {13}

"Arketip, nedensel olanın içinde nedensel olmayan enerjinin belirli bir tezahürüdür - canlı bir varlık, ancak nedensel olmayan bir doğaya sahip bir varlık (veya daha doğrusu kısmen nedensel olmayan ve kısmen nedensel bir doğaya sahip bir varlık). Bu varlık doğar (veya yaratılabilir), yaşar, çöker ve sonra tezahür ettiği varlık düzeyinde (psikemizde) varlığını sona erdirir. Ancak bu arketiplerin ötesinde varlıklar vardır - daha nedensel olmayan varlıklar ve tamamen nedensel olmayan varlıklar. Yani, arketiplerden daha fazla nedensel olmayan enerjiye sahip olanlar. 'Şeytan' olarak adlandırılan şey, Karanlık Tanrılar gibi, bir arketipin ötesindedir.

Basit bir ifadeyle, arketipler Adept'e kadar olan aşamalarla ilgilidir; algılayabildiğimiz bir sonraki nedensel olmayan varlık türü - veya daha doğrusu, bir şekilde erişilebilen veya nedensel olarak mevcut olan - Abyss ve ötesiyle ilgilidir. Yani, arketipler, Yolumuzun belirli bir aşamasının ötesinde olan bir birey üzerinde herhangi bir etkiye sahip olmaktan çıkar ve bu, Adept olmanın anlamlarından biridir. İletişim yoktur, daha çok bir kavrayış vardır. Arketipler için bu kavrayış oldukça basittir. Arketiplerin ötesinde ise çok daha karmaşıktır ve geleneksel duyularımıza ve nedensel kavrayış biçimimize dayanmaz: bu, sesler, renkler, 'kelimeler', görüntüler ve bunların bir araya gelmesiyle (statik bir Tarot görüntüsü, büyülü bir şekilde kullanılan bir görüntü veya büyülü bir ayin gibi) senkronistik veya başka bir şekilde gerçekleşir. Büyülü bir algılama, bir katılımdır - kişinin kendi varlığının genişlemesi ve dolayısıyla bir evrimdir. Dolayısıyla, 'Şeytan' evrimin bir aracıdır, büyülü ya da başka türlü [...]

[Geleneksel şeytani törenler] bir başlangıçtı. Bir öğrenme. Bir kurtuluş. Bilginin bulunduğu o kavrayışa doğru bir ilerlemeydi.

> nedensel ve nedensel olmayan, uğursuz ve uğursuz olmayan ve ötesindekiler. Ancak bu başlangıç ve öğrenmenin artık gerekli olmadığı bir zaman gelecek. Bu, Yeni Çağ bir süre ortaya çıktıktan ve bireyleri evrimimizin bir sonraki aşamasına taşıdıktan sonra olacak. O zaman daha önce bahsedilen endişe ortaya çıkacaktır - yeni dil (sembolizmin ötesinde) ve yeni büyülü yöntemler, bu Dünya ile değil, Kozmos ile ilgilidir. Ama önce, bu dünyayı şu anda maruz kaldığı zulümden kurtarmalıyız. Öncelikle, Yeni Çağ'ın Yasasına göre yaşayan birçok bireye ve Yolumuzun Ustası olan birçok bireye ihtiyacımız var." {14}

Böylece ortaya çıkan iki ilgili şey vardır:

(1) Anton Long'un ezoterik felsefesi {15} açısından, geleneksel (Jungcu) bir arketip olarak ve nedensel bilgi yoluyla kavranan Şeytan vardır; ayrıca, bu geleneksel arketipin ötesinde, nedensel olmayan bilgi yoluyla kavranabilen ve bizi "nedensel ve nedensel olmayan, kötücül ve kötücül olmayan ve ötesindekiler hakkında bilgi"ye götüren bir Şeytan (bir "nedensel olmayan varlık") vardır.

(2) O9A'nın satanizmi, tıpkı O9A'nın üç yolunun her biri gibi, esasen bir teknik, bir şeyin başarılabileceği bir yoldur; özel 'O9A satanik tekniği' tek başına veya bu üç O9A yolunun ikisinin bir parçası olarak kullanılabilir. Drecc/Niner'ın durumunda, pratik bir düşmanca şekilde gerçek dünyada 'karanlığı var etmek' ve ayrıca kendini tanıma elde etmek için kullanılır; yedi katlı yolun durumunda ise, öğrenme sürecinin bir parçası ve on yıllardır süren ezoterik arayışlarının bir parçası olarak okült bir şekilde kullanılır. Kısacası, ezoterik ve ezoterik pathei-mathos olarak; çünkü pathei-mathos

> "yararlı bir ezoterik teknik, yeni bir tür Karanlık Sanat olmuştur ve olmaya devam etmektedir. Bu, ONA'nın İçsel Usta gibi derece ritüelleri, ezoterik bir düşmanlık - sapkın ve ahlaksız - uygulama ve zorlu fiziksel zorluklar gibi tekniklere sahip olmasının nedenlerinden biridir. Böylece bireyler kendilerini test edebilir ve test edilebilir; acı çekebilir, zorluklara katlanabilir ve zafer kazanabilir veya başarısız olabilir; yapmacıklıkları bırakıp kendilerini kim ve ne olduklarını anlayabilir; ve kendilerini kırılgan ölümlü bir nexion olarak gerekli ezoterik, Aeonic perspektifini edinebilirler.
>
> Karanlık Sanat olarak pathei-mathos'un yaptığı, yaptığı ve yapabileceği şey, bireyin hem kötücül hem de kutsal olanı, 'ışığı' ve 'karanlığı' dışsal olarak deneyimlemesine ve içsel olarak kendi içinde bunlarla yüzleşmesine izin vermek ve böylece içsel ve dışsal bu tür deneyimlerden ders almasını veya almamasını sağlamaktır. Bu nedenle, Seven Fold Way ve Way of the Rounwytha gibi okült, inisiyatif

> yöntemler vardır ve başlangıçta da bu amaçla tasarlanmıştır, çünkü bunlar bir bağlam, yaşayan bir gelenek (atalardan kalma pathei-mathos/rehberlik) sağlar ve olumlu, evrimsel, bireysel değişim ve bilgelik kazanma hedefine doğru denenmiş ve test edilmiş bir yol oluşturur." {16}

(1) ve (2) için ortak olan şey, 'sinister ve numinous' ve bu görünür ikilemin ötesinde olan şeydir. Ötesinde olan şey, 'sinister-numinous'un birliğidir. Satanizm ve

> "hem LHP ('sinister') hem de RHP ('numinous') kendi doğamızı, diğer canlıların doğasını (physis) ve Gerçekliğin doğasını gizleyen nedensel soyutlamalar – fikirler – oldukları. Anton Long'un kendi deneyimlerine dayanarak *The Abyss'in ötesinde* yazdığı gibi*, böyle bir ikileme dayanan bu tür tanımlamalar [LHP/RHP], anlam ve anlamsızlık nedeniyle önemsiz hale gelir ve önemsizdir*." {17}

Anton Long'un 2003 yılında {14} ve on yıldan fazla bir süre önce *Satanic Letters* ve diğer bazı yazılarında yazdığı gibi, bizler arketiplerin ötesine, The Abyss'e, evrimimizin bir sonraki aşamasına doğru itiliyoruz; bu aşamada anlayışımız, O9A tarafından geliştirilenler gibi yeni bir ezoterik dil veya dillerle en iyi şekilde ifade edilebilir; ve bu ezoterik diller "Yeni Çağ'a uygundur ve bireyin bilincini ve anlayışını geliştirir." {18}

Kötücül-Kutsal, Ezoterik Diller ve O9A'nın Logosu

O9A'nın başlangıçtan beri ezoterik felsefesinde somutlaşan temel amacının, nedensel ve nedensel olmayan bilgiyi (aydınlanma/bilgelik) edinerek ve bireyler olarak akrabalık onuruna (diğer adıyla Yeni Çağın Yasası) göre yaşayarak, bireyler olarak yeni, daha yüksek bir türe evrimleşmemizi desteklemek ve teşvik etmek olduğu sıklıkla unutulur.

O9A'nın üç yolu - ve onların sapkın, aşırı, şeytanist biçimleri - bu hedefin seçilmiş bireyler tarafından gerçekleştirilebilmesini sağlayan pratik tekniklerdir. Benzer şekilde, onların "kötü niyetli diyalektiği" - anarşi, siyasi/dini aşırılık, suç, katliam, kampf ve her türlü yıkıcılığı teşvik ve savunmaları - bireylerin, tek başlarına veya O9A neksiyonları olarak ya da bir kolektif olarak, yeninin öncüsü olarak eskinin çöküşüne yardım ve yataklık edebilecekleri bir araçtır.

Çünkü O9A'nın özü - onların satanizminin ve üç ezoterik yolunun özü - uğursuz bir şekilde kutsaldır: Uçurumun ötesinde olan; "geleneksel duyularımıza ve sesler, renkler, 'kelimeler', görüntüler ve bunların bir araya gelmesiyle oluşan nedensel kavrayışa dayanmayan"; şu anda The Star Game ve Esoteric Chant gibi ezoterik dillerle kavranabilen; gelecekte, O9A'nın Rounwytha {19} yolunda önceden tasvir edilmiş bir kavrayış olan 'karanlık empati'nin algılanmasını - sans denotatum - geliştirerek bizim tarafımızdan kavranabilecek ve kavranması gereken; ve pratik düzeyde, O9A'nın Logos'una göre yaşamamızın sonucu nedir, bu Logos, akrabalık onurunun kanunudur ve bu Logos, teoride ve pratikte, modern ve her yerde bulunan Devletin kodlanmış kanunlarına ve toplumuna taban tabana zıttır.

Sonuç

Eğer şeytanizm, LaVey gibilerinin (yasalara uyan bir kendini şımartma ile "güçlü olan haklıdır" ilkesinin birleşimi) veya Set Tapınağı gibilerin (kimseye zarar vermeyen, yasalara uyan, kendini aydınlatma ve kendini güçlendirme arayışı), o zaman O9A en iyi ihtimalle sapkın bir satanizm biçimidir ve "güçlü olan haklıdır" ilkesini hor gören bir biçimdir {20}.

Ancak, şeytanizmin şu şekilde kabul edilmesi durumunda:

(a) kötülüğü uygulamak veya uygulamaya meyilli olmak;
(b) gerçekte veya potansiyel olarak zararlı, yıkıcı, felaket getiren veya zararlı olan; uğursuz;
(c) kötü niyetli; yaramaz, kurnaz;
(d) ahlaki karakter, eğilim açısından kötü olan
(e) zor, güç, yanıltıcı, ölümcül, ahlaksız olan

O9A'nın gerçekten şeytanizmi savunduğu, teşvik ettiği ve uyguladığı sonucuna katılmamak zor. O9A, açıkça beyan ettikleri ve yazılarından ve ezoterik felsefelerinden de açıkça anlaşıldığı üzere, şeytanizmi şu şekilde anlıyor ve ortaya koyuyor:

1) Ahlaksız, tehlikeli, pratik, egzotik, şeytani bir yaşam tarzı.
2) Sadece mevcut Aeon ile ilgili olan 'karanlık güçler'/nedensel olmayan enerjilerin varlığı – bir form/mit.
3) Ezoterik ve ezoterik yollarla bireylerin sınırsız, ahlaksız, şeytani, etkili ve duygusal dönüşümü/gelişimi. {12}

Bu nedenle, O9A'nın aşağıdakileri yaptığı açıktır:

> "Şeytanizmi, bu temel doğaya uygun bir şekilde önemli ölçüde genişletmiş ve geliştirmiştir. Bu gelişme, örneğin Drecc'in kurnaz ama basit şeytançılığı ve yalnız düşmanca uygulayıcıda açıkça görülmektedir. pratik ve etkili Yedi Katlı Yolda; ve ezoterik pathei-mathos gibi pratik Karanlık Sanatlarda, bu sanatlar yaşamla egzotik bir ilişki gerektirir ve böylece karakter ve Aeonic perspektifine ve iyi ve kötü, aydınlık ve karanlık dahil tüm soyutlamaların ötesindeki uğursuz-kutsal olana karşı sözsüz bir takdir ve anlayış geliştirir."

Bu şekilde anlaşıldığında, O9A - ve onun üç yolu - gerçekten şeytani niteliktedir, çünkü her O9A üyesi, hangi O9A yolunu izliyor veya benimsemiş olursa olsun, kontrol edilmezse bizi pratik yollarla iyi ve kötü, ışık ve karanlığın ötesinde olan bireysel kavrayışa ve yaşam tarzına götürecek olan güçlerin varlığıdır.

R. Parker
2014 ev

Notlar

{1} Anton Long. *Satanizmi Anlamak*. 122 yfayen. Ayrıca bkz. *Stephen Brown'un Şeytani Mektupları*, 2 cilt. 1992.

{2} O9A'nın eonik stratejisi, 2013 yılında yayınlanan *Geneseos Caput Tertium* başlıklı 'iç ONA belgesinde' özetlenmiştir. Bu belgenin başlığı (belgeye eşlik eden Yunanca alıntıdan da anlaşılacağı gibi), Şeytan'ın ilk kez ortaya çıktığı İncil'in Yaratılış kitabının üçüncü bölümüne mizahi bir şekilde atıfta bulunmaktadır.

{3} Örneğin, 1980'lerde yayınlanan *Satanism, Sacrifice, and Crime* (Satanizm, Kurban ve Suç) gibi erken dönem O9A metinlerine ve 1991'de yayınlanan *Hostia'nın* ilk cildinde yer alan metne bakınız.

{4} Insight Rolleri, O9A'ya özgü bir tekniktir ve birçok akademisyenin dikkatini çekmiştir:

> "İçgörü rolleri" uygulaması yoluyla, tarikat, inisiyenin gelişiminde yerleşik normların, rollerin ve konfor alanlarının sürekli olarak aşılmasını savunur. *Per Faxneld ve Jesper Petersen, The Devil's Party: Satanism in Modernity (Şeytanın Partisi: Modernitede Satanizm) kitabında At the Devil's Crossroads (Şeytanın Kavşağında) başlıklı* bölümden alıntı. *Oxford University Press, 2012, s. 15*

> "İçgörü rolü üstlenmek, altı ila on sekiz ay boyunca gizli görevde çalışarak gerçek hayattaki deneyim kazanmak anlamına gelir. Bu, inisiyeyi 'Sinister diyalektiğine yardımcı olmak' ve inisiyenin deneyimini geliştirmek için normal hayatından tamamen farklı bir şey deneyimlemeye zorlar." Senholt, Jacob. *Sinister Gelenek'te Gizli Kimlikler*, Per Faxneld ve Jesper Petersen (ed.), *Şeytan'ın Partisi: Modernitede Satanizm*. Oxford University Press, 2012

Çeşitli yıkıcı 'içgörü rolleri', 2011 yılında yayınlanan 981 sayfalık pdf derlemesi *The Requisite O9A'*da yer alan O9A metni *An Introduction to Insight Rôles'da* anlatılmaktadır.

{5} O9A'nın nedensel olmayan evren teorisi, pdf derlemesinde açıklanmaktadır *Zaman, Nedensizlik, Doğaüstü ve Bilimsel Teoriler adlı pdf derlemesinde açıklanmaktadır*.

{6} O9A metni *Şeytanın Keşfi ve Bilinmesi: Şeytan, Nedensel Olmayan Varlıklar ve Dokuz Açı Düzeni* (2011 ev)

{7} Anton Long. *Şeytanizmi Anlamak*. 122 yfayen. Anton Long, çok daha önceki yazılarında da şöyle yazmıştır:

> "Satanizm, bu dini ruha, bu dini tutuma karşı bir başkaldırıdır [...] varlığımızı, ruhumuzu zincirleyen, bizi bağlayan, potansiyelimizi ve evrimimizi kısıtlayan tüm biçimlere karşı bir isyandır." *Stephen Brown'ın Satanik Mektupları.* Milner'a yazılan mektup, 14 Mart 1991 tarihli eh

> "Satanizm bireysel başkaldırıyla ilgilidir - bir Satanist asla kimseye veya hiçbir şeye boyun eğmez." *Stephen Brown'ın Satanik Mektupları*. Austen'a yazılan mektup, 28 Ağustos 1992 ev

{8} Per Faxneld: *Post-Satanism, Left Hand Paths, and Beyond* in Per Faxneld & Jesper Petersen (eds) *The Devil's Party: Satanism in Modernity*, Oxford University Press (2012), s.207

{9} *Dokuz Açı Tarikatına Genel Bakış*. O9A metni, 2014 tarihli.

{10} Örneğin, bkz. R. Parker. *Dokuz Açı Tarikatının Çekişmeli Uygulamaları ve Logosu*. e-metin, 2013.

{11} "2011 yılında, şu anda yayınlanmış olan *Mysticism in the 21st Century* (21. Yüzyılda Mistisizm) adlı kitabının araştırması için Profesör Connell Monette, AL (bir Magus'a yakışır şekilde) tüm kamu ve özel görevlerinden emekli olmadan kısa bir süre önce Anton Long'a özel olarak bir soru listesi sundu. Bu soruların biri O9A'nın sözlü geleneği ile ilgiliydi.

ve AL cevabında, gelecek nesiller için kalan bazı sözlü gelenekleri kaydetmeye başladığını belirtti." R. Parker. *Dokuz Açı Tarikatının Sözlü Gelenekleri*. e-metin, 2013.

{12} *Satanizmi Anlamak*. 122 yfayen

{13} *Stephen Brown'ın Satanist Mektupları*. Milner'a yazılan mektup, 14 Mart 1991 eh

{14} *Auf dem Wasser zu singen*. 2003.

{15} Bu ezoterik felsefe, 2014 tarihli O9A metni *Dokuz Açı Tarikatına Genel Bakış*'ta özetlenmiştir.

{16} Anton Long. *Pathei-Mathos ve İnisiyatif Okkült Arayış*. 2011. Bu metin, *Empathy, Pathei-Mathos ve Aeonic Perspektifi - O9A'nın Ezoterizmine Rehber* adlı pdf derlemesinde yer almaktadır.

{17} R. Parker. *The Sinisterly-Numinous O9A*. e-metin, 2013

{18} Anton Long. *Ezoterik ve Ezoterik Diller Hakkında*. 2011.

{19} Bkz. pdf derlemesi *The Rounwytha Tradition*.

{20} Anton Long'un iki makalesine bakınız: (i) *Güçlü Olan Haklıdır'ın Gerilemeci Doğası* (122 yfayen) ve (ii) Sanat Olarak Seçme ((122 yfayen). Her iki makale de pdf derlemesi *Satanik Heresy, Part 1'*de mevcuttur.

Şeytan'ın Keşfi ve Bilgisi

Şeytan, Nedensel Olmayan Varlıklar ve Dokuz Açı Tarikatı

Dokuz Açı Tarikatı, bireylerin oluşturduğu ezoterik bir dernektir ve bu derneğin vurgusu şunlardır: (1) pratik deneyim ve zorluklar (okült, ezoterik ve ahlaki olmayan) ve (2) bireysel yargının otoritesi. Bu nedenle, ONA için önemli olan, bireyin kendi yıllarca (çoğunlukla on yıllarca) süren pratik deneyimlerinden yola çıkarak kişisel bir dünya görüşü geliştirmesi, yani kendisi, yaşam, varoluş, okültizm ve gerçekliğin doğası ile ilgili belirli sorulara kendi bireysel cevaplarını bulmasıdır.

Bu nedenle ONA – Labirent Mitolojimiz, felsefemiz ve uygulamalarımız, geleneklerimiz aracılığıyla – sadece önerilerde bulunur, teşvik eder, ilham verir, rahatsız eder, sınar, meydan okur, kışkırtır, merak uyandırır, şaşırtır ve (bazı bireysel durumlarda ve talep edilmesi halinde) bazı pratik kişisel rehberlik sunabilir. Ayrıca, bireye ahlaki, yasal veya başka türlü hiçbir kısıtlama getirmez ve bilgi, içgörü, keşif, kişisel gelişim ve dolayısıyla yaşam, varoluş, okültizm ve gerçekliğin doğası ile ilgili soruların yanıtlarına yol açabileceğini düşündüğümüz yöntemlere, uygulamalara hiçbir ahlaki değer atfetmeyiz. Aslında, ahlaki olmayan deneyimleri, sapkınlığı ve kabul görmüş normların ihlalini olumlu bir şekilde teşvik ederiz.

Bu nedenle, ezoterik adı Şeytan olan varlığın doğası ve gerçekliği ve bizim nedensel olmayan varlıklar [Karanlık Tanrılar ve diğerleri] – bireylerin kendi pratik deneyimleri ve öğrenimleri temelinde kendi sonuçlarına varmalarını bekleriz, çünkü bu konularda herhangi bir dogmamız, ortodoksluğumuz yoktur ve kesinlikle gerçeğe sahip olduğumuzu veya tüm cevapları bildiğimizi iddia etmiyoruz ve kesinlikle şeytani, üst-kişisel, vahiy niteliğinde veya başka türlü bir tür mutlak otoriteye sahip olduğumuzu iddia etmiyoruz. Bizim otoritemiz, üyelerimizin birikmiş bireysel pathei-mathos'undan (deneyim ve öğrenim) kaynaklanan ve bu şekilde ortaya çıkan otoritedir.

İddia ettiğimiz şey, pratik yöntemimizin, belirli bir tür bireyi teşvik etme ve yetiştirme ve bu bireylerin

okült ve diğer alanlarda belirli bir bilgelik ve içgörü geliştirmelerine yardımcı olma açısından işe yaradığıdır.

Şeytan ve Nedensel Olmayan Varlıklar Hakkında Endişeler

Şeytan ve nedensel olmayan varlıklar ile ilgili olarak, geleneğimiz – birikmiş bireysel pathei-mathos'umuz – bu tür varlıkların/varlıkların iki olası algılama biçimi olduğunu ve bu algılamalardan birinin yalnızca belirli bir tür pratik okült faaliyette bulunan bireyler tarafından bilinebileceğini [yani, İnisiyattan İçsel Usta'ya kadar Yedi Katlı Yolu izleyenler] öne sürmektedir. Bu özel kavrayışı keşfettikten ve deneyimledikten sonra, ancak o zaman (bizim görüşümüze göre) iki önerilen kavrayıştan hangisinin, kendi görüşlerine göre, Gerçekliğin geçerli bir kavrayışı olabileceği konusunda bilgili ve kişisel bir yargıya varabilirler.

Bu tür varlıkları algılamanın iki yolu şunlardır:

(1) İlk algılama biçimi, Şeytan ve bu tür varlıkların kökenlerinin, varlıklarının, gerçekliklerinin insan bilincinde/bilinçaltında /hayal gücünde olduğu, dolayısıyla aslında semboller/arketip olduklarıdır. Örneğin Şeytan [Şeytan], sapkınlık, isyan, kaos ve düşmanca çatışmanın arketipidir ve/veya bizler bireyler olarak *şeytanız* ve dolayısıyla sapkın, isyankar, düşmanca ve ahlaksızız. [1]

Bu tür varlıkları kavrama biçimi – belirli okült gizemlere ve hatta (bir dereceye kadar) büyücülüğe izin verirken – Phainómenon tarafından kavranan ve anlaşılan Gerçekliğe bağlıdır; fiziksel duyularımızla bize görünen ve bu Phainómenon'dan nedensel yollarla (örneğin matematik ve deneysel bilim yoluyla) çıkardığımız sonuçlara bağlıdır. Bu Gerçeklikte, büyücülük çoğunlukla, bireysel (hermetik büyüde olduğu gibi) veya kolektif (tören büyüsünde olduğu gibi) olarak insan iradesinin bir etkisi veya etkileri olarak anlaşılır.

Bu özel anlayışta, Satanizm ONA tarafından okült bir düşmanlık pratiği, bireysel ve toplu bir isyan, sapkınlık, egzotik bir yaşam biçimi ve şu anda hala Nazarene'nin istila ettiği Aeon'da Karanlığı Varlık/Deneyimlemek için nedensel bir biçim olarak kavranır. Burada Şeytan, içimizde ve başkalarının içinde keşfedilebilir ve insan doğamızın bir parçası olarak kavranabilir.

Bu anlayışta, Şeytan'ın üzerimizde nihai bir gücü veya otoritesi yoktur, çünkü şeytani olarak kabul edilen bu tür güç ve otorite, içimizde olduğu veya bireyler olarak gelişimimiz ve özgürleşmemizle elde edebileceğimiz bir şey olarak algılanır.

(2) İkinci kavrama biçimi, Şeytan ve bu tür varlıkların, varsayılan nedensel olmayan bir süreklilik içindeki gerçek varlık türleri (nedensel olmayan yaşam/enerji) olduğu şeklindedir. Bu nedensel olmayan süreklilik, fizik ve astronomi gibi bilimler tarafından tanımlanan nedensel fenomenal alemden oldukça farklıdır

ve bu nedensel olmayan varlıklar, bildiğimiz ve Phainómenon tarafından deneyimlediğimiz ve biyoloji gibi nedensel bilimler tarafından anlaşılan tüm yaşam formlarından oldukça farklıdır. [2]

Bu kavrama biçimi, dolayısıyla, Phainómenon'un (ve fiziksel galaksilerin, yıldızların, gezegenlerin) nedensel evreninin ötesinde/ondan ayrı bir nedensel olmayan evrenin Gerçekliğini ve ayrıca bu tuhaf, uzaysal olmayan, zamansal olmayan, nedensel olmayan evrende yaşayan nedensel olmayan varlıkların Gerçekliğini varsayar/önerir; Kozmos ise nedensel ve nedensel olmayan evrenlerin bütünüdür.

Bu endişe, Şeytan'ın belirli bir nedensel olmayan türün bir varlığı olduğu ve bu varlığın (geleneksel olarak) tarihsel geçmişimizde Dünya'da (bir veya birkaç neksiyon aracılığıyla) var olduğu/tezahür ettiği söylenen bir endişedir. Şeytan, nedensel olarak tezahür ettiğinde, insan ve diğer formları alabilen bir şekil değiştirici olduğu söylenen, ezoterik olarak Şeytan olarak adlandırılan varlıktır.

Bu özel algıda, Satanizm, ONA tarafından, nedensel adı 'şeytan' olan nedensel şekil değiştiren varlığın ve bu Şeytan'a benzer diğer nedensel varlıkların dostu olan veya olmak isteyenlerin pratiği ve yaşam biçimi olarak kavranır. Bu anlayışa göre, Şeytan varlığı ve ona benzer nedensel olmayan varlıklar, çeşitli ezoterik ayinler ve yöntemlerle keşfedilebilir/'iletişime geçilebilir'/tanınabilir ve bu tür bir dostluğu geliştirmek için bir yol, *Naos'ta* ve orijinal *Şeytan'ın Kara Kitabı* ve *Baphomet'in Grimoire'ı* gibi metinlerde özetlendiği gibi geleneksel Yedi Katlı Yolu izlemektir. [3]

Bu modda, Şeytan ve diğer bazı nedensel olmayan varlıklar, bizden çok daha güçlü varlıklar olarak anlaşılır ve biz insanlar olarak (okült yöntemlerle bile) kontrol edemeyeceğimiz varlıklar olarak kabul edilir.

Bireysel Yargı ve Zıtlıkların Ortaya Çıkışı

ONA'nın Şeytan'a ilişkin iki farklı anlayışı ve dolayısıyla iki farklı şeytanizm türü vardır; bireyler, istedikleri veya yararlı olabileceğine inandıkları şeytanizm türünü seçme, kullanma ve deneyimleme özgürlüğüne sahiptir.

Çünkü her ikisinin de bu şekilde kullanılması ve deneyimlenmesi, geleneğimize göre, her bireyin kendi yargısına göre bu satanizmlerden hangisinin – ya da hiçbirinin, ya da her ikisinin – kendilerini, Şeytan'ı ve Gerçekliği daha iyi anlamalarını sağladığını karar verebilecekleri bir araçtır. Böylece onlar – ya da muhtemelen – nedensel soyutlamalar ve hatta isimlendirme yoluyla gizlenmiş olan ezoterik özün farkına varacaklardır [4], ve bu farkındalık zıtlıkların
gerçeklik olarak değil, görünüş olarak karşıtlıkların ezoterik özünün farkına varacaklardır.

Bu nedenle, ezoterik olarak bilinen ve takdir edilen ONA'nın

sinister-numinous emanations (kötü niyetli-kutsal yayılımlar) birliği olmasının ve (tabii ki) birçok okültisti (özellikle kendilerini Satanist olarak tanımlayanları) rahatsız etmeye, kışkırtmaya, meraklandırmaya ve şaşırtmaya devam etmemizin ve testlerimiz, meydan okumalarımız ve gizemlerimizle başkalarını kışkırtmaya ve ilham vermeye devam etmemizin nedenlerinden biridir.

Anton Long 2011
ev
Dokuz Açı Tarikatı

Notlar:

[1] Örneğin ONA metni *The Geryne of Satan* (pdf) 'e bakınız.

[2] Nedensizliğin kısa bir özeti ONA metni *Geleneksel Satanizmin Ontolojisi ve Teolojisi*'nde verilmiştir.

[3] Tartışmalı bir şekilde, Baphomet'i Karanlık Tanrıça, insan kurbanlarının sunulduğu ve sunulduğu varlık – kadın – olarak algılıyoruz. O, Şeytan'ın gelini ve annesidir.

[4] Bu isimlendirme "şeytan"ı da içerir. İsimlerin belirsizliği sorunuyla ilgili olarak, ONA metni *Denotatum – The Esoteric Problem With Names'e* bakınız.

^^^

Kaynakça

Kelimeler/Formlar: Bu makale, ONA ile on yıldan fazla süredir tanışıklığı olan ve ONA geleneği ile ilgili bazı ezoterik konuları aydınlatmak isteyen, Afrika'da yaşayan biriyle (2011 Ekim ayında) yapılan özel yazışmalardan doğmuştur. Bu kişinin sorularından biri Şeytan ile ilgiliydi.

Şeytan'ın Geryne'si

Giriş

Bu kısa makale, Şeytan ve Satanizm (ve dolayısıyla Satanist) terimleri hakkında, İngilizce'deki tarihsel kullanımları da dahil olmak üzere, birkaç ilginç gerçeği özetleyecek ve böylece bilge kişilere Şeytan'ın geryne'sini [1] anlamına gelebilecektir: Şeytan'ın gizemli sırrı, şeytan *olmak ya da şeytanlaşmanın* basit, sapkın, alaycı ve çatışmacı gerçekliğidir.

Şeytan

Septuagint'ın yazıcıları, İbranice **kelimesini** שָׂטָן çoğunlukla ὁ διάβολος/τω διάβολω olarak çevirdiler - ve bu Yunanca terim, bir düşman olan ve bu nedenle (karşı çıkanlar tarafından) onlara karşı komplo kuran, entrika çeviren biri olarak aşağılayıcı bir şekilde görülen kişiyi ifade eder; yani, anlamı *ἐπίβουλος* - (sözde 'seçilmiş olanlara') karşı komplo kuran/karşı çıkan kişidir. Yani, sorun ve anlaşmazlık çıkaran bir kişi.

Sadece birkaç sonraki bölümde - örneğin Eyüp ve Tarihler - İbranice başka bir anlam ifade ediyor gibi görünür ve bu durumlarda kelime genellikle belirli artikel ile birlikte kullanılır: *hasatan* - şeytan: (sözde 'seçilmiş olanların') baş düşmanı ve baş komplocu, bazı pasajlarda 'düşmüş melek' olarak hayali bir hagiografi ile anlatılır.

Şimdi, Septuagint'ın bilinen en eski bölümlerinin MÖ 2. yüzyıldan [2] kalma olduğu ve dolayısıyla İbranice Pentateuch'un çoğunun (en eskisi MÖ 230 civarından [3]) yazıldığı dönemle aynı döneme ait olabileceği (veya ondan çok daha eski olmayabileceği) göz önüne alındığında, yazıcıların bu çevirisi

Yunanca'nın anlamı göz önüne alındığında, ὁ διάβολος/τω διάβολω kelimesi çok ilginç ve anlamlıdır ve *şeytanın*, orijinal kullanımı ve anlamı itibariyle, tek tanrılı Tanrı tarafından 'seçilmiş' olarak görenlere karşı 'şeytani' komplolar kuran, entrikalar çeviren veya 'şeytani' bir şekilde karşı çıkan bir veya birkaç insan olduğu iddiasını desteklemektedir. Ve ancak çok daha sonra, Eski Ahit'in sonraki bölümlerini yazanların zihninde "şeytan", şeytani bir "düşmüş melek" haline geldi.

Bu nedenle, akademisyenler tarafından genel olarak kabul edilen görüş, Eski Ahit'in ilk bölümlerinde geçen İbranice "şeytan" kelimesinin (genellikle *"bir* şeytan") Tanrı'nın seçilmiş halkı olan İbraniler'in düşmanı veya rakibi [4] ya da onlara karşı komplo kuran bir veya birkaç kişiyi ifade ettiği yönündedir.

Şimdi, önceki ONA metinlerinde de belirtildiği gibi, diğerlerine ve özellikle de kendini Satanist olarak tanımlayan modern çoğunluğa aykırı olarak, ONA, satan kelimesinin kökeninin Eski Yunanca'ya dayandığını iddia etmektedir.

Yani, İbranice kelimenin, Eski Yunanca αἰτία/αἴτιος haline gelen eski (kökeni Fenike olan) kelimeden türediğini iddia ediyoruz - örneğin Homeros'un *μείων γὰρ αἰτία* (suçlamak/suçlamak) veya "suçlama" (bkz. Aeschylus: *αἰτίαν ἔχειν*) - ve bu eski Yunanca formun, İbranice 'satan'a ve dolayısıyla İslam'daki 'Şeytan'a dönüşen bozulmuş hali olduğu. Ayrıca, klasik dönem Yunanca'sında αἰτία ve διαβολή - suçlama, iftira, kavga - genellikle aynı şey için kullanılırdı, olumsuz bir anlam kastedildiğinde veya ima edildiğinde (yanlış bir suçlamada olduğu gibi) suçlanan kişi suçlayanların düşmanı haline geldiğinde veya düşmanlık (ve dolayısıyla muhalefet, komplo ve entrika) olduğunda, örneğin Thucydides'in bahsettiği gibi - *κατὰ τὰς ἰδίας διαβολὰς* (2.65).

Yüzyıllar boyunca, İbranilerin Eski Ahit'inde anlatılan שָׂטָן kelimesi İngilizce'de genellikle sathans [5] olarak yazıldığı ve dolayısıyla
sath-ans (say-tan olarak değil) olarak telaffuz edildiği göz önüne alındığında, Yunanca *αἰτία* - veya daha önceki Homeros'un *αἴτιος* - kelimesinin, Yunanlı olmayanlar tarafındanשָׂטָן

Bu Tanrı ve bu 'düşmüş melek' ile ilgili olarak, başka bir ONA metninde şöyle denmektedir:

> "Tarihsel olarak, Eski Ahit'in yazarlarının, Ahriman adını alan bir Pers tanrısı hakkındaki eski hikayelerden ve efsanelerden ilham aldıklarını veya bunları uyarladıklarını gösteren güçlü kanıtlar vardır.

> Ahriman olarak adlandırılan Pers tanrısı hakkındaki eski hikayelerden, mitlerden ve efsanelerden ilham aldıkları veya bunları uyarladıkları yönünde güçlü kanıtlar vardır. Bu tanrı, İncil'deki Şeytan'ın ve Kuran'daki İblis'in arketipi olarak kabul edilebilir. Benzer şekilde, Eski Ahit'in Tanrısı Yehova'nın, Ahura Mazda olarak adlandırılan Pers tanrısı hakkındaki mit ve efsanelere dayandığına dair kanıtlar vardır." *Şeytan'ın Kısa Tarihi ve Ontolojisi*

Ayrıca, bazı İbrani ve Nasıri akademisyenlerin iddialarına rağmen, Eski Ahit'in en eski bölümlerinin muhtemelen MÖ 230 ile MÖ 70 yılları arasında yazıldığı ve dolayısıyla Aeschylus gibi Yunanlıların yaşadığı dönemden çok sonra ve Yunanca *aitia* kelimesinin suçlama anlamında kullanılmaya başlanmasından çok sonra yazıldığı kabul görmeye başlamıştır.

İlginçtir ki, İngilizcede, düşmanlar anlamında çoğul terim olan *satans'ın* erken bir kullanımı vardır. Bu kullanım, 1685 yılında Londra'da yayınlanan ve Shropshire doğumlu Richard Baxter tarafından yazılan *A paraphrase on the New Testament with notes, doctrinal and practical (Yeni Ahit üzerine notlar, doktrinsel ve pratik* açıklamalar) adlı kitapta görülür:

> "Tanrı'nın işini ve insanların kurtuluşunu engellemek, bizim için şeytan olmak demektir. Tanrı'nın işi için insanları susturan ve zulmeden kaç tane şeytan, saygıdeğer pederler olarak adlandırılıyor." Matta, xvi. 23

1550 yılında yayınlanan daha eski bir eserde, *Şeytan'ın çocukları* kafirlerle bir araya getirilmiştir:

> "Roma'nın çeşitli piskoposları, yeniden vaftizciler, kafirler, bölücüler ve Şeytan'ın çocuklarıdır." John Coke. *İngiltere ve Fransa'nın habercileri arasındaki tartışma*. 1550, g. Givv [*Débat des hérauts d'armes de France et d'Angleterre*. Paris, Firmin Didot et cie, 1877]

Böylece, tarihsel olarak anlaşıldığı şekliyle şeytan/sathan/sathanas terimi şunları tanımlar: (1) tek tanrılı Tanrı tarafından seçilmiş olduklarını düşünenlere karşı şeytani planlar yapan, entrikalar çeviren veya muhalefet eden bazı insanlar veya varlıklar; ve/veya (2) heretik ve düşmanca davranan, statükoya ve özellikle de Nazarenlerin dinine karşı olan bazı insanlar veya varlıklar.

Satanizm

İngilizce'de Satanizm teriminin, yani *Satan* kelimesine eklenen *-izm* sonekinin, şu ana kadar keşfedilen en eski kullanımı, 1565 yılında Antwerp'te yayınlanan ve Katolik muhalif Thomas Harding tarafından yazılan *"An Apologie of the Church of England" (*İngiltere Kilisesi'nin *Savunması*) *adlı kitabın çürütülmesinde* görülmektedir:

> "Luther'in Almanya'ya ilk kez sapkınlık, küfür ve şeytanizm zehirli kadehini getirdiği zamanı kastediyorum." *A Confutation,* Antwerp, 1565, ii. ii. f. 42v

Burada üç şey dikkat çekicidir.

(1) Birincisi, sathanismes kelimesinin yazımı - *sathan* kelimesinden türeyen ve yüzyıllar boyunca yaygın olarak kullanılan bir yazımdır, örneğin Langland'ın 1337 yılında yazdığı *Piers Plowman* adlı eserinde:

> "For þei seruen sathan her soule shal he haue." *Piers Plowman* B. ix. 61

ve ayrıca, yüzyıllar sonra, 1669 CE William Davenant'ın *Man's the Master* adlı oyununda:

> "Binlerce Sathan tüm iyi şansı alır." (v. 87)

(2) İkinci ilgi çekici nokta ise, yukarıdaki ve diğer alıntılarda da görüldüğü gibi, sathan teriminin genellikle entrikacı, komplocu, düzenbaz veya düşman olan bir kişi veya kişileri ifade etmek için de kullanılmasıdır.

(3) Üçüncü ilgi çekici nokta, Thomas Harding tarafından ilk kez kullanılan bu sonekin ve daha sonra yaygın olarak kullanılan Satanizm teriminin, düşmanca, şeytani bir karakter, doğa veya doktrin anlamına gelmesidir. Yani, Satanizm teriminin en eski anlamları ve kullanımları, "Şeytan'a tapınma" ya da Şeytan figürüyle ilişkili dini veya felsefi inançlar değildir.

Ayrıca, daha önce de belirtildiği gibi, *Satans* teriminin erken bir kullanımı (1685 CE) teriminin erken (1685 CE) kullanımında da yukarıda belirtilen düşmanca veya şeytani karakter anlamı yüklenmiştir:

> "Tanrı'nın işini ve insanların kurtuluşunu engellemek, bizim için şeytan olmaktır. Tanrı'nın işi için insanları susturan ve zulmeden kaç tane şeytan, saygıdeğer pederler olarak adlandırılıyor." Richard Baxter. *Yeni Ahit üzerine notlar, doktrin ve pratik açıklamalar içeren bir yorum*. Londra, 1685 CE, Matta, xvi. 23

Nitekim, 1893 yılında yazar Goldwin Smith, bu eski genel anlamıyla Satanizm terimini, bir tür yıkıcı sosyal devrimi ifade etmek için kullanmıştır:

> "Yeniden inşa etmek değil, yok etmek isteyen, Satanizm olarak adlandırılabilecek türden bir sosyal devrim." Goldwin Smith. *Güncel konular üzerine denemeler*. (Macmillan, 1893)

Benzer şekilde, *Fraser's magazine for Town and Country* dergisinde 1833 yılında yayınlanan bir makalede
Byron ile bağlantılı olarak bu terimi kullanmıştır:

> "Byron'un bu sahnesi, Satanizmine rağmen gerçekten muhteşem." Cilt 8, no. 524

Bu nedenle, tarihsel olarak anlaşıldığı şekliyle İngilizce terim satanizm/sathanizm şunları tanımlar: (1) küfür, sapkınlık veya sapkınlıklar; (2) yıkıcı (yani pratik) bir tür muhalefet.

Satanist

Şeytanist teriminin, yani *Şeytan* terimine eklenen *-ist* sonekinin şimdiye kadar keşfedilen en eski kullanımları da yukarıdakine benzer bir anlam yükler; yani, düşmanca, şeytani bir karakter veya doğa, sapkınlar ve sapkın/düşmanca doktrin:

> "Anabaptistler, sonsuz sayıda diğer Satanist sürüsüyle birlikte." John Aylmer. *Kadınların yönetimi ile ilgili son zamanlarda ortaya çıkan fırtınaya karşı sadık ve dürüst tebaa için bir sığınak*. Londra, 1559, sig. ^{H1v}

> "Zuinglians, Arians, Anabaptistes, Caluinistes veya Sathanistes misiniz?" Thomas Harding. *"İngiltere Kilisesi'nin Savunması" başlıklı kitabın çürütülmesi*. Anvers, 1565.
>
> "Doğası gereği ateist, sanatı gereği Makyavelist, özetle Satanist, işte onun ücreti." Marphoreus. *Martins Months Minde*. 1589, [7]

Ancak çok daha sonra, yaklaşık 1896'dan itibaren, Şeytan'a taptığı iddia edilenleri tanımlamak için Satanist terimi kullanılmaya başlandı:

> "Paris'te beş tane Satanizm tapınağı bulunmaktadır." Arthur Lillie. *Modern Fransa'da Şeytan'a tapınma*. Londra 1896.
>
> "Kıtada, mürted rahiplerin sık sık Satanistler ve Masonlar için kutsama töreni düzenlediklerine inanılmaktadır." Joseph McCabe. *Bir manastırda on iki yıl*. Londra, 1897.

Bu nedenle, İngilizce terim satanist/sathanist - tarihsel olarak anlaşıldığı şekliyle - şunları tanımlar: (1) düşmanca, şeytani bir karakter; (2) sapkın/düşmanca doktrinlere bağlı olan veya bunları savunan kişiler.

Sonuç

İki bin yıl önce birinin yazdığı gibi - *εἰδέναι δὲ χρὴ τὸν πόλεμον ἐόντα ξυνόν, καὶ δίκην ἔριν, καὶ γινόμενα πάντα κατ᾽ ἔριν καὶ χρεώμενα.* [8]

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı 122
Fayen Yılı (Revize 2455853.743)

Not

[1] Eski İngilizce kelime *gerȳne* - Eski Saksonca *girūni*'den gelir - "sır, gizem" anlamına gelir.

[2] En eski MS parçası - Rylands Papirüs koleksiyonundaki Yunanca Papirüs 458 [qv. *Bulletin of the John Rylands Library*, 20 (1936), s. 219-45] - Mısır'da bulunmuştur ve MÖ 2. yüzyıldan kalmadır.

[3] Elbette, Nazarenler ve Magians'ın, İbranilerin İbranice Eski Ahit'inin bu tarihten yüzyıllar önce yazıldığını savunmak veya buna inanmak, hem İnternet'i güvenilir bir bilgi kaynağı olarak görenler hem de bu konuyu birkaç yıldır bilimsel bir şekilde incelememiş olanlar tarafından yaygın olarak kabul edilen sıradan bir varsayımdır. Böyle bilimsel bir çalışma yapılmış olsaydı, onlar da İbranilerin Eski Ahit'inin ve Septuagint'in tarihlenmesi konusunda yüz yıldan fazla bir süredir devam eden bilimsel tartışmalardan haberdar olurlar ve bu konuda kendi bilgili yargılarını oluşturabilirlerdi.

Kendi görüşüme göre, MÖ 230 (± 50) tarihinin İbranice Eski Ahit'in en olası en eski tarihi olduğunu gösteren sağlam kanıtlar vardır. Ancak, bunun hala bir 'azınlık görüşü' olduğunu ve birçok akademisyenin hala MÖ 350 (± 30) tarihini daha 'güvenli' bir görüş olarak tercih ettiğini eklemeliyim.

[4] Örneğin - *καὶ ἦσαν σαταν τῷ Ισραηλ πάσας τὰς ἡμέρας Σαλωμων* (3 Krallar 11:14)

[5] Aşağıdaki *Satanizm* bölümüne bakınız.

[6] *καὶ ἔστη διάβολος ἐν τῷ Ισραηλ*

[7] Bkz. *The Martin Marprelate Tracts* (1588–89) ve *Cambridge History of English Literature*, cilt III - Renascence and Reformation, Cambridge UP, 1920, s. 394f

[8] *Polemos'un uyumsuzluk δίκη ile her yere yayıldığı ve varlıkların doğal olarak uyumsuzluktan doğduğu bilinmelidir.* [Çeviri DWM.]

The Culling Texts - Order of Nine Angles

İnsan Kurban Etmenin Teorisi ve Uygulaması

Giriş

Akademik araştırmalara yardımcı olmak ve konu hakkında rasyonel ezoterik tartışmaları kolaylaştırmak amacıyla, bu eser insan kurban etme ile ilgili klasik (çoğunlukla eski) Dokuz Açı Tarikatı (O9A/ONA) metinlerinden bir seçki içermektedir. İnsan kurban etme konusu - satanistler ve diğer okültistler tarafından yapılan modern insan kurban etme - belki de O9A'nın ezoterizminin en tartışmalı yönüdür. O9A, bu tür kurban etme ve uygun kurbanların seçimi ile ilgili metinlerini ilk olarak 1980'lerin ortalarında, genellikle "satanik panik" olarak adlandırılan dönemin zirvesinde yayınlamıştır.

Bu metinlerin yayınlanması, Set Tapınağı'ndan Michael Aquino'nun şu yazıyı yazmasına neden oldu
- Aquino'nun 7 Ekim XXV tarihli Anton Long'a yazdığı mektupta şöyle diyor:

> "İngiltere'de şu anda hüküm süren cadı avı histerisi göz önüne alındığında, insan kurban etmeyi de içeren şeytani bir ritüelin, kendini şeytani bir kurum olarak tanımlayan bir kuruluş tarafından yayınlanması tamamen sorumsuzca bir davranıştır [...] Eğer bu ritüel metnini, şeytani geleneğe karşı Hıristiyan
> nefret propagandası örneği olarak sunuyor ve bunun gerçekte hiçbir temeli olmadığını açıkça belirtiyorsanız, bu başka bir şeydir. Ancak yayınladığınız ritüel böyle bir ayrım yapmamakta ve bu nedenle onu eline alan (her yaştan) herhangi bir çocuk tarafından kullanılabilecek tehlikeli bir silah niteliğindedir.
> Ve elbette, şeytani ritüel cinayetlerin kanıtını arayan herhangi bir anti-şeytani manyağın işine gelir."

Bu tür metinlerin seçilmesiyle ilgili olarak, Anton Long, 28 Mayıs 1992 tarihli Diane Vera'ya yazdığı mektupta şöyle yazmıştır:

> "Örneğin kurbanla ilgili belirli materyalleri erişilebilir hale getirerek ve bu ve diğer 'karanlık' konuları ele alan belirli MSS'ler yazarak, ben ve diğerleri iki şey yaptık. Birincisi, bu tür materyallerin benim geleneğimin bir parçası olduğunu ve geçmişte yapılanları/yapılanları anlattığını açıkça belirttik. İkincisi, Satanizme, ona gerçekten ait olan karanlığı ve kötülüğü (en azından acemi aşamasında) geri verdik.
>
> Satanizme iyi bir isim vermek gibi bir niyetim yok, aksine. Onun benim anladığım gibi görülmesini istiyorum: gerçekten tehlikeli ve

zor." {1}

O9A metinlerinde açıkça belirtildiği gibi, her O9A üyesinden, O9A'nın ezoterik Yedi Katlı Yolu'nun bir parçası olarak, Dış Uzmanlık {2} okült derecesine ulaştıklarında en az bir insan kurbanı gerçekleştirmeleri beklenir.

Bu ayıklama, Gizli Ritüel - *Hatırlama Töreni* {3} gibi - sırasında veya birçok metinde açıkça belirtildiği gibi, suikast veya sahte 'kazalar' gibi pratik yöntemlerle yapılabilir. Önemli bir nokta olarak, bu tür bir eleme, eylemi gerçekleştirmesi için manipüle edilen bir "vekil" {4} kullanılarak veya bir İçgörü Rolü {5} kapsamında da gerçekleştirilebilir. Bu nedenle, kolluk kuvvetlerinde veya silahlı kuvvetlerde, aşırıcı dini veya siyasi bir grubun üyesi olarak veya bir "terörist" olarak İçgörü Rolü üstlenen bir kişi, büyük olasılıkla bir eleme {6} gerçekleştirme fırsatına sahip olacaktır.

O9A'ya göre, bir bireyin bir katliam gerçekleştirmesinin ana (okült olmayan) nedenlerinden biri, 'şeytani' (sinister) karakterini ortaya çıkarmak ve böylece sadece O9A yoluna (sinister geleneğine) bağlılıklarını test etmekle kalmayıp, aynı zamanda onları, özellikle de kurbanlar asla rastgele seçilmeyip karakterlerine göre seçildikten sonra genellikle başkalarının katılımını gerektiren çeşitli testlere tabi tutuldukları için, dahil oldukları gruba, nexion'a, tapınağa, hücreye veya 'coven'e - bireylere - bağlamak. {7}.
Bu nedenle, eleme, yeni üyeye kanlı bir kabul töreni olan 'taciz'in aşırı bir şeklidir.

O9A'nın savunduğu gibi, bu tür bir itlaf için belirli bir ortam veya yer gerekmez. Çeşitli O9A metinleri, ritüel bir kurbanın – bazı tören ritüelleri sırasında yapılan itlafın – birçok seçenek arasından sadece bir tanesi olduğunu açıkça belirtir. Dolayısıyla,
itlaf herhangi bir yerde, herhangi bir zamanda gerçekleştirilebilir ve bu şekilde meydana gelen ölüm, "şeytani bir itlaf" olduğu şüphesini uyandırmaz. Tören niteliğinde bir itlaf gerçekleştirilse bile, belirli "itlaf metinleri" (genellikle kısa kurgu öyküleri biçiminde) bunun herhangi bir şüphe uyandırmadan nasıl yapılabileceğini özetler.

O9A'nın ritüel sırasında itlaf için uygun bir kurban seçmek için önerdiği testler, birkaç nedenden dolayı başlı başına ilginçtir. İlk olarak, testler sadece "kurbanın o dönemin toplumunda karşılaşması beklenen günlük yaşam olayları gibi görünmek" için değil, aynı zamanda test edilen kişiden olumlu veya olumsuz bir tepki almak için de tasarlanmıştır. Burada "olumlu, şeytani nitelikler cesaret, cüretkarlık, meydan okuma vb. Olumsuz nitelikler ise korkaklık, uysal korku, ihanet vb. İkincisi, testler sadece dikkatli, ayrıntılı planlama (haftalar veya aylar süren) ve büyük bir gizlilik gerektirmez, aynı zamanda başkalarının da katılımını gerektirir.

"katılım, ilk seçimden son teste kadar, [olarak] bir

> Satanik özle dolu, genişletilmiş büyülü eylem – kötücül enerjiler yaratmak ve ortaya çıkarmak, Satanik beceri ve karakterin gelişimine yardımcı olmak, [ve] üyeleri canlandırıcı bir şekilde bir araya getirmek. Bu nedenle, bu eylem, kurban etme eyleminin öncüsüdür. Bu nedenle, kurban bir test sırasında olumlu bir seçim yaptığı için uygun olmadığı için seçilmemiş olsa bile, bu çaba, hem karakter, bilgi ve beceri düzeylerinde üyelerin gelişimine yardımcı olma hem de büyülü açıdan son derece değerlidir."
> {8}

Ayrıca, O9A'ya göre, "hayvan kurban etmeyi hor görürler ve insan pisliğinin bolluğu göz önüne alındığında, uygun sıradan insanları kurban etmenin çok daha iyi olduğunu savunurlar". {9}

O9A ayrıca, kendilerine göre (i) "gerçek Satanistler gerçek dünyayla, gerçek insanlarla ve gerçek tehlikelerle gerçek durumlarda ilgilenirler" {10} ve (ii) Dokuz Açı Tarikatı

> "kötülüğü uygulayan veya uygulamaya meyilli olan
> (a) kötülüğü uygulayan veya uygulamaya meyilli olan tek açıkça şeytani dernektir;
> (b) gerçek veya potansiyel olarak zararlı, yıkıcı, felaket getiren, zararlı; uğursuz;
> (c) kötü niyetli; yaramaz, kurnaz;
> (d) ahlaki karakter ve eğilim açısından kötü;
> (e) sert, zor, yanıltıcı, ölümcül, ahlaksız;
> (f) kötü niyetli, saldırgan." {11}

İnsan kurban etme savunuculuğu ve uygulaması, O9A'yı kesinlikle yaramaz, saldırgan, ahlaksız ve tehlikeli hale getirir; aynı zamanda "kötülük yapan veya yapmaya meyilli" ve "gerçek veya potansiyel olarak zararlı, yıkıcı, felaket getiren, zararlı ve uğursuz" bir grup haline getirir.

Bu nedenle, Anton Long'un O9A'nın

> "Kuruluşundan bu yana, Satanizm'e hak ettiği karanlığı, ahlaksızlığı, kötülüğü, çatışma ve zarara neden olmayı, katliamı, kötülüğü g e r i kazandırmış; [ve] Satanizm'in karakterini – onun temel şeytani, uğursuz, şeytani doğasını – kararlılıkla yaymış ve tanımlamıştır." {11}

Bu nedenle, Satanist Kilise ve Set Tapınağı ve diğer O9A dışı grupların üyeleri veya takipçilerinin yanı sıra, son zamanlarda kendilerini satanist olarak tanımlayan çok sayıda insanın O9A'yı ve

özellikle insan kurbanını savunmasını sevmemeleri şaşırtıcı değildir.

R. Parker
2014
v.1.05

Notlar

{1} Bu daktilo ile yazılmış mektuplar, *The Satanic Letters of Stephen Brown*, 2 cilt, Thormynd Press, 1992 adlı kitapta faksimile olarak yayınlanmıştır.

{2} Dereceler ve Yedi Katlı Yol, 2010 yılında pdf formatında [981 sayfa, 49 Mb] yayınlanan *The Requisite ONA* adlı O9A metinlerinin derlemesinde ayrıntılı olarak açıklanmaktadır.

{3} Kurbanla biten tam Hatırlama Töreni, ilk olarak 113yf yılında yayınlanan ve 120yf yılında revize edilmiş bir baskı (v. 1.05) yayınlanan *The Grimoire of Baphomet, Dark Goddess* adlı metinde verilmiştir.

{4} Vekil kullanımı, 1980'lerin önemli metni *A Gift for the Prince - A Guide to Human Sacrifice* (Prens için Bir Hediye - İnsan Kurban Etme Rehberi) dahil olmak üzere, birçok erken O9A metninde bahsedilmektedir ve bu metin aşağıda yer almaktadır.

{5} Insight Roles'un O9A tekniği, *The Requisite ONA*'da açıklanmaktadır.

{6} Birkaç yıl önce (2011), NATO tarafından verilen savaş üniforması giyen ve NATO tarafından verilen silahla O9A mührünün yanında duran bir kişinin birkaç fotoğrafı internette dolaşıma girdi. Fotoğrafların çekildiği yerin Afganistan olduğu belirtildi.

{7} Testlere ilişkin bazı örnekler, aşağıda yer alan *Opfers Testleri Kılavuzu* metninde verilmiştir. Ayrıca, O9A'nın okült romanı *The Giving* in R. Parker, *Esoteric Aural Tradition In The Deofel Quartet*, e-text 2013'te bu konuyu ele alan bölüme de bakınız. Bu romanın okült özü, bir aday (Thorold) test eden ve bir ritüel sırasında bir opfer (Mallam) seçen, manipüle eden, test eden ve sonra kurban eden bir "Dünya Hanımı" (Lianna)dır.

{8} *Opfers'ın Test Edilmesi için Kılavuz*. 1988ev

{9} R. Parker, *Dokuz Açı Tarikatının Uygulaması ve Teorisi - Eleştirmenler, Yeni Üyeler ve Akademisyenler için Özet*. e-metin, 2012.

{10} *Satanizm, Kurban ve Suç - Şeytani Gerçek*. 1986ev.

{11} Anton Long, *Satanizmi Anlamak.* e-metin, 122 yfayen.

Klasik O9A Metinleri

Sanat Olarak Seçme Konusu

Arête'nin Gelişimi

Yaşamın eleme süreci, yani bu gezegende, Dünya'da, şu anda ve geçmişte milyonlarca yıldır süren insan yaşamının kendisi, bazı insanların diğerleri tarafından avlanmasını içerir ve içermiştir. Bu genellikle, diğer insanların kontrol edemedikleri bazı içgüdüler, şehvetler veya duygular tarafından yönlendirilmelerinden kaynaklanmıştır. Birçok yönden, insan kültürünün gelişimi, bu sürece bir tür düzenleme, doğal bir denge getirmeye çalışan – ya da getirmeye çalışan – sürecin bir parçasıydı, çünkü genel olarak belirli bir dengeyi korumak, belirli bir ataların veya kabilenin ortak çıkarlarına (hayatta kalma, refah) uygundu: yani, aşırı kişisel davranışlardan kaçınmak.

Böylece, bu kültür sayesinde bazı insanlarda doğal adalet duygusu ortaya çıktı – ya da belki de bazı insanlarda bu duygunun gelişmesi, kültürün gelişmesine yol açtı ve bu kültürün bir parçası olarak, örneğin kişisel davranışlar için belirli davranış kuralları ve toplumun zararlı, zarar verici bulduğu şekilde davrananlara yönelik bir tür ceza biçimi ortaya çıktı.

Doğal adaletin gerçek kökeni ne olursa olsun, bu sadece bazı insanların – hepsinin değil – bir duygusu, bir tutumuydu. Bu duygu, bu tutum, bu içgüdü, bu doğal adalet, bazı şeylerin – bazı davranış türlerinin ve insanların bazı belirli eylemlerinin – *tatsız* olduğu, yani ahlaki, dogmatik, modern bir şekilde yanlış veya kötü değil, sadece tatsız, sevimsiz olduğu; bu tür davranışların veya eylemlerin *çürümüş* ve genel olarak sağlıksız olduğu, yani kişinin refahına katkıda bulunmadığı ve bu nedenle kaçınılması gereken şeyler olduğu duygusuydu [1].

Belirli türdeki insan davranışlarına karşı bu kişisel hoşnutsuzluk, kişisel karakter açısından doğuştan asil olarak adlandırabileceğimiz kişilerin tutumuydu ve bu zevke (doğal adalet ve çürümüş insanlara karşı bu hoşnutsuzluk) sahip olanlar neredeyse her zaman azınlıktaydı. Doğal adalet, toplulukların ortak çıkarlarını destekleme eğiliminde olduğundan, bu asil karaktere sahip olanlar, kişisel nitelikleriyle hayranlık ve saygı duyulan klanlarının, halklarının, topluluklarının liderleri olma eğilimindeydiler. Örneğin, insanlar güvenebileceklerini hissettikleri kişilerdi; deneyimleriyle güvenilir, sadık, dürüst ve cesur olduklarını kanıtlamış kişilerdi. Ya da daha modern bir ifadeyle, iyi zevkleri ve iyi yetiştirilmiş olmaları sayesinde, görüşleri ve yargıları başkaları tarafından rehber olarak kullanılıyordu. Aslında, iyi yetiştirilmenin, ahlaksız insanlara karşı bu hoşnutsuzluğa sahip olmakla eşanlamlı hale geldiğini söylemek için bazı gerekçelerimiz var.

Böylece, bu asil kişiler doğal ve gerekli bir aristokrasi oluşturma eğilimindeydiler – yani, kanıtlanmış erdemlere sahip olanlar, iyi zevke ve iyi yetiştirilmeye sahip olanlar, diğerleri üzerinde belirli bir güç, otorite ve etkiye sahiptiler. Ve bir aristokrasi oluşturma eğilimi, çünkü iyi zevke sahip olanlar – doğal adalete zevk duyan ve dolayısıyla çürümüş insanlardan hoşlanmayanlar – kendi türlerini tercih etme eğilimindeydiler ve bu nedenle doğal olarak benzer zevklere sahip olanlarla eşleşmeyi, onlarla çiftleşmeyi tercih ediyorlardı.

Aeons için, bu gezegendeki insan yaşamının belirli bir kalıbı vardı: aristokrasi tarafından yönetilen ve yönlendirilen küçük atalar ve kabile toplulukları, genellikle komşu veya daha uzak topluluklarla kavga eder veya savaşırdı ve bu aristokrasi genellikle çok daha az asil (çoğu zaman acımasız ve zalim) bir kişi tarafından devrilir veya değiştirilirdi ve bu kişinin yönetimi bir süre devam ederdi – ya da onun soyundan gelenler tarafından bir süre devam ettirilirdi – ta ki bu az asil kişi ya da onun aynı derecede asil olmayan soyundan gelenler yenilip ortadan kaldırılana ve doğal aristokrasi yeniden kurulana kadar. Başka bir deyişle, asil içgüdülere sahip bireyler, ahlaksız karakterli bireylerle başa çıkıp onları ortadan kaldırırlardı.

Neden bu özel model? İki basit nedenden dolayı: (1) doğal aristokrasi topluma fayda sağlıyordu, özellikle uzun süreli nedensel Zaman boyunca, oysa daha az asil, daha acımasız, bencil ve zalim liderler böyle değildi; ve (2) bencil, zalim liderler neredeyse istisnasız olarak her zaman çok ileri giderlerdi, birileri veya birçoğu "yeterince katlanamayana" kadar saldırır, zarar verir, öldürür veya zulüm ederlerdi. Yani, bu tür kötü liderler bazı insanlarda belirli bir asalet duygusunu kışkırtma eğilimindeydiler – böylece asil insanların evrimine yardımcı oluyorlardı ve asalet duygusu kışkırtılan bu insanlar, kulaktan kulağa aktarılan ataların hikayeleriyle kutlanmasa da sık sık hatırlanıyorlardı.

Bu yavaş yavaş asalet yönünde evrimleşme ve bu evrimde içkin olan doğal dengeye geri dönüş eğilimi göz önüne alındığında,

Bu evrimde içkin olan doğal dengeye dönüş eğilimi göz önüne alındığında, belirli bir bilgelik ortaya çıktı, belirli bir bilgi kazanıldı. Kendi doğamız ve evrimsel değişimin doğal süreci hakkında bir aydınlanma, bir bilgi ortaya çıktı. Bu bilgi, toplulukların hatırlanan, çoğunlukla işitsel geleneklerinde yer alıyordu ve bu gelenekler, ataların pathei-mathos'una [deneyimden öğrenme] dayanıyordu.

Bu bilgelik, insan doğamız ve kişisel karakterin asaletine (veya mükemmelliğine, arête, *ἀρετή*) duyulan ihtiyaçla ilgiliydi. Bu bilgelik şöyleydi: (1) doğal adalet ve denge eğilimi – dengeyi yeniden kurmanın yolu ve doğal, kademeli bir evrimin yolu – *bireylerde* bulunur;
(2) doğal adalet ve denge eğilimi, toplulukların refahına ve gelişimine yardımcı olduğu için tercih edilirdi; ve (3) bireysel karakterin asalet veya çürümüş doğası, eylemlerle kanıtlanır (ortaya çıkar), bu nedenle önemli olan eylemler (hareketler) ve kişinin kişisel bilgisidir, sözler değil.

Ya da başka bir deyişle, atalarımızın kültürleri bize, insan olarak refahımızın ve evrimimizin, asil içgüdülere sahip, *kanıtlanmış* asil karakterli bireylerle bağlantılı olduğunu, hatta bunlara bağlı olduğunu ve bu nedenle de çürümüş karakterli bireylerle başa çıkmamız ve gerekirse onları ortadan kaldırmamız gerektiğini öğretir. Bu nedenle, bir tür doğal eleme arzu edilirdi – çürümüş olanlar, sorun çıkardıkları veya kötü etki yarattıkları kanıtlandığında ortadan kaldırılır ve oldukları gibi, çürümüş olarak görülürlerdi.

Plebeiyenlerin Yükselişi

Plebeylerin, yani sıradan insanların yükselişi, fikirlerin, dogmaların ve soyutlamaların gelişmesi ve bu yapay, cansız şeylerin, kanıtlanmış asil karakterli bireylerin yerine rehber ve örnek olarak kullanılmasıdır.

Böylece, iyi zevk ve iyi yetiştirilme özelliğine sahip olanların doğal aristokrasisi, kaba, daha sıradan şeylerle, örneğin bazı hükümdarların veya yöneticilerin (ve genellikle onların soylarının) bir tanrı veya tanrılar tarafından 'seçilmiş' olduğu veya özel bir 'Kader'e sahip olduğu ve bu nedenle o tanrıyı veya tanrıları temsil ettiği veya 'Kader' tarafından seçildiği gibi fikirlerle değiştirilir. Ya da bazı peygamberlerin veya bir peygamberin bir tanrı veya tanrılardan "vahiy" aldığı ve bu "vahiylerin" nasıl yaşanacağı, nasıl davranılacağı, neyin "kötü" olduğu vb. konusunda bir rehber içerdiği fikriyle. Ya da herkesin – karakterine bakılmaksızın – bir değeri olduğu ve gerçek karakterini ortaya koyan hiçbir şey yapmamış olsa bile etkili bir kişi olabileceği veya olabileceği fikriyle. Ve böylece, sıradan şeyler sıradan şeylerin ardından gelir.

Daha sonra, belirli *-izmler* ve *-olojiler* geliştirildi veya icat edildi – ister

dini, siyasi veya sosyal olarak kabul edilen – böylece birey, kanıtlanmış asil eylemlerde bulunan bireylerle karşılaştırmak yerine, bu tür soyut şeylerle ilişkilendirildi, anlamını ve amacını ve hatta kendi değerini bunlardan aldı.

Bir anlamda bu, iyi zevke sahip az sayıdaki insanlara karşı sıradan, dünyevi insanların yükselişi, hatta zaferi, intikamıdır. Dünyevi insanlar – vahşi çoğunluk – nüfuz ve güç kazanmak, genel olarak oldukları gibi kalmak ve kendilerini iyi hissetmek için fikirler, dogmalar ve soyutlamalar üretmiş, geliştirmiş ve kullanmıştır.

Böylece, ulaşmak için yüksek standartlara sahip olmak yerine, daha iyi bireyler olmaya yönlendirilmek yerine, pathei-mathos, pratik deneyim, yapılan eylemler, taklit edilecek iyi zevke sahip kişilerin örnekleri yoluyla gelişmek yerine, kendilerini, kendi türlerini standart, ideal olarak görürler: Bu süreç, onların genel olarak, modern devletin artık her yerde bulunan sözde "demokrasi" adlı modern iftira ve felaketi kabul etmeleriyle sonuçlanmıştır.

Çünkü bu sözde demokrasi içinde – ve modern devlette – bayağılığın savunulduğu, sahtekârların ve yozlaşmış politikacıların hakim olduğu, Magian ethosunun rehberlik ettiği ve soylu bireylerin doğal adaleti ile bu bireylerin çürümüş karakterli olanlarla başa çıkma ve gerekirse onları ortadan kaldırma doğal hakkının yerini soyut, zalim ve cansız bir yasanın aldığı sıradanlığın somut örneği vardır. Böylece, adalet ve denge, asil karakterli – iyi yetiştirilmiş – bireylerin hakkı, ayrıcalığı, içlerinde var olan ve onlar tarafından ortaya konulan bir şey olmak yerine, soyut, kişisel olmayan, Mahkeme'nin (sahtekarların laf kalabalığıyla tartıştıkları yer) "hakkı" olarak görülmeye başlanmış ve bazı sıradan insanlar veya sıradan insan grupları ya da bazı sahtekarların, bazı kaba fikirler veya kaba arzular doğrultusunda ürettikleri bazı yasalarda tezahür etmeye başlamıştır.

Kısacası, sıradan insanların yükselişi, insanlığın sürekli bir gerilemesidir. O halde, iyi zevke sahip bazılarının – son zamanlarda ortaya çıkan asil karakterli, iyi yetiştirilmiş bazı bireylerin – daha eski, daha aristokratik yaşam tarzlarına geri dönüşü geliştirip, memnuniyetle karşılayıp, savunması şaşırtıcı değildir. Bu, örneğin faşizm ve Nasyonal Sosyalizm'de açıkça görülmektedir.

Modern Seçme Sanatı

Dokuz Açı Tarikatı'*nın Seçme Sanatı*, doğal ataların sürecini bilinçli ve akıllıca, belirli ONA kriterlerine ve belirli ONA hedeflerine göre şekillendirir ve geliştirir, böylece çürümüş karakterli bireylerin kendilerini ve çürümüş türlerini iktidarda tutmak ve herkesi kendi düşük seviyelerine indirgemek için ürettikleri zorba soyutlamalar nedeniyle kaybolan doğal aristokratik dengeyi yeniden kurmaya yardımcı olur.

düşürmek için ürettikleri zorba soyutlamalar nedeniyle kaybolan doğal aristokratik dengeyi yeniden kurmaya yardımcı olur.

ONA'nın hedefleri, evrimimiz, daha yüksek bir insan türüne dönüşmemiz, Karanlık Sanatlarımız (Öldürme Sanatı dahil) aracılığıyla asil karakterli bireylerin sayısını artırmak ve böylece yeni bir aristokrasi geliştirmekle ilgilidir.

ONA'nın özel kriterleri, bazı insanların doğaları ve karakterleri gereği çürümüş – değersiz – oldukları ve bu çürümüş karakterleri eylemleriyle ortaya çıktığında, onları ortadan kaldırmanın, seçmenin yararlı olduğu yönündedir.

Buna ek olarak, aidiyet kriteri de vardır – bir kişi ya bizimle, bizim türümüzle rezonansa girer ya da girmez. Eğer uyum sağlarsa, mükemmel; uyum sağlamazsa – o zaman sözler, tartışmalar, ikna, propaganda değersizdir. Böylece, eğer bizim türümüzdenlerse, bazı şeylerin – bazı davranış türlerinin ve insanların bazı belirli eylemlerinin – tatsız olduğunu ve belirli tatsız eylemlerde bulunan bireylerin değersiz olduğunu ve ortadan kaldırılabileceğini ve kaldırılması gerektiğini içgüdüsel olarak bileceklerdir. Eğer bizim türümüzden değilse, ayıklama fikrini sevmeyecek – ya da bu konuda tartışmaya, münakaşaya ya da tartışmaya girecektir, ki aslında bizim türümüz bununla uğraşmaz, çünkü bizim için önemli olan karakterdir, sözler değil.
Karakter geliştirmek, ortaya çıkarmak için pratik eylemler – tartışmalar, münazaralar, propaganda, argümanlar değil. Elitist olduğumuz için, yanlış tipte insanları işe almak, yönlendirmek, eğitmekle ilgilenmiyoruz.

Seçme konusunda, Dokuz Açı Tarikatı'nın Seçme Sanatı'nı geliştirdiği gibi, iki ana tür vardır. Bireysel ve kolektif. Bireysel, belirli bir kişinin yaptığı belirli bir eylem veya eylemler nedeniyle, çürümüş karakteri ortaya çıktığı için ortadan kaldırılmasıdır. Toplu eleme ise, savaş, ayaklanma, devrim gibi belirli bir yöntemin, ya bizden biri tarafından nedensel bir biçim olarak ya da bir rol içinde, ya da bir neksiyon (veya neksiyonların bir araya gelmesi) tarafından Aeonic stratejisini uygulamak için bir araç veya taktik olarak kullanılmasıdır ve bu toplu eleme türü, belirli, isimlendirilmiş bireyleri değil, kabul edilebilir hedefler olarak görülen 'yeminli düşmanları' hedef alır.

Tarihsel bir dipnot olarak – işitsel bir gelenek olduğu için kişinin eğilimine göre inanılıp inanılmayacağına bağlı olarak – ve Sanat Olarak Seçme'nin bir örneği olarak, geleneksel ONA neksiyonlarında bireysel seçmenin hem doğal hem de gerekli olduğu kabul edildiği/edildiği belirtilmelidir: kişisel karakterin mükemmelliğini geliştirmek ve ortaya çıkarmak için gerekli ve her bir neksiyonun aristokratik doğasını desteklediği, geliştirdiği için doğal. Böyle bir eleme toplumsal bir meseleydi/toplumsal bir meseledir, çünkü bu tür bir neksiyonun doğası gereği, daha çok geniş bir aile gibiydi, üreme, kan ve klan sadakati bağlarıyla birbirine bağlıydı, çoğu kişinin yanlış anlamasıyla bir Tapınak veya uğursuz bir tören grubu olarak gördüğü şeydi.

Öyleyse, bir kişinin bazı tatsız eylemlerde bulunduğu için seçildiğini varsayalım. Seçme eylemini gerçekleştiren veya böyle bir seçme yapmayı seçen ONA üyesi, önerisini aylık sunedrion [2]'a sunar ve burada başka bir üye Şeytan'ın Avukatı rolünü üstlenir ve sanık (potansiyel kurban) adına konuşur. Sunedrion daha sonra müzakere eder ve kararını verir. Karar olumlu olursa, nexion'un tüm üyeleri olmasa da çoğu, planlama, testler ve gerekirse eylemin gerçekleştirilmesinde yardımcı olur ve bu eylem "kaza" gibi görünebilir, ya da sinister cloaking yoluyla vekaleten yapılabilir, ya da doğrudan gerçekleştirilebilir, vb.

Böylece, nedensel Zaman boyunca uzanan ve kendilerine verilen rollerle çeşitli sanatçıların katıldığı bir performans ortaya çıkardı – ezoterik Sanat olarak ve yapılan eylemler ve ortaya çıkan karakterler aracılığıyla, bir ethos paylaşan ve atalardan kalma bir geleneğe ait olan bireylerden oluşan bir topluluğu birleştiren ve geliştiren bir araç olarak.

Dokuz Açı Tarikatı 122
Fayen Yılı

[1] Kişisel hoşnutsuzluk, çürümüş veya kötü bir şey hissi, Helenistik kültürde *κακός* kelimesinin doğru anlamıdır.

[2] Sunedrion, geleneksel olarak Choregos tarafından yönetilen ve geleneksel ONA nexionlarının (yerel gruplar, Tapınaklar) üyeleri tarafından düzenlenen, nexion için önemli konuların tartışıldığı ve üyelerin örneğin büyülü veya başka türden yardım isteyebildiği düzenli toplantıları tanımlamak için kullanılan [Yunanca kökenli] bir kelimedir.

Bu tür toplantılar aylık olarak veya büyük bir neksiyonda iki haftada bir yapılırdı. Çoğu neksiyonun küçük ve klan benzeri yapısı, üyelerinin çoğunun evlilik/ortaklık bağlarıyla veya yeminli aile sadakatiyle birbirine bağlı olması ve birbirine yakın yaşaması nedeniyle, bu toplantılar genellikle çok resmi olmaz, çoğu zaman müzik eşliğinde bir ziyafet ve genel eğlenceyle sona erer ve bu toplantıda tüm üyeler (bizim türümüzden olanlar) eşit söz hakkına sahip olur ve tüm konularda oy kullanabilir. Çözülmemiş anlaşmazlıklar veya kararlar, ya belirli bir sunedrion'daki Choregos tarafından ya da nexion/ailenin reisi olarak hareket eden Efendi/Hanım tarafından hakemlik yapılarak çözülürdü.

Prens için Bir Hediye - İnsan Kurban Etme Rehberi

Kurban içeren tören ritüellerinde, Toprak Hanımı [bazen Leydi Üstad olarak da adlandırılır] genellikle karanlık veya 'şiddetli' tanrıça Baphomet rolünü üstlenir ve Tapınak Üstadı ise Lucifer veya Şeytan rolünü üstlenir - kurban, Karanlığın Prensi'ne bir armağan olarak kabul edilir. Ancak bu armağan bazen karanlık tanrıçaya, Prensimizin gelinine sunulur.

İnsan kurban etme güçlü bir büyüdür. Bir bireyin ritüel ölümü iki şey yapar: enerjiyi serbest bırakır (bu enerji yönlendirilebilir veya depolanabilir - örneğin bir kristalde) ve karanlık güçleri veya 'varlıkları' çeker. Bu güçler daha sonra belirli bir hedefe yönlendirilerek kullanılabilir veya doğal bir şekilde Dünya üzerinde dağılmalarına izin verilebilir; bu dağılım, bazen Dünya'nın etrafındaki 'astral kabuk' olarak bilinen şeyi değiştirir. Kurbanın doğası gereği, bu değişiklik yıkıcıdır, yani Kaosa doğru yönelir. Bu, insan kurbanının Şeytan'ın işini ilerlettiğini söylemenin başka bir yoludur.

Fedakarlık, bireyin kendi isteğiyle, bireyin veya iki kişinin kendi isteği dışında ya da şeytani ritüeller ve/veya planlamalar (savaşlar gibi) sonucu olabilir. Gönüllü fedakarlık, bu gezegendeki yaşamımızın sadece bir aşama, başka bir varoluşa açılan bir kapı veya bağlantı olduğu şeklindeki geleneksel Satanist inançtan kaynaklanır. Bu başka varoluş, Karanlık Tanrılar'ın var olduğu nedensel olmayan alemdedir. Bu diğer varoluşun anahtarı olumsuzluk değil, coşku. Bir Satanist hayattan zevk alır, çünkü hayatı neşeli, coşkulu bir şekilde yaşayarak, varlığımızdan dolayı hepimizin içinde var olan nedensiz alan güçlenir. Satanistler için sadece yaşama biçimi değil, ölüm biçimi de önemlidir. İyi yaşamalı ve doğru zamanda, sonuna kadar gururlu ve meydan okurcasına ölmeliyiz - hasta ve zayıf bir şekilde beklememeliyiz. Dünyanın pislikleri Ölümle karşılaştıklarında ağlar ve titrerler: biz ise ayakta durur, güler ve hor görerek tükürürüz. Böylece yaşamayı öğreniriz.

Gönüllü fedakarlık genellikle on yedi yılda bir, Hatırlama Töreni'nin bir parçası olarak gerçekleşir: seçilen kişi Ölümsüz olur ve acausal'da yaşayarak, inisiye olmamışların zihinlerinin sınırlarını rahatsız eder.

Gönülsüz fedakarlık, bir grup, Tapınak veya Tarikat tarafından bir veya birkaç kişinin seçilmesidir. Bu tür fedakarlıklar genellikle Bahar Ekinoksunda yapılır, ancak herhangi bir nedenle bu mümkün değilse, başka bir tarih de kullanılabilir. Gönüllü fedakarlıklar her zaman erkeklerden (ve genellikle yirmi bir yaşında) seçilirken, gönülsüz fedakarlıklar için, genellikle bir şekilde Satanizm veya Satanik yaşam tarzının karşıtları olmaları dışında herhangi bir kısıtlama yoktur.

Kurban seçerken büyük özen gösterilmelidir: amaç, gereksiz şüphe uyandırmadan zorlu bir kişi veya kişileri ortadan kaldırmaktır. Büyülü bir niyetle böyle bir kurban töreni düzenlemek isteyen bir tapınak veya grup, önce Büyük Üstat veya Büyük Üstat Hanım'dan izin almalıdır.

İzin verilirse, ayrıntılı hazırlıklar başlamalıdır. İlk olarak, kurban(lar) seçilmelidir - ortadan kaldırılması Satanist davaya aktif olarak fayda sağlayacak kişiler. Adaylar, gayretli müdahaleci Nazarenler, (örneğin gazeteciler) yerleşik Satanist grupları veya Tarikatları bir şekilde bozmaya çalışanlar, faaliyetleri Satanist ruha zarar veren siyasi/iş adamları ve ortadan kaldırılması kötü niyetli diyalektiğe yardımcı olacak ve/veya insan stokunu iyileştirecek kişilerdir.

Zorunlu kurbanı gerçekleştirmek için üç yöntem vardır: (1) büyülü yöntemlerle (örneğin Ölüm Ritüeli); (2) bir veya birkaç kişinin kurbanı/kurbanları doğrudan öldürmesi; (3) suikast.

Hem (2) hem de (3) doğrudan grup/Tapınak/Tarikat ve üyeleri tarafından ya da vekaleten gerçekleştirilebilir. Vekalet, Üstad veya Üstadın uygun bir zayıf iradeli birey bulması ve ardından o bireyin zihnine - genellikle hipnoz yoluyla - uygun bir telkin yerleştirmesini içerir.

Hangi yöntem seçilirse seçilsin, kurban için bir tarih belirlenmeli ve o tarihte uygun bir ritüel gerçekleştirilmelidir. Bu ritüel genellikle Ölüm Ritüeli'dir - (3) numaralı yöntem seçilirse, Ritüel iki kez gerçekleştirilir: ilk olarak, seçilen tarihten yedi gün önce ve ardından üye/vekil kurbanı gerçekleştirirken o tarihte. Bu son ritüelin enerjisi, ritüeli gerçekleştiren kişi tarafından yönlendirilir (veya geçici olarak depolanır) ya da Dünya'ya yayılır.

Yöntem (2) Kurban Ritüelini içerir. Kurban veya kurbanlar Ritüel için seçilen alana getirilir veya buraya çekilir, Tapınağın Koruyucusu tarafından bağlanır ve Ritüelin uygun bir noktasında Efendi veya Hanım tarafından Kurban Bıçağı kullanılarak kurban edilir. Ceset veya cesetler daha sonra gömülür veya başka bir şekilde ortadan kaldırılır, bulunmaları durumunda şüphelerin ilgili kişilerin üzerine düşmemesi için özen gösterilir. Elbette, olayla ilgili kişiler gizlilik yemini etmek zorundadır ve yeminlerini bozmaları halinde kendi varlıklarının sona ereceği konusunda uyarılırlar. Kurban Yemini'ni bozan kişi veya kişiler, tüm Satanist grupların, Tarikatın ve bireylerin intikamına maruz kalır ve bu intikam hem büyülü hem de daha doğrudandır. Ritüelin Efendisi veya Hanımı, Yemini bozanları yakalamak ve öldürmek için Muhafızlar atar.

Kurban Ritüeline katılanlar ölümlerden zevk almalıdır - uygun katılımcıları bulmak Efendi ve Hanımefendinin görevidir.

ONA 1984 eh
(1994'te revize edildi eh)

Kurbanlar - Kötü Niyetli Bir İfşa

Şeytani bir aceminin deneyim kazanmak için gerçekleştirdiği tüm eylemlerin, eylemleriyle kusurlu olduğu ortaya çıkan veya gösterilen kişilere (kurbanlara) karşı gerçekleştirildiği/yapıldığı anlaşılmalıdır. Bu karakter, şeytani bir bakış açısıyla değerlendirilir.

Gerçek dünyada bir Satanist aceminin eylemleri, o aceminin belirli bir eylemi gerçekleştirdiği anda, Satanist yolunda ustalık ve ötesine ulaşmak için belirli bir aşamayı izlemesinin bir sonucu olarak ortaya çıkar. Dolayısıyla, her eylemin o eylemin gerçekleştiği anın ötesinde bir amacı ve niyeti vardır. Amaç, deneyim kazanmaktır (ve dolayısıyla deneyimin getirdiği karakter olgunluğuna ulaşmaktır) ve niyet şeytanidir - yani birey, bu deneyimi yaşamak ve bu deneyimden yararlanmak istemesi nedeniyle şeytanizme katılmaktadır.

Tüm bu şeytani eylemler kasıtlı ve hesaplıdır ve bu nedenle, 'kendini kontrolünü kaybetme' ya da bireyi ele geçiren bir ya da birkaç arzudan değil, bilinçli bir karardan kaynaklanır. Acemi, eğitiminin bir parçası olarak bilinçli olarak eylemi veya eylemleri seçer - başkaları tarafından bu eylemlere yönlendirilmez, onları esir alan ve (çoğunlukla bilinçsizce) onları motive eden bir duygu/arzudan dolayı bu eylemleri gerçekleştirmeye çekilmez. [Not: Burada, aceminin tek başına gerçekleştirdiği eylemler (örneğin, büyülü sınavlar) değil, kurbanların dahil olduğu eylemlerle ilgileniyoruz.

Eylemler, aceminin belirli bir süre için seçtiği ve üstlendiği belirli bir pratik, gerçek hayattaki rolün bir parçasıdır ve bu nedenle eylemler bu rol tarafından tanımlanır. Yani, eylemin niteliği rol tarafından tanımlanır. Bu, şeytani olarak seçilmiş bir rol olduğu için, eylem kendisi şeytanizmi ifade eder. Bu nedenle, kurbanları içeren tüm bu tür eylemler belirli şeytani ilkelere uygundur ve bunların en önemlisi, bu tür eylemlerin kurbanlarının kendi doğalarının kurbanları olmasıdır. Onların bu eylemlerin kurbanı olmalarına neden olabilecek eylem veya eylemler, aslında kurbanın sahip olduğu ve kurbanın kusurlu eylemleriyle ortaya çıkan karakter kusurlarından kaynaklanan 'doğal' sonuçlardır.

Bir aceminin deneyim kazanmak için yaptığı ve kurbanları içeren tüm şeytani eylemlerin, kendilerini kusurlu karakterli olarak ortaya çıkaranlara karşı yapıldığını tekrarlamak gerekir. Elbette, başkalarının karakterini belirlemek ve böylece onları potansiyel kurbanlar olarak değerlendirmek için bir miktar yargı gücü veya içgüdü gerekir. Ancak, olgunluktan kaynaklanan bu yargı gücünü (ve içgüdüyü) geliştirmek, şeytani eğitimin amaçlarından biridir. Şeytani

uygulamaları ve şeytani eylemler için belirlenen kurallar, acemilerin şeytani yargı ve karakterlerini geliştirirken uygun kurbanları bulmalarını sağlar. Bu uygulamalardan biri, potansiyel kurbanların test edilmesidir - hedeflerin gerçek doğasını ortaya çıkaran ve böylece hedef seçiminin doğru olup olmadığını doğrulayan gerçek hayat testleri. Hedefin karakterini ortaya çıkaran bu tür testlere katılmak, bunları tasarlamak ve uygulamak, acemilerin eğitiminin bir parçasıdır.

Satanistler tarafından kurbanların kullanılması yanlış anlaşılmıştır. Kurbanlar, her zaman (genellikle bir Üstat veya Üstat Hanım tarafından) değerlendirilip yargılandıktan sonra dikkatle seçilir - kurbanlar, eylemleri ve yaşamlarıyla ortaya çıkar. Kurbanlar daha sonra (genellikle üç kez) test edilir, böylece potansiyellerini gösterme ve gerçek doğalarını ortaya koyma fırsatı verilir - yani, onlara adil bir şans verilir. Ancak bu testler onların uygunluğunu - kusurlu doğalarını - onayladıktan sonra kurban olurlar. Bu nedenle, Satanist kurbanlar asla çocuklar olamaz: tüm kurbanlar, kusurlu doğalarını ortaya çıkaran bir şey yapmış olmalıdır. Bu "yapma" her zaman belirli bir türdür: onları oldukları gibi ortaya çıkarır, genellikle evrim için faydalı olan, örneğin, ayıklanması gereken değersiz pislikler. Yani, seçilen kurbanın eylemleri/hayatı, gerçek Satanistlerin hor gördüğü tüm karakter özelliklerinin zayıflığını gösterir.
Korkaklık, ihanet, dalkavukluk, korku, zorbalık, özdenetim eksikliği gibi şeyler.

Dolayısıyla, 'masum' bir Satanist kurban diye bir şey yoktur: Satanist eylemlerin kurbanları hak ettiklerini alırlar. Kurbanlar böylece Satanist değişimin araçlarıdır - acemilerin öğrenmek için kullandıkları (ve genellikle attıkları) hammadde.

Doğal olarak, kurbanları içeren eylemlerden oluşan bu şeytani uygulama, kötüye kullanılabilir ve kötüye kullanılmıştır: zayıf bireyler, arzularına ve tutkularına köle olarak, eylemlerini haklı çıkarmak için bunu bir bahane olarak kullanmışlardır. Ancak bu konuyla ilgisizdir. Şeytani uygulama bir silah gibidir - tarafsızdır. Asil veya alçakça amaçlar için kullanılabilir. Bir silah gibi, şeytani uygulama da bir eser, bir yaratım, evrimin kendisinin bir ifadesidir. Evrim uygulamalarının nasıl kullanıldığı bireye bağlıdır - yani sorumluluk bireye geri döner, bireyin seçim yapmasına izin verir. Satanizmde bu tür eylemleri yasaklayacak, kontrol edecek herhangi bir otorite yoktur ve olamaz da - çünkü bu tür kısıtlamalar bilinçli özgürlüğün, bireyselliğin reddi anlamına gelir. Bireyleri küçümser ve onların daha yüksek, öz farkındalığı olan ve bilge varlıklar haline gelmelerini engeller.

Dahası, benim gibi kişiler veya herhangi bir gerçek Satanist Üstat üzerinde, Satanist eylemleri kendi
yani kendi zayıflıkları ve özdenetim eksikliklerinin bahanesi olarak kullananlar için herhangi bir sorumluluk yoktur. Uygulamalar olduğu gibidir - bunların nasıl kullanılacağı

nasıl kullanacağına, hatta kullanıp kullanmayacağına karar vermek. Seçim sorumluluğu tamamen kendilerine aittir - bu seçimi, hatta bu seçimin olasılığını bile reddetmek (ve böylece daha da gelişip, Ustalığa ve ötesine ulaşma olasılığını reddetmek) bilinçli evrimi reddetmek demektir.

ONA 1990eh

Seçme - Kurban Etme Rehberi II

Yazıldığı gibi, kurbanlar insan seçiminin bir parçasıdır. Yani, şeytani kurbanlar insan türünün iyileştirilmesine katkıda bulunur: değersiz, zayıf ve (karakter açısından) hastalıklı olanları ortadan kaldırır. Doğal olarak, bu seçim, büyülü yöntemler kullanılarak olayları yönlendirmek/etkilemek
/kontrol etmek için büyülü araçlar kullanılarak, belirli bir opfer seçip kurban etme eylemini gerçekleştirmekten daha büyük ölçekte gerçekleşir ve böylece tarihsel değişim [savaş/çatışma/mücadele/devrim vb.] yaratır. Ancak, doğru opfer seçimi, onların ortadan kaldırılmasıyla kötü niyetli diyalektiğin desteklenmesi ve böylece nedensel olmayanın nedensel olana girmesinin hızlanması anlamına gelir. [Ezoterik olmayan terimlerle okunur: "karanlık güçlerin Dünya'ya yayılmasına yardım etmek."] Belirli kurbanların seçimi üç şeye bağlıdır: (1) Şeytani yargı; (2) Aeonik ve karanlık diyalektik hakkında içgörü ve bilgi; (3) ilgili bireyleri tehlikeye atmadan eylemi gerçekleştirmek için gerekli araçların mevcut olması. Genel olarak, kurbanları seçmek bir Üstad veya Üstadın görevidir, ancak herhangi bir Satanist, acemi olanlardan itibaren, uygun hedefler önerebilir; bu durumda Üstad veya Üstad, gerekli değerlendirmeleri yaptıktan sonra, hedefin uygunluğu konusunda karar verir.

(1) deneyime dayalı bir yargıya varılması anlamına gelir. Genellikle bu, kurbanın karakter*iyle* ilgili bir yargıdır. Kurban, (a) bir veya daha fazla eylemiyle dikkat çekip uygun göründüğü için veya (b) ortadan kaldırılması Satanizm/kötü niyetli diyalektik için yararlı olacağı için önerilebilir/seçilebilir. Kurbanın uygunluğu bir Efendi veya Hanım tarafından belirlenir ve onaylandıktan sonra kurban veya kurbanlar testlere tabi tutulur (bkz. 'Kurbanların Test Edilmesi için Yönergeler' MS). Çoğu zaman, Efendi veya Hanım kurban veya kurbanlarla 'tesadüfen' buluşmak için düzenleme yapar ve böylece onları kişisel düzeyde yargılayabilir.

(2) önerilen eylemin Aeonics/sinister diyalektiği ışığında değerlendirilmesi anlamına gelir - yani kurban veya kurbanların ortadan kaldırılması Satanizm davasına yardımcı olacak mı? Diyalektik?

(3) (a) üyeler testleri gerçekleştirmek için hazırdır; (b)

bu üyelerin ve gerçek kurban törenine katılacak diğer kişilerin sadakati garanti altına alınmıştır; (c) Tapınak, eylemi gerçekleştirmek için gerekli araç ve yeteneklere sahiptir: örneğin, tespit edilmekten kaçınmak için "kazara ölüm" kararı alınırsa, bunu "kazara" gibi gösterebilir; eylemden sonra iz bırakmadan güvenli bir şekilde ortadan kaldırılmasını sağlayabilir; herhangi bir katılımcının ihtiyacı olması halinde bir mazeret ayarlayabilir.

Kurbanlar rastgele seçilmez - her zaman dikkatle seçilir, sonra yargılanır, sonra test edilir. Gerçek eylem - ister ritüel ister pratik bir eylem (suikast gibi) olsun - asla kişisel nedenlerle yapılmaz. Yani, asla kişisel duygulardan veya kişisel arzulardan kaynaklanmaz. Aksine, eylem kişisel olmanın ötesindedir - hem şeytani bilgi (örneğin Aeonics) hem de kurbanın karakteri veya eylemleri hakkında doğrudan bilgiye dayanan şeytani bir yargı ve şeytani bir tarafsızlıkla yapılır. Eylemin kendisi ve kurbanın veya kurbanların uygunluğuna ilişkin ön yargı genellikle toplumsaldır - bir Tapınak/grup ve dolayısıyla katılımcıların mantıklı ve dengeli bir değerlendirme yapmasını sağlayan bir katılım içerir. Bu tür toplumsal eylemlerde, bir üye, kurbanın veya kurbanların seçimi ve eylem için gerekli düzenlemeleri değerlendirmek üzere Üstat veya Üstatça toplanan özel *sunedrion* sırasında, kurban veya kurbanlar adına veya lehine savunma yapmak üzere atanır.

Eylemin kendisi, şeytani değerleri yücelten şeytani bir eylemdir, yani bireylerin yaşamlarını iyileştirerek evrime olumlu bir şekilde katkıda bulunur. Kısacası, (katılımcıların) kendini geliştirmesine ve evrime (sinister diyalektik/seçimin doğası yoluyla) yardımcı olur. Kurbanlar, doğaları ve/veya eylemleri nedeniyle kurban olarak seçilirler. Çoğunlukla kurbanlar, ortadan kaldırılmalarıyla değişime/medeniyetin büyümesine/Aeonic zorunluluğuna yardımcı olacak olan atık kişilerdir.

Hedeflenen kurban veya kurbanların kaderini belirleyen yargı elbette şeytani bir yargıdır ve çoğu zaman bu yargı, 'doğal adalet' ve/veya şeytani bir intikam eylemine benzer: kurbanlar, eylemleri/doğalarıyla kendilerini etkili bir şekilde mahkum etmişlerdir. Aslında, şeytani kurban, bilinçli evrimin eyleme geçmesidir.

Bunu açıklamak için birçok örnek verilebilir, ancak dört örnek yeterli olacaktır. Ancak bunların yalnızca ilgili temel ilkeleri açıklamak için verilen örnekler, örneklemeler olduğunu unutmamak gerekir.

I.) Zayıf karakterli (öz disiplin sahibi olmayan, en kötü türden bir kabadayı) genç bir adam, zamanını araba çalmak ve küçük suçlar işlemekle geçirir. 'Sosyal Güvenlik' yardımlarıyla yaşar ve neredeyse herkese karşı küçümseme duyar - bunu kabadayı ve küfürlü davranışlarıyla gösterir: tabii ki arkadaşlarıyla birlikteyken, çünkü tek başına provokatif bir şey yapamayacak kadar zayıf ve korkaktır. Sık sık sarhoştur. Bir keresinde, bazı arkadaşlarıyla birlikte bir araba çalar, polis tarafından kovalanır

Polis tarafından kovalanır ama kaçar. Bu kovalamaca sırasında başka arabalara çarpar ve iki kişi yaralanır, bunlardan biri ciddi yaralanmalar geçiren ve bu yaralanmaların etkileri hayatının geri kalanında onunla kalacak olan genç bir kadındır.

Bir süre sonra, bu serseri ve diğerleri yaşlı, kör bir adamın evine girerler. Adam onları durdurmaya çalışır ve bu, serseriyi öfkelendirir ve yaşlı adamı bayılana kadar döver. Yaşlı adam 1914-18 Büyük Savaşı'nda savaşmış ve cesaretinden dolayı birkaç madalya almıştır. Bu dayaktan sonra, serseri kendiyle oldukça gurur duyar ve kendini bir tür "sert adam" olarak görür.

Bu serseri, modern toplumun bolca ürettiği ve bu toplumun etkili bir şekilde hiçbir şey yapmadığı tipik bir örnektir. Karakteri ve eylemleri onu kurban için uygun bir aday yapar - onun ortadan kaldırılması bir ayıklama olacak, evrime fayda sağlayacak ve dengeyi yeniden sağlayacak doğal bir adalet eylemi olacaktır. Şeytani yargı, ona potansiyeli olup olmadığını göstermek için tasarlanmış testler yoluyla kendini kurtarma, kendini geliştirme şansı verecektir. Testlerde başarısız olursa, kurban olarak kabul edilecektir.

II.) "Holokost"u sorgulamanın yasal olarak suç sayıldığı bir Avrupa ülkesinde yaşayan şeytani bir acemi, "yeraltında" çalışan aşırı sağcı bir siyasi gruba katılır. Bunu yaparak, "sınırda" deneyim kazanmayı ve "kabul görmüş" olanı sorgulayarak ve sapkın ve "yasak" olanın adına konuşarak/çalışarak (o ve diğer Batı ülkelerinde sapkın olan, Ulusal Sosyalizmdir: bkz. Aeonics'teki MSS) karanlık diyalektiğe aktif olarak yardımcı olmayı umar. Birkaç aylık eylemden sonra, o ve diğerleri, onlarla birlikte çalışan biri tarafından ihanete uğrar. Onları ihanet eden kişi, korkunç bir "yasadışı" eylemde bulunurken (yasak kitap ve broşür dağıtmak) tutuklanmış ve yetkililerle, yeraltı hücresinde yer alan diğer kişilerin isimlerini verirse sadece para cezası alacağına dair bir anlaşma yapmıştır. Ancak bizim acemi arkadaşımız başka bir ülkeye kaçar, ancak iki yoldaşı yakalanır ve bir komedi gibi geçen duruşmanın ardından birkaç yıl hapis cezasına çarptırılır.

Böylece ihanet eden kişi kendini kurban adayı haline getirir - o, kötü niyetli diyalektiğe (ve dolayısıyla bu diyalektiğe yardım edenlere) karşı hareket etmiş ve karakter zayıflığını ortaya koymuştur.

III.) Belirli bir kişi, eylemleri ve politikaları [kendilerinin bilmediği şekilde] kötü niyetli diyalektiği destekleyen ve desteklemeye devam edecek olan ve ülke çapındaki başarısı evrimsel değişimde yeni bir yükseliş aşamasını başlatacak olan bir siyasi grubun üyelerine karşı şiddetli muhalefeti aktif olarak organize etmekte ve teşvik etmekte öne çıkmaktadır. Bu kişi, bir süre boyunca eylemleriyle, bu yeni evrimsel değişimi gerçekleştirmek isteyenlerin rakibi haline gelir ve böylece kurban edilmek için uygun bir aday olur. Onun ortadan kaldırılması - en etkili şekilde suikast yoluyla - diğerlerine bir ders olacak ve onun rakip olduğu kişiler için faydalı olacak ve böylece diyalektiğe yardımcı olacaktır.

IV.) Bir Adept, *statükoyu* pratik ve etkili bir şekilde bozmak ve mevcut sistemin çöküşünü teşvik etmek ister, aynı zamanda ülkesinde, eylemleri ve politikaları [kendilerinin bilmediği şekilde] diyalektiğe ve dolayısıyla evrime yardımcı olan ve yardımcı olacak olanlar için faydalı olacak devrimci bir durum yaratmayı amaçlar. Bunu yapmak için, belirli, farklı bir grubu hedef almayı amaçlar - hepsini uygun potansiyel kurbanlar olarak görür. Yani, bu belirli grubun - doğası, kolektif varlığı ve eylemleri nedeniyle - uygun olduğunu düşünür: mümkün olduğunca çok sayıda üyesinin ortadan kaldırılması, bilinçli bir doğal seleksiyonun gerçekleşmesi olacaktır. Aslında, bu belirli, farklı grubun üyelerini ortadan kaldırarak toplumda belirli bir tür 'gerilim' yaratmak istiyordu.

Bu özel Adept'i yönlendiren Üstat, bu seçeneğin, kötü niyetli diyalektiği pratik ve etkili bir şekilde destekleme açısından uygulanabilir olduğunu kabul etti. Bunu değerlendirmek için özel bir *sunedrion* düzenlendi ve bir üye, bu belirli toplum içindeki bu belirli grubun karakterini ve varlığını savundu. Tüm argümanları dinleyip değerlendirdikten sonra, Üstadın kararı, bu belirli farklı grubun üyeleri (ve benzeri diğerleri) gerçekten kurban olarak sınıflandırılabileceği ve bu nedenle bir veya birçoğunun ortadan kaldırılmasının faydalı olacağı yönündeydi.

Esasen, kurbanlar iki kategoriye ayrılır: (1) Ölüm Ritüeli gibi büyülü bir ayin yoluyla yapılan kurbanlar; (2) fiziksel bir eylem yoluyla yapılan kurbanlar.
yani pratik yollarla ölüm. (2) ikincil ve/veya eşzamanlı bir büyülü ritüeli içerebilir ve sıklıkla içerir; bu ritüel, pratik infaz eylemine yardımcı olur veya onun bir parçasıdır.

^^^

Ek bilgi: Gizli Kötü Geleneklerin Açıklanmasının Nedeni

Geçmişte, şeytani kurbanların gerçek doğası çoğu zaman gizlenirdi - hatta şeytanist olduğunu iddia eden birçok kişiden bile. Daha yakın zamanlarda, sahte şeytanistler "Şeytanizm insan kurban etmez ve hiç etmemiştir" şeklinde yanlış bir iddiada bulundular. Ancak, geleneksel şeytanist gruplar tarafından belirlenen kurallara uygun olarak gerçekleştirilen insan kurbanının bir ayıklama olduğunu ve bu nedenle şeytani inancın olumlu ve pratik bir ifadesi olduğunu tekrar ediyorum. Elbette, modern sahte Satanistler bunu inkar ederler - zira zayıflıklarından dolayı saygınlık ararlar ve "Satanizm" dedikleri şeyi kendileri gibi yapmaya çalışırlar: zayıf, sahte entelektüel, etkisiz, zararsız ve fantezi
rol yapmaya bağımlı hale getirmeye çalışırlar.

Ancak, hem stratejik hem de taktiksel olarak, şeytani gerçeği, tüm şeytani gerçeği ve şeytani gerçeklerden başka hiçbir şeyi, yanlış yorumlamaya açık olmayan açık ve kesin terimlerle ortaya çıkarmak için şimdi doğru zaman.

Gizli Satanist geleneğin bu yönünün yazıya dökülmesini yasaklayan ve bu yönle ilgili her şeyin yayılmasını açıkça yasaklayan geleneksel sessizlik kuralı artık geçerli değildir. Yani, geleneksel Satanist grupları temsil eden Büyük Üstat, yakın zamanda geleneğin bu yönünün sadece yazıya dökülmesine değil, aynı zamanda yayılmasına da izin vermeye karar verdi. Bu, hem güncel hem de tarihsel amaçlar için, Satanizmin gerçek doğasının ne olduğunu ve ne olduğunu ortaya koyacaktır, çünkü bu bilginin açıklanması için zamanın uygun olduğu düşünülmüştür (kararın alındığı sırada Batı toplumlarında geçerli olan koşullar göz önüne alındığında). Bu kararın ana nedeni Aeonic idi - gerçek Satanizme daha fazla katılımı sağlamak, böylece gerçek Satanistlerin sayısını artırmak ve bu Satanistlerin eylemleri ve yaşamlarıyla şeytani stratejiyi uygulamalarını sağlamak.
Şeytani kurbanların ilkeleri ve uygulamalarının ortaya çıkmasıyla, tüm gerçek şeytani uygulamalar ve inançlar erişilebilir hale geldi - artık ezoterik gruplar veya inzivaya çekilmiş bireylerle sınırlı değildi. Bu karanlık geleneğin bu yönünün ortaya çıkarılmasının bir diğer nedeni de, sahte Satanistlerin yalanlarına karşı çıkmaktı. Bu sahte Satanistler, "okült kurum" haline gelen yapı içinde kendilerini Satanizm konusunda otorite olarak konumlandırmışlardı ve kimi "gerçek Satanist" olarak gördüklerini, hangi grubu veya grupları "otantik" olarak gördüklerini ilan ediyorlardı. Elbette, "gerçek" veya "otantik" olarak kabul edilenler, onların Satanizm olarak gördükleri şeye uymak zorundaydı - ve bu tanımın doğası gereği, sözde "gerçek Satanistler" aşağıdakilerden bir veya daha fazlasıydı: pislikler, rol yapan dolandırıcılar, geveze, kendini beğenmiş inekler, fantezi tacirleri, sahte entelektüel amatörler, zihinsel engelliler ve gerçek dünyada gerçek sınavlardan geçmekten aciz ve korkan, kibirli, materyalist, şehirli yumuşak başlılar.

Bu insanlar, kendileriyle ve cadı meclislerinde/kulelerde ya da kendi evlerinde, "kristallerin gücüne gerçekten inanan" okült dükkanı sahipleri tarafından satılan çeşitli parçalardan yaptıkları acınası "tapınaklarda" gerçekleştirdikleri güvenli, uysal "şeytani" fantezi ritüelleriyle oldukça memnun bir şekilde dolaşıyorlardı.
Okült dükkanı sahibi. Bu iddialı Tapınak ve Kiliselerin - "biz 'otantik' ve 'gerçek' Satanistleriz!" - hayali "emirleri" ve eski Yahudi esinli Grimoires'lerden ve uzun zamandır ölü, işe yaramaz mit ve efsanelerden derledikleri sahte "öğretileri" ile, eğer sorgulanmazlarsa, Satanizmin gerçek özünü yavaş yavaş gizleyecek, sonra da zayıflatacak ve yok edeceklerdir. Bu öz, yeni, daha yüksek bir birey türü ve nihayetinde yeni bir insan türü yaratmak için pratik bir araç, pratik bir yoldur. Bu yol, uzun yıllar boyunca gerçek deneyimler, gerçek sınavlar, gerçek karanlık ve gerçek kişisel çabayı içerir ve içerebilir, çünkü sadece bunlar gerçek kişisel karakteri oluşturur; sadece bunlar bireyin kendini aşmasına, evrimine yol açar. Sahte Satanistler entelektüel laf kalabalığına boğulurlar ve sahte büyülü ritüellere kendilerini kaptırırlar. Kötü niyetli diyalektiğe bu kadar karşı çıkarak ve gerçek, zayıf doğalarını ortaya çıkararak, en azından bazıları uygun olurdu.

kurbanlar olarak. Son korku dolu anlarında, sonunda Şeytan'ın gerçek, ilkel karanlığını deneyimleyeceklerdi.

Dokuz Açı Tarikatı
1986
(1990'da revize edilmiştir)

Kurbanların Test Edilmesi için Yönergeler

Geleneksel Satanizm'in temel ilkelerinden biri, tüm potansiyel kurbanların, tören sırasında veya başka bir şekilde gerçek kurbanlar haline gelmeden önce çeşitli testlere tabi tutulması gerektiğidir.

Testlerin amacı, seçilen kurbana adil bir şans vermek ve onları kurban olarak uygun kılan karakter kusurlarına sahip olup olmadıklarını göstermektir. Kurban, Satanist uygulamalara göre seçilir - örneğin, ortadan kaldırılması kötü niyetli diyalektiğe yardımcı olacak kişiler, genel olarak Satanizm için sorun teşkil eden veya sorun teşkil ettiği kanıtlanmış kişiler, ya da bir veya daha fazla eylemleri nedeniyle Satanist adalet/intikam almaya uygun olduğu bir Üstat veya Üstatça (veya daha yüksek dereceli biri) tarafından yargılanan kişiler. Kurban seçildikten sonra, kurbanı gerçekleştirmek isteyen Tapınak veya grubun Efendisi veya Hanımının görevi, uygun üyeleri atamak ve gerekirse onları eğitmek, testleri hazırlamak ve uygulamaktır.

Hiçbir koşulda kurbanlara, herhangi bir nedenle test edildikleri doğrudan veya dolaylı olarak bildirilemez, çünkü bu testin geçerliliğini ortadan kaldırır.

Testler, kurbana olumlu ya da olumsuz olmak üzere iki seçenek sunacak şekilde düzenlenir. Olumsuz seçim, başka bir zamanda ve yerde başka bir teste yol açar. Bu seçim de olumsuz olursa, kurban uygun kabul edilir ve kurban olur. Ancak bazen Üstat veya Üstatça üçüncü bir test gerekli görülebilir.

Testler, kurbanın o dönemin toplumunda karşılaşması beklenen günlük yaşam olayları gibi görünmelidir. Testler, kurbanın karakterini sınamak, gerçek doğasını ortaya çıkarmak için tasarlanmıştır.
Olumlu, şeytani nitelikler cesaret, cüretkarlık, meydan okuma vb.dir. Olumsuz nitelikler ise korkaklık, uysal korku, ihanet vb.dir. Efendi veya Hanımefendi, kendi yargı, deneyim ve bilgilerini kullanarak

uygun niteliklere sahip olup olmadığını kanıtlamaya yönelik uygun testleri oluşturmak. Temel olarak, kurban, kurban edilmeye uygunsa, zayıf bir karaktere sahip olduğunu ve asalet ve mükemmellik gibi şeytani niteliklerden yoksun olduğunu göstermelidir.

Gerekli olan test türünü en iyi bir örnek açıklayacaktır.

Bu örnekte kurban erkek ve testi gerçekleştirmek için dört üye gerekecek, bunlardan ikisi kadın olacak. Kurban bir süredir gözetim altında tutuluyor ve rutinleri, alışkanlıkları vb. not ediliyor. Genç bayanlara karşı belirli bir ilgisi olduğu tespit edildi. Bir kadın üye, gerçek test için ona "tuzağa düşürecek" - onun sık gittiği bir yerde "sanki tesadüfen" onunla karşılaşacak. Ona ince bir cinsel ilgi gösterecek. Eğer kurban beklendiği gibi davranırsa, gelecekte bir buluşma önerecek ve kadın da bunu kabul edecek (ya da kurban önermezse, kadın önerecek). Kadın yeri ve tarihi/saati belirleyecek. Bu, belirtilen saatte etrafta başka kimsenin bulunmayacağı bir yer olacaktır. Bu buluşmada, gerçek testi yapacak olan üç kişi (iki erkek, bir kadın) tarafından, doğru zamanın geldiğine karar verene kadar gözlemlenir. [Kurban gelmezse, ilk kadın üye onunla yine "tesadüfen" karşılaşır ve başka bir buluşma ayarlar. Bu buluşma gerçekleşmezse, başka bir test tasarlanır. İkinci kadın kurbanın beklediği yerin yanından geçer ve onun farkında olduğundan emin olur. Ardından iki erkek sahneye çıkar ve önce sözlü olarak kadını taciz etmeye başlar. Ardından kadına fiziksel olarak 'taciz' etmeye başlarlar ve onu (muhtemelen bir arabaya) sürüklemeye çalışırlar. Kadın yardım için çığlık atar. Test, kurbanın nasıl tepki vereceğini, neyi seçeceğini görmek içindir. Kurbanın iki seçeneği vardır: hiçbir şey yapmamak ve hiçbir şey duymamış/fark etmemiş gibi davranmak (olumsuz tepki) veya kadına yardım etmek. [Not: Burada 'yardım'/yardım, sadece adamlara zayıf bir şekilde durmalarını istemek değil, onu kurtarmaya çalışmak anlamına gelir. Eğer ona yardım etmeye çalışırsa, iki adam kaçar ve kadın ona minnetle teşekkür eder. Eğer ona yardım etmek için hiçbir şey yapmazsa, testi geçememiştir, çünkü korkak bir karakteri olduğunu göstermiştir. Efendi veya Hanımefendi, olayları gizli bir mesafeden gözlemleyecektir.

Test sırasında üyelerin performansları ve zamanlamaları tamamen ikna edici olmalıdır. Testlerin tüm aşamalarında, ilk gözetimden testin son aşamasına kadar, profesyonel davranış sergilemelidirler.

Bu örnekten de anlaşılacağı gibi, testler oldukça karmaşıktır - planlama, provalar vb. gerektirir. Bu planlama ve gözetim aylar sürebilir. Testlerin yürütülmesinde, çok az şey, hatta hiçbir şey şansa bırakılmamalıdır. Ancak ödüller, bu operasyonu haklı çıkarır - ilk olarak, şeytani ritüelin özünün gerçekleştirilmesini sağlayan muhtemel bir kurban vardır; ikinci olarak, tüm Tapınak'ın katılımı vardır - planlama, kurbanların seçimi, testlerin provaları ve son olarak da bunların yürütülmesi. İlk seçimden son teste kadar olan bu katılım,

uzun süren büyülü bir eylemdir ve şeytani özle doludur - kötücül enerjiler yaratır ve ortaya çıkarır, şeytani beceri ve karakterin gelişimine yardımcı olur, üyeleri canlandırıcı bir şekilde bir araya getirir. Bu nedenle, bu eylem
kurban etme eyleminin öncüsüdür. Bu nedenle, kurban, test sırasında olumlu bir seçim yaptığı için uygun olmadığı için seçilmemiş olsa bile, bu çaba, hem üyelerin karakter, bilgi ve beceri düzeylerinde gelişimine yardımcı olma hem de büyülü açıdan son derece değerlidir.

Belirli bir testin sonucuna ilişkin Efendi veya Hanımefendi'nin kararı nihai ve bağlayıcıdır. Testlerin kurbana adil bir şans verdiği ve uygunluğunu onaylamak/reddetmek için yapıldığı vurgulanmalıdır - testler planlanmadan önce, kurban Efendi veya Hanımefendi tarafından kendi yargılarına göre olası bir kurban olarak seçilmiş olacaktır.

Opfers, insan seçiminin uygulamadaki örnekleridir.

ONA
1988ev

Satanizm, Kurban ve Suç - Şeytani Gerçek

Günümüzde (özellikle Amerika'da) çok sayıda sahte Satanist olması nedeniyle, kurban ve 'suçlu davranış' ile ilgili gerçek Satanizm hakkındaki gerçekleri açıkça beyan etmek gerekli hale gelmiştir.

Böyle bir açıklama, tüm zamanlar için kalıcı bir kayıt oluşturacak ve sahte "Satanistleri" oldukları gibi ortaya çıkaracaktır - kötülük ve karanlığın cazibesiyle ilişkilendirilmeyi seven, ancak kötülük ve karanlık olmak için ilham, cesaret ve cüretten yoksun bireyler. Dahası, daha önce yazdıklarımı tekrarlıyorum - Satanizm şu anda ve asla entelektüel bir felsefe olamaz, tıpkı hiçbir şekilde etik veya ahlaki olmadığı gibi. Bu, bireyselleştirilmiş bir meydan okuma ve bireyselleştirilmiş bir çabadır; varlığı coşkulu bir şekilde canlandırır - bu nedenle, tehlikeyi ve aşırılığı seven bir yaşam biçimidir. Hiç kimseye veya hiçbir şeye boyun eğmeyi içermediği gibi, dogmatik de değildir ve asla olamaz. Bu nedenle, inisiyelerin dogmaya veya otoriteye boyun eğdiği gerçek Satanist Kiliseler veya 'Tapınaklar' asla olamaz - bu tür şeyler gerçek Satanist inisiyeler için değil, aldatılmış, ruh ve yetenek eksikliği çekenler içindir: kısacası, manipüle edilenler için, manipüle edenler için değil.

manipülatörler içindir.

Gerçek Satanizmde [ilkel Satanizm] kurban kabul edilir ve hatta gereklidir. Eskiden, hem hayvan hem de insan kurbanları

Gerçek Satanizmde [ilkel Satanizm] kurban kabul edilir ve hatta gereklidir. Eskiden hem hayvan hem de insan kurbanı vardı. Ancak bugün, insan kurbanı vardır - çünkü insan pisliğinin artması nedeniyle uygun örnekler bol miktarda mevcuttur.

Kurban, birkaç nedenden dolayı kabul gören bir Satanist uygulamadır. Birincisi, Satanist karakterin bir sınavıdır - kişisel düzeyde birini öldürmek (örneğin, kendi elleriyle) karakter geliştirici bir deneyimdir ve günümüzde çeşitli becerilerin geliştirilmesini sağlar (örneğin, infaz ve planlamada kurnazlık). İkincisi, büyülü faydaları vardır (bkz. MS Tarikatı "Prens için Bir Hediye"). Üçüncüsü, taklitçi veya oyuncak Satanistleri gerçek olanlardan ayırır - taklitçiler bahaneler bulur ve genellikle rahat, entelektüelleştirilmiş "Satanik roller ve ritüeller" oynadıkları dünyalarına çekilirler ya da gerçekten dehşete kapılırlar ve gerçekte ne olduklarını ortaya çıkarırlar
- şeytani karanlığa sahip olmayan korkak korkaklar.

Ancak, başka yerlerde açıklandığı gibi, gerçek şeytani kurban her zaman bir neden için yapılır - hesaplı bir amaç için. [Örneğin, "Satanizm, Karanlık Gölge, Açığa Çıktı"na bakınız.] Asla tamamen kişisel değildir - yani, bilinçsiz olsun ya da olmasın, kişisel bir arzudan kaynaklanmaz.

Ayrıca, kurbanların, yani opferlerin kendilerini seçmeleri kabul gören bir uygulamadır. Bu nedenle, opferler asla rastgele seçilmezler, tıpkı asla çocuk olmaları gibi (ancak bazen bir opfer bakire olabilir). Çoğunlukla, ortadan kaldırılmaları karanlık diyalektiğe yardımcı olacak kurbanlar test edilir ve ancak bu testleri geçemezlerse opfer olurlar. Testler, elbette, kurban tarafından bilinmez. Örneğin, kurban seçildikten sonra bir dizi test veya "oyun" hazırlanır ve her test veya oyun kurbanın belirli bir seçim yapmasını gerektirir.
Bir seçim, başka bir teste veya oyuna yol açar. Belirli sayıda belirli türden seçimlerden sonra, kurban başarısız sayılır ve kendi kurbanlık ölümünü seçer. Çoğu zaman, testler karakter testleridir - karakter olarak değersiz olduğu görülenler kurban olurlar.

Böylece, bir dizi kurban seçilir - ortadan kaldırılmaları tarihin karanlık diyalektiğine yardımcı olacak olanlar [örnek için bkz. 'The Sinister Shadow' MS]. Bunlar daha sonra, bilgileri olmadan test edilir. Başarısız olurlarsa, kurban olurlar. [İlgili testlerin bir örneği için aşağıdaki "Suç" başlığına bakınız - kurbanlar için yapılan testler elbette çok daha "zorlayıcı"dır.

Gerçek kurbanın iki şekli vardır: (1) bir ritüel sırasında; (2) herhangi bir büyülü unsur içermeyen pratik yöntemlerle (örneğin suikast/'kazalar'). (2) seçilirse

kurban ritüeli yine de gerçekleştirilebilir, ancak 'sembolik' bir kurban (örneğin, gerçek kurbanın adını taşıyan bir balmumu heykelcik) kullanılır.

Kurban eyleminin fiili olarak gerçekleştirilmesi - ritüel sırasında veya başka bir şekilde - dikkatlice planlanacak ve hesaplı bir şekilde yapılacaktır. Bu planlama, ritüel sırasında gerçekleşmiş olsa bile, ölümün nadiren veya hiç Satanist bir eylem olarak görülmeyeceği anlamına gelir. Günümüzde ve yakın geçmişte, çoğu kurban ikinci türdendir - yani, 'gerçek dünyada' şeytani bir acemi tarafından gerçekleştirilen, suikast ve 'kazalar' içeren veya başkaları (örneğin polis) tarafından görünüşte "sebepsiz suçlar" olarak görülen eylemlerdir. Dahası, gerçek şeytani gruplarda, bu eylemin gerçekleştirilmesi, ustalık için gerekli bir ön koşuldur.

Kurbanın amacı şunlardan biri olabilir: (a) karanlık bir ritüelin parçası olmak, yani nedensel olarak kötücül enerjileri var etmek, dünyada değişikliklere neden olmak, bu değişikliklerin karanlık güçlere yardımcı olması (örnekler: Hatırlama Töreni, Kötücül Çağrı); veya (b) Aeonics aracılığıyla ortaya konan genel kötücül stratejinin bir parçası olmak. [Not: İkincisi, bir acemi geleneklere göre şeytani yolda ilerlediğinde gerçekleşir.

Suç

Suç bir amaç değil, bir araçtır. Suçlu bir eylem, suçlu olduğu için değil, eylemin kendisinin bir amacı veya niyeti olduğu için yapılır - eylemin suçlu olması önemsizdir. Bu amaç, ya kendini mükemmelleştirmeye (Şeytani karakter oluşturmaya) ya da karanlık stratejiye yardımcı olmaktır.

Temel olarak, bir eylem belirli bir ülkede yasa dışı (ve dolayısıyla suç) olup olmadığına göre değil, amacına veya niyetine göre değerlendirilir. Ya da daha basit bir ifadeyle, o eylemin genel olarak Satanizme ve özel olarak kendini geliştirmeye hizmet edip etmediğine göre değerlendirilir. Bir örnek bunu en iyi şekilde açıklayacaktır.

Şeytani bir acemi, hırsızlık yaparak deneyim kazanma fikrini ortaya attı. Parasal faydalar yararlıydı, ancak asıl amaç için ikincil öneme sahipti. Bir Satanist olarak, elbette dikkatli bir plan yaptı ve akıllıca seçimler yaptı. İlk olarak, işlerin zor, meydan okurucu ve dolayısıyla ilginç olması gerekiyordu - dikkatli bir planlama ve hassas bir uygulama gerektireceklerdi. Bu yüzden apartmanları seçti ve çoğunlukla pencerelerden ve çatılardan girmeyi tercih etti - bu, biraz eğitim ve beceri kazanmanın yanı sıra cesaret ve cüretkarlık gerektiriyordu. İkincisi, bazı eşyalarından mahrum bırakılacak kişileri kendisi seçecekti - uygun kurbanlar olup olmadıklarını görmek için 'sınanacaklardı'. Seçim, karakterlerine göre, doğalarına göre yapılacaktı. Bu, aceminin kendi yargı ve içgüdülerini kullanmasını gerektiriyordu. Karakter, terbiye ve asalet eksikliği gösteren, aslında bir Satanistin erdemlerinden yoksun olanları seçecekti.

Acemi, ganimetin bol olacağı bir şehirde bazı daireler seçti. Sonra bir süre sakinleri gözlemledi - onları, rutinlerini vb. izledi. Ardından, testlerini gerçekleştirmek için hazırlıklar yaptı. İki arkadaşı (aslında onun tarikatının, daha doğrusu katıldığı tarikatın üyeleriydi) ona bu konuda yardım etmek için görevlendirildi. Onun işareti ile ortaya çıkacak ve seçtiği kurbanlardan biri yaklaştığında, binanın girişinde bekleyen onu soyuyormuş gibi görüneceklerdi. İlk seferinde, kurban 'soygunu' görmezden geldi ve yoluna devam etti. İkinci seferde, bir sonraki kurban ona yardım etti ve bir "soyguncuyu" yumrukla bayılttı, ancak bu kısa sürdü. Böylece, ilk kurban veya hedef seçildi, daha doğrusu kendi eylemleriyle kendini seçti ve birkaç gün sonra acemi, onun dairesinden bazı eşyaları çaldı. Elbette, böyle bir testin planlanması ve uygulanması zordu - oyunculuk, zamanlama, manipülasyon, cesaret, coşku - kısacası, gerçek dünyada deneyim gerektiriyordu. Bu başarının ardından, başka bir hedefe geçti ve testi için yeni kurbanlar buldu. İlginç olan, bu testlerin aceminin kurbanın karakterine ilişkin içgüdüsel değerlendirmesini doğrulaması ve böylece şeytani yargısına yardımcı olmasıydı.

Bu örnekte, hırsızlık hukuk açısından bir "suç"tu, ancak aslında eylemin yasadışı niteliği önemsizdi. Eylem ve planlaması vb., aceminin
yeni başlayan kişinin kendini aşmasına ve böylece büyülü gelişimine yardımcı oldu, çünkü bu şeytani bir eylemdi, "suç" olduğu için değil - yani, tehlike içeriyordu, beceri, yargı, cesaret gerektiriyordu ve gerçekti. Bir anlamda, bu pratik bir sınavdı ve şeytani karakteri, kurbanlarının kendilerinin kurbanı olduğu anlamına geliyordu: bu eylem, 'doğal adalet' eylemine benziyordu. Bazıları için bu bir oyun gibi görünebilir - ve öyleydi de, ama ciddiyetle oynanan bir oyundu, kaybetmek yakalanmak ve muhtemelen hapse girmek anlamına geliyordu (bu da oyunu ilginç ve değerli kılan faktörlerdi). Ve bu, farklı düzeylerde bu tür olaylarla dolu bir hayatta sadece birkaç olaydı.

Ayrıca, bu 'gerçeklik' önemlidir - gerçek Satanistler gerçek dünyaya, gerçek insanlarla ve gerçek tehlikelerle dolu gerçek durumlara karışırlar. Taklit Satanistler zihinsel, entelektüel ve "güvenli" oyunlar oynarlar. Aradaki fark, gerçek bir Satanistin örneğin gerçekten bir suikastçı olması, taklit Satanistin ise bir suikastçı olmayı hayal etmesi ve muhtemelen kurgusal bir hikayeyi izleyerek ve kurgusal bir suikastçı ile "özdeşleşerek" aptalca bir zevk almasıdır - ya da daha büyük olasılıkla, acınası bir sahte büyülü törende böyle bir rolü "oynayarak" bir şey başardığına inanmasıdır.

Doğal olarak, gerçek dünyada işler ters gidebilir ve gider de. Ama her zaman olduğu gibi, gerçek Satanistler hayatta kalır ve başarılı olurken, diğerleri batar, yakalanır, vazgeçer veya öldürülür. Ayrıca, bazen en iyiler bile işleri biraz yanlış yapar - ama hatalarından ders alırlar, karakterleri, içgörüler ve becerileri gelişir. Gerçek Satanistler hayatta kalanlardır: öğrenir ve başarılı olurlar ve doğru zamanda ölürler.

Bu büyüme, bir Satanistin ilerlediği anlamına gelir - her zaman yeni zorluklar, yeni zevkler, yeni beceri, cesaret, dayanıklılık, cesaret testleri; yeni içgörüler vardır. Bir 'rol' sadece bir roldür - oynanır, sonra atılır, aşılır. Böylece, zamanla suç, fedakarlık, başkalarını test etmek bile geride kalır - amaçlarına hizmet etmişlerdir - ve yeni bir varlık doğar, bir kişi daha seçilmişlere katılır. Bu, bir Satanistin asla eylemin, o eyleme yönelik ve ona karşı olan arzuların, sonuçlarının veya aslında o eylemle ilgili herhangi bir şeyin tuzağına düşmediğini söylemenin başka bir yoludur, eylemin niteliği ne olursa olsun. Bir fedakarlık veya suç gibi bir eylem, ötesinde bir şeye ulaşmak için bir araçtır. Tüm eylemler deneyimdir. Bir Satanist eylemlerin üstünde ve ötesindedir - onların kölesi değil, ustasıdır.

Öyle olmuştur, öyle olmaktadır ve öyle olmaya devam edecektir - gerçek Satanistler için. Bu arada, sahte Satanistler kelime oyunları oynayacak, kendini kandırmaya devam edecek ve "Satanizm"in asla kurban veya suç eylemlerini içermediğini, aksine oldukça "kötü bir imaja sahip" hoş bir felsefe olduğunu iddia etmeye devam edecekler. Ancak bundan böyle, bu korkak, pozcu şarlatanlara kananlar "aptal" lakabını hak edeceklerdir.

ONA
1986ev

---

cc R. Parker & O9A 2014
Bu eser, Creative Commons Attribution-
NoDerivatives 4.0 International lisansı altında
yayınlanmıştır
altında yayınlanmıştır ve bu nedenle, bu lisansın koşulları altında serbestçe kopyalanabilir ve dağıtılabilir.

Klasik O9A Metinleri

Egoizmin Hatası: Magian Okültizmi, Şeytani Yıkıcılık ve O9A

İçindekiler

° Vindex, Onur ve Magian'ın Tiranlığı
° Magian Okültizmi
° Kötücül Kabileler, Kötücül Bireysellik ve Kötücül Yol

Birinci Bölüm

Vindex, Onur ve Magian'ın Tiranlığı

Ezoterik Tefsir – Magian Ethos

Ezoterik olarak anlaşıldığında, Magian ethos ve onun bilginleri (hubriati gibi) ile hizmetkarları ve piyadeleri (Homo Hubris gibi), hem pratik hem de ezoterik yollarla, evrimsel (Promethean, Satanik, Karanlık, Sinister) bir ethosla dolu evrimsel bir Galaktik İmparatorluk yaratmaya çalışanların şu anki düşmanlarıdır.

Magian ethos, materyalist, zayıflatıcı, evrim karşıtı bir dizi nedensel soyutlamadır. Bu soyutlamalar şunları içerir: (1) ulus-devlet fikri/ideali;
(2) "demokrasi" olarak adlandırılan aristokratik olmayan, kaba (pleb) fikir ve sahtekarlık (ayrıcalıklı hubriati'lerin "halkın adına" hüküm sürdüğü); (3) sözde ulusal ve uluslararası "mahkemeler" tarafından uygulanan, kişisel olmayan (onur temelli olmayan) bir yasanın soyut fikri/ideali; (4) tefecilik ve bu tür hile ve ücretli köleliğe dayanan modern finans kurumları (ve kapitalizm); ve en önemlisi (5) kazançlar üzerinde zorunlu kişisel vergilendirme (gelir vergisi) ve bu zorunlu gelir vergisi ile mallar, mülkler ve emtialar üzerindeki vergilendirme (hepsi devlet/ulus tarafından toplanır ve uygulanır

devlet/ulus tarafından tahsil edilir ve uygulanır) tüm Magian sistemini ayakta tutar.

Bu nedensel soyutlamalar artık dünyayı sarmış durumda. Ve bunlar yeni bir tür tiranlığı, insan türünün yeni bir köleleştirilmesini temsil ediyor.

Bu soyutlamalar, canlı kültürlerin ve genellikle kırsal toplulukların yerini, boş, yapay bir milliyetçilik, soyut ideolojiler ve dinler ile giderek daha yapay hale gelen kentsel yaşam tarzıyla doldurmuştur. [1]

Bu soyutlamalar, kişisel onurun yaşayan yasasını, devlet ve uluslararası hukukun kişisel olmayan zulmüyle değiştirmiştir, böylece birey – özellikle Batı dünyasında – artık hem teoride hem de pratikte, ikamet ettiği yerde devletin gücü (sözde "kanun ve düzen" güçleri) karşısında güçsüzdür. Çünkü devlet artık herhangi birini tutuklama ve gözaltına alma yetkisine sahiptir (çoğu zaman sadece devletin koyduğu bir yasayı ihlal ettiği "şüphesiyle") ve birini bastırmak ve gözaltına almak için gerekli gördüğü her türlü gücü kullanabilir. Devlet güçleri – devletin oluşturduğu ve sürdürdüğü sözde "yasal süreç"i izlerlerse – herhangi bir zamanda herhangi bir kişinin evine zorla girebilir, istediklerini arayıp alabilirler, çünkü devlet, kendisi ve yardakçılarının oluşturduğu bir yasayı ihlal ettiğini düşündüğü herhangi bir kişiyi yargılama ve hapse atma (ve bazen idam etme) yetkisine sahiptir.

Böylece, artık sürgüne gitme, başka bir yerde, kişisel olmayan bir otoritenin pençesinden kurtulmuş yeni bir hayata başlama seçeneği – gönüllü, bireysel ya da bir hükümdar ya da iktidar sahibi tarafından izin verilen – kalmamıştır. Artık vergi ödememe seçeneği (tabii ki hubriati'lerden biri değilseniz) ya da verginin olmadığı bir yere taşınma seçeneği (tabii ki hubriati'lerden biri değilseniz) yoktur.

Aynı şekilde, güçlü medya (gazeteler, televizyon vb.) herhangi bir kişinin itibarını yükseltebilir veya yıkabilir, özellikle de bu "kamu yararına" kabul edilirse, yani Batı'yı domine eden ve şimdi de zayıflatıcı bir virüs gibi diğer ülkelere yayılan Magian ethosuna uygunsa.

Teoride – ve çoğu zaman pratikte – bireyin, devlet ve onun uşaklarının elinden alamayacağı hiçbir hakkı yoktur, tıpkı şu anda dünyada bir kanun kaçağının veya bir kişinin, devletin kolluk kuvvetlerinden ve istihbarat teşkilatlarından kaçmak (veya yeni bir hayata başlamak) için gidebileceği neredeyse hiçbir yerin olmaması gibi, uluslararası seyahatlerin (ve çoğu zaman ulusal seyahatlerin) pasaportlar, Vizeler ve diğer devlet kontrol ve devlet güvenlik mekanizmalarıyla izlenip kontrol edildiği gibi.

Bu tam bir zulümdür; bireyin devletin gücü ve otoritesi önünde – ve Avrupa Birliği gibi devletler birliği ve Birleşmiş Milletler gibi devletler topluluğu önünde – hadım edilmesi.

Birliği ve Birleşmiş Milletler [2] gibi devletler birliği önünde, kendi yasaları, kendi mahkemeleri, bir kişinin yapabilecekleri ve yapamayacakları konusunda kendi kısıtlamalarıyla. Tüm zorunlu vergiler, ama özellikle gelir vergisi – hapis cezası veya hapis cezası tehdidi ile uygulanan – hem hırsızlık hem de bir kontrol aracıdır.

Bu tam bir zulümdür; bireyin beşikten mezara kadar kontrol edilmesi ve bireyin gerçek potansiyelinin evrimsel olarak gerilemesi, bu potansiyel tüm ezoterik (okült) yollar tarafından anlaşılır ve takdir edilir ve tüm bu yollar bir şekilde bu potansiyeli geliştirmeye çalışır.

Bizim görüşümüze göre, insan olarak potansiyelimiz dört şeyde yatmaktadır.

> (1) Kendimizi – ruhumuzu – anlamak ve çeşitli gizil (okült) yetenekleri geliştirmek ve böylece içsel (ezoterik) ve dışsal (ezoterik) deneyimler arasında bir denge kurarak kendimizi tam olarak tanımayı ve kontrol etmeyi (disiplin etmeyi) öğrenmek.
>
> (2) Pathei-mathos [zor, ahlaki olmayan ve zorlu pratik deneyimlerden öğrenerek] kendi kişisel yargımızı geliştirmek ve kullanmak ve böylece kendi dünya görüşümüzle benzersiz bireyler olmak ve olmak.
>
> (3) İnsanların binlerce yıldır ürettikleri, bizi kısıtlayan ve kontrol eden, ve bizim de sık sık başkalarını kısıtlamak ve kontrol etmek için kullandığımız nedensel soyutlamaların ardında yatan gerçek Gerçekliği (Kozmik ve kişisel) anlamak. [Not - Yukarıda bahsedildiği gibi, bu nedensel soyutlamalar arasında tüm dinler, tüm "siyaset" biçimleri ve elbette Devlet, ulus ve kişisel olmayan hukuk fikri/ideali yer almaktadır.
>
> (4) Çocukluğumuzun evi olan bu gezegeni terk ederek, yeni yerler keşfedip araştırarak, yeni yaşam biçimleri deneyimleyerek, zorlukların üstesinden gelerek olgunlaşabilir ve farklı türde insanlara, yeni bir türe dönüşebiliriz.

Tüm gerçek Okült Yollar – az ya da çok – bu dört şeyden ilkini yapmaya çalışır. Diğer üçü ise, şu anda, ezoterik olarak, çoğunlukla Dokuz Açı Tarikatı'nın (ONA) Okült Yolu'nun tekelindedir.

Böylece ONA, mevcut düzenin, mevcut Aeon'un – Magian Devleti'nin zulmü ve Magian ethosuyla temsil edilen – bozulmasını ve yerini almasını en temel pratik önceliği haline getirmiştir. Böylece, bizim Karanlık Büyücülüğümüz – ezoterik ve ezoterik – Magian olan her şeye ve Magian ethosuyla aşılanmış ve onu destekleyen her şeye ve herkese yöneliktir.

Çünkü bu pratik ve büyülü yıkım ve tahribattan, Yeni Çağımız – Karanlık Galaktik İmparatorluğumuz – ortaya çıkacaktır.

Kabilelerin ve Vindex'in Ezoterizmi

Dokuz Açı Tarikatı'nın özel ezoterik Yolu'na saygı duyarak, bizim karanlık kabilelerimiz ve Dokuzcularımız, kişisel olmayan Devlet'in zulmünün tam kalbine saldırırlar.

Örneğin, ezoterik olarak anlaşıldığında, bizim karanlık kabilelerimiz, geleneksel karanlık ayinleri ve
Yedi Katlı Karanlık Yolu gibi, Niners'larımız – serbest çalışan ajanlarımız – da, ulus devletin nefret ettiği otantik kişisel yargıyı somutlaştırır ve yaşam biçimleri, hem teoride hem de pratikte, ulus devletin kontrol mekanizmalarına ve ulus devletin talep ettiği itaate aykırıdır.

Buna ek olarak, kabilelerimiz kişisel onur ve doğal, insani, kabile – toplumsal – yaşam tarzımıza bağlı olan doğal dengeyi yeniden kurmaktadır. [Bkz. Ek 1 – *Kötü Niyetli Kabileler ve Devletin Zorbalığı.*]

Ezoterik olarak anlaşıldığında, Vindex Mitosu aynı zamanda Nedensiz Büyücülük'tür. Yani, orijinal (ezoterik olmayan) form, evrimsel bir şekilde Değişimi kışkırtmak için ezoterik bir şekilde kullanılmıştır ve kullanılmaktadır, böylece yeni bir sinister-numinous nedensel form, yeni arketipler yaratılmıştır; ve bu üretilmiş ezoterik form ve arketipler, mitosun
esoterik olmayan (ve orijinal) biçiminden etkilenen, ilham alan ve/veya değişenlerin çoğu veya çoğunluğu tarafından esoterik olarak algılanmayabilir veya anlaşılmayabilir.

Özünde, bu mitos şudur: (1) Sinister-Numen Yasası'nın (kişisel onur yasası) yeni, ezoterik olmayan bir tezahürü; (2) kişisel onur yasasını savunan, ulus-devletin Magian soyutlamasının zulmüne karşı yeni kabile yaşam biçimleri kuran yeni savaşçılar; ve (3) yeni arketiplerde tezahür eden, insanlığın erkek ve kadın yönleri arasında yeni ve doğal bir denge.

Bu son nokta – bu yeni arketipler – şu anda yanlış anlaşılsa da, hem ezoterik hem de ezoterik olarak önemlidir. Çünkü bu yeni erkek ve kadın arketipleri (hayranlık duyulacak, taklit edilecek ve rol model olarak görülecek olanlar), kişisel onurun yeni yasasının hem erkekler hem de kadınlar için eşit olarak geçerli olduğu ve erkek ve kadın savaşçılar arasında ve başarılabilecekler arasında hiçbir ayrım yapılmadığı gerçeğinden kaynaklanmaktadır. Yani, önemli olan tek ayrım, hem Niners'ların hem de yeni kabilelerin temelini oluşturan kişisel onur kurallarına göre yaşamaktır ve gerekli rol modelleri – gerçek hayattaki kişisel

örnekler – bireyler için, bu tür rol modeller tüm modern toplumlarınkinden keskin bir tezat oluşturmaktadır.

Böylece, Vindex mitosu eski Aeon'un eski yasasını kişisel onur yasasıyla, mevcut Aeon'un arketiplerini ise yeni arketiplerimizle değiştirir – bu yeni arketiplerden, varlıklarında anti-Magian olan yeni rol modeller ortaya çıkmaktadır.

Magian Arketipleri ve Modern Rol Modelleri

Yüzyıllar boyunca, Magian ethosunun çeşitli arketipleri Batı halklarını etkilemiştir. Bu arketiplerden biri elbette Nazarene idi: Kurtarıcı, onun aracılığıyla, onunla ve onunla birlikte, soyut bir "barış ve kurtuluş" bulunabilirdi.

Bu arketipten, örneğin, İyi Nazarene rol modeli gelişti. İyi Nazarene'nin özü, Nazarene Kilisesi'nin veya bazı Nazarene vaizlerinin iyi olduğunu söylediği şeyleri ve/veya Nazarene Kutsal Kitabı'nın iyi olduğunu söylediği şeyleri yapmaktı.

Bir başka eski arketip ise Görevine Sadık Vergi Mükellefi idi ve hâlâ da öyle. Görevine Sadık Vergi Mükellefi'nin özü, devlete/monarşiye/hükümete/yöneticiye/iktidar sahibine, onlara ait olduğuna inanılan şeyi, yani vergi toplama hakkını ve halkı yönetme, hüküm sürme hakkını vermektir.

Şimdi, bu arketipler ve onlardan türetilen rol modeller Batı halklarının ruhunda hala çürümekteyken, Magian ethosunun yardımı ve desteğiyle yeni rol modeller ortaya çıkmıştır.

Onlarca yeni Magian rol modelinden bir örnek seçebiliriz. Örneğin, Magianlar ve medya tarafından abartılı bir şekilde tanıtılan ve artık Homo Hubris'in zihninde yer eden bir erkek rol modeli, The Good-Timer'dır. The Good-Timer'ın özü kendini ifade etmektir – kendilerini ifade etme ve kendilerini şımartma "hakkına" sahip olduklarını düşünürler ve kendilerini gerçekten kontrol edemezler. Onlar için dünya – ve genellikle diğer insanlar – bir araç, kişisel bir zevk, eğlence ve fırsat kaynağıdır. Good-Timer'ın merkezinde "arkadaşlara sahip olmak", kaba dil kullanmak ve "gerçek bir erkek" olmak vardır – ve bu "gerçek erkekler", elbette arkadaşlarıyla birlikte, modern Batı'nın çoğu şehir ve kasabasında, özellikle de "iyi vakit geçirecekleri" cuma ve cumartesi geceleri bulunabilirler.

Bazen, erkek Good-Timer, medya tarafından abartılan bazı "ünlülerden" örnek alır – örneğin, her zaman iyi vakit geçiriyor gibi görünen, lüks bir yaşam tarzını karşılayabilen ve hem kamuya açık hem de özel ortamlarda ne kadar kötü davranabileceklerini gösterme konusunda ustalıkla görünen bazı sporcular veya sözde "film yıldızları".

.

Magianlar ve medya tarafından abartılı bir şekilde tanıtılan ve yaygınlaştırılan, artık Homo Hubris'in ruhuna yerleşmiş bir başka erkek rol modeli ise Vatansever Vatandaş'tır. Vatansever Vatandaşın özü, Devlet, ulus veya Devlet, ulus ve hatta artık Birleşmiş Milletler gibi bazı uluslarüstü gruplar tarafından oluşturulan ve sürdürülen "kanun ve düzen" gibi bazı Magian soyutlamalarına karşı bir görev duygusudur. Her ne olursa olsun, Vatansever Vatandaş – çocukluğundan beri Devlet tarafından eğitilmiş (diğer bir deyişle beyni yıkanmış) ve geçmişte birçok Vatansever Vatandaş rol modeli arasından seçim yapma imkânına sahip – Devletin veya ulusunun savaşmasını söylediği düşmanlarla savaşmaya ve Devletinin veya ulusunun ürettiği her türlü yasayı savunmaya ve uygulamaya güvenilebilir. Birçok yönden, bu rol modeli, daha önceki "Vatandaşlık Görevini Yerine Getiren Vergi Mükellefi" arketipinden gelişmiştir.

Magianlar ve medya tarafından abartılı bir şekilde tanıtılan ve artık Homo Hubris'in ruhuna yerleşmiş olan bir başka erkek rol modeli ise Ünlü Asi'dir. Ünlü Asi'nin özü, kişinin asi olduğunu, "kalabalıktan sıyrıldığını" ve sıra dışı, (onların inancına göre) muhtemelen yasak ve tehlikeli bir şey yaptığını düşünmesidir.

Çoğu zaman, ünlü asi olmak isteyen erkekler, örneğin bir filmde canlandırılan veya bir kitapta yazılan kurgusal bir karakterden ilham alırlar; bazen, medyada abartılan ve muhtemelen romantikleştirilen, eylemleri *statükoyu* ciddi bir şekilde tehdit etmeyen ve fikirleri *statükoyu* ciddi bir şekilde tehdit etmeyen ve etmeyecek olan gerçek kişilerden bile ilham alırlar.
Ünlü isyancının klasik örnekleri elbette Aleister Crowley'dir – sadece kendine ve fantezilerine kapıldığı için komik bir şekilde dünyanın en kötü adamı olarak adlandırılan ve şimdi "isyancılığın" etkili bir simgesi olarak görülen – ve Anton LaVey, arketipik bir büyücü şarlatan ve intihalcı, şimdi komik bir şekilde bir tür modern isyancı felsefenin kurucusu olarak görülüyor.

Magianlar ve medya tarafından abartılı bir şekilde tanıtılan ve yaygınlaştırılan ve şimdi Homo Hubris'in ruhuna yerleşmiş bir kadın rol modeli, erkek Good-Timer'ın kadın karşılığıdır. Kadın Good-Timer için görünüş, modaya uygun olmak ve akranları tarafından kabul görmek önemlidir, ancak erkek Good-Timer'ları takip ederek "eşlere sahip olmak" zorundadırlar, kaba bir dil kullanırlar ve modern Batı'nın çoğu şehir ve kasabasında, özellikle de "iyi vakit geçirecekleri" cuma ve cumartesi geceleri bulunurlar.

Magianlar ve medya tarafından abartılı bir şekilde tanıtılan ve yaygınlaştırılan ve artık Homo Hubris'in ruhuna yerleşmiş olan bir başka kadın rol modeli ise Feministtir. Feministin özü, Magian Sistemi tarafından kendilerine verilen pastadan paylarını almak için soyut bir "eşitlik" arzusudur.

Tüm bu ve benzeri rol modellerin, Magian *statükosu* için gerçek, pratik bir tehdit oluşturmadığını fark edin. Magian soyutlamaları için.

Örneğin, iyi vakit geçirenler partilerini, sarhoşluklarını, cinsel kaçamıklarını, gürültülü müziklerini, eğlence ve eğlencelerini yaşayabilirler – hızlı spor arabalardan lüks gadget'lara, bekarlığa veda partilerinden yurtdışında tatillere kadar, burada "keşif" ve/veya "kendilerini keşfetme" gibi bir yanılsamaya kapılabilirler. Ancak bunlar hiçbir zaman *statükoyu* tehdit etmezler ve bazıları hapishaneye düşse de, çoğu zaman orta ve ileri yaşlarda ya Sistemin bir parçası olurlar ve böylece vergi ödeyen vatandaşlar haline gelirler, gençlik isyanları sona erer, ya da sosyal yardımlarla geçinirler ya da küçük suçlarla hayatta kalırlar ve bu küçük suçlar, Sistem ve vatandaşları için küçük bir rahatsızlık olsa da, Devletin zorba varlığını tehdit etmez, çünkü Devletin onu kurtarmak ve yardım etmek için Vatansever Vatandaşları vardır (harika, değil mi?!).

Benzer şekilde, ünlü olmak isteyen isyancılar isyan edebilir ve isyan ederler – ama sadece biraz (esrar içip kafayı bulmak gibi), ancak her zaman vergilerini ödemekten, devlete karşı silaha sarılmaktan kaçınırlar ve neredeyse her zaman (aynı ünlü isyancılar tarafından) "ülkenin kanunlarına uymaları" hatırlatılır (bireysel olarak sarhoş edici maddelere düşkünlük gibi, devleti tehdit etmeyen istisnalar hariç).

Örneğin feministler, devleti yıkıp yerine yenisini kurmak için devrim istemezler. Bunun yerine, siyasi, sosyal ve yasal reformlar yoluyla ya da bir tür sosyalist/komünist devleti savunarak değişim isterler, böylece bir Magian nedensel soyutlamayı (kapitalist/demokratik devlet) başka bir Magian nedensel soyutlama (Marksist/sosyalist ütopik devlet) ile değiştirirler. Feminist rol modelinin tüm varyantları, neredeyse istisnasız olarak, modern devletin soyut ve kişisel olmayan yasasını gerekli ve önemli, hatta "haklarının garantörü" olarak görürler.

Bu örnek Magian rol modellerini, bazı yeni rol modellerimizle karşılaştırın. Ölümcül Kanunsuzlar var. Ölümcül Kanunsuzların özü, onların gerçek kanunsuzlar olmasıdır – reddettikleri Devletin kanunlarının dışında kalırlar. Bunun yerine, kişisel onur yasasına dayanan kendi yasalarına göre yaşarlar ve bu yasa, devletin güçlerine teslim olmak yerine savaşarak ölmeyi tercih edecekleri anlamına gelir, çünkü bu tür soyut, kişisel olmayan, onursuz yasalara uyan insanlara teslim olmak, kişisel bir aşağılama ve kanun kaçakları olarak onurlarına ve haysiyetlerine bir hakaret olacaktır.

Kabile Savaşçısı vardır. Kabile Savaşçısının özü, bir kabileye, sıkı sıkıya bağlı bir klana ait olmalarıdır. Bu klanın tüm veya çoğu üyesini şahsen tanırlar, güvenirler ve çoğu ile akrabadırlar. Bu kabile onların ailesidir; onur, kan, görev ve sadakat bağlarıyla bağlı oldukları geniş aileleridir. Bu kabile ve onurları – kendi kişisel onurları ve

kabilelerinin onuru – her şeyden ve herkesten önce gelir, özellikle de kendi hayatlarından önce. Bu nedenle, onur temelli yeni bir kabile yaşamı lehine, devleti, ulusu – tüm modern soyutlamaları – reddederler. Ayrıca tefeciliği, zorunlu vergilendirmeyi ve para gibi soyutlamaları reddederek, eski, doğal takas yöntemini tercih ederler.

Kabile Şefi vardır. Kabile Şefinin özü, Şef'in (erkek veya kadın olabilir) deneyimi, bilgisi, içgörüsü, onuru ve arête'si, yani onurlu kişisel karakterinin mükemmelliği sayesinde kabilesini yönlendirmesidir. İlk sadakatleri kendilerine değil, kabilelerine, kabilelerinin onuruna, refahına ve özgürlüğüne karşıdır.

Son olarak, Vindex ve Vindex Savaşçıları arketipleri vardır. Vindex, İntikamcıdır – savaşçı kabilelerin yardımıyla, Magian'ın güçlerini üstlenen ve yenen pratik, savaşçı (erkek veya kadın) kişidir. Bu güçler, Magian ethosunun geliştiği ve kontrol ettiği Amerika gibi güçlü, kişisel olmayan devletler tarafından temsil edilmektedir.

Vindex'in Savaşçıları, Vindex'in karizmatik liderliği altında bir araya gelen, isimlerini ve kabilelerinin isimlerini insan türünün tarihine yazan ve Magianların cansız, kişisel olmayan, zorba soyutlamaları, Hubriati'nin onursuzluğu ve Homo Hubris'in pleb, kendini şımartan doğası üzerinde aristokratik kişisel onurun zaferini mükemmel bir şekilde temsil ederler.

Sonuç

Galaktik İmparatorluğun pratik kökeni olan veya olabilecek olanın Vindex mitosu olduğu anlaşılmalıdır, çünkü karanlık büyücülüğe (magick – ezoterik, İçsel ve Aeonik) sahip olan Vindex'in *mitosudur*.

Çünkü özünde, Vindex mitosu mevcut Aeon'un arketiplerini yeni arketiplerimizle değiştirir ve bu yeni arketiplerden yeni
rol modelleri, varlıklarının özünde anti-Magian olanlar ortaya çıkıyor ve çıkmaya devam edecek.

AoB
Dokuz Açı Tarikatı 122
Fayen Yılı
v. 1.05

Not

[1] Ek 1'e bakınız – ONA metni, *Sinister Tribes ve The Tyranny of The State: A Brief Diatribe*.

[2] Birleşmiş Milletlerin Magian doğası için, *Seven Essays Concerning The Mythos of Vindex* koleksiyonundaki *The United Nations – The Sly Magian at Work* adlı makaleye bakınız.

Ek
Bazı Terimler Hakkında Not

Magian

Magian terimi, Yahoud ve Batı hubriati'nin melez ethosunu ifade etmek için kullanılır ve ayrıca soy veya doğası gereği Magian olan bireyleri de ifade eder.

Magian ethos, Homo Hubris, Yahoud ve Hubriati'nin temel materyalist inancını, fikrini ifade eder: bireysel benlik (ve dolayısıyla benlik kimliği) en önemli, en temel şeydir ve birey - ister tek başına ister toplu olarak (ve özellikle bir ulus/devlet biçiminde) - her şeyden üstündür. Yahoud ve Hubriati'nin temel materyalist inancını, fikrini ifade eder: bireysel benlik (ve dolayısıyla benlik kimliği) en önemli, en temel şeydir ve birey - tek başına veya toplu olarak (ve özellikle bir ulus/devlet biçiminde) - doğru tekniklere, doğru araçlara, doğru yönteme, doğru fikirlere, paraya, güce, etkiye, sözlere sahipse her şeyi (kendilerini de dahil) yönetebilir ve kontrol edebilir. İnsanların korkacak hiçbir şeyi yoktur, çünkü onlar kontrol sahibidir veya kontrol sahibi olabilirler.

Magians (bir tür olarak) belirli bir insan türüdür – onlar başkalarını doğal olarak sömüren, içgüdüsel bir insan kurnazlığına ve açgözlü bir kişiliğe sahip kişilerdir. Geçtiğimiz bin yıl boyunca, tefecilik ve "özgürlük" gibi soyut kavramlar ve marksist/kapitalist "sosyal mühendislik/planlama" gibi kavramlar ve "demokrasi" gibi aldatmacalar/illüzyonlar yoluyla diğer insanları, özellikle Batılı sıradan insanları manipüle etme yeteneği geliştirmişlerdir. Batı dünyasının sıradan insanlarının kolayca manipüle edilebilen doğası ve Magianların tefecilik ve dava/palavra gibi konulardaki yetenekleri, kurnazca manipüle etme becerileri ve altta yatan şarlatanlık (ve neredeyse her zaman korkaklık) doğaları, onlara zenginlik, güç ve nüfuz kazandırmıştır.

Bu nedenle, Magianlar – şu anda – bizim doğal ve hatta gerekli ölümcül düşmanlarımızdır, sadece sıradan insanlar üzerindeki etkileri ve kontrolleri nedeniyle değil (ki bu, bizim de bazı Aeonic hedeflerine ulaşmak için yapmaya çalıştığımız bir şeydir), esasen Magianların etkisi ve kontrolü, en kötü anlamda evrimsel olmayan bir nitelik taşırken (Homo Hubris'i ürettiği ve ürettiği gibi), bizim etkimiz ve rehberliğimiz en iyi anlamda evrimsel bir nitelik taşır;

bireyleri pratik olarak – nedensel soyutlamaların zulmünden – ve psişik olarak, örneğin nedensel olmayanın farkındalığı ve bu gezegeni, çocukluk evimizi terk etme gibi uğursuz-kutsal hedef aracılığıyla bilinçlerini genişletmek için bir araçtır.

Nedensel Soyutlamalar

Soyutlamalar (diğer adıyla nedensel soyutlamalar), sıradan insanların birincil (nedensel) doğasının tezahürleridir ve sıradan insanlar tarafından dünyayı, kendilerini ve nedensel Evreni anlamaya yönelik sıradan çabalarıyla üretilirler. Dışsal olarak, soyutlamalar nedensel doğrusallığın, nedensel indirgemeciliğin, basit bir neden-sonuç ilişkisinin, sınırlı nedensel düşüncenin sıradan basitliğini yeniden temsil ederler.

Tüm soyutlamalar Karanlık Empati ve nedensizlik perspektifinden yoksundur ve bu nedenle materyalizmi ve bu materyalizmden türetilen *Untermensch* ethosunu anımsatır veya doğrudan ortaya koyar.

Dışsal olarak anlaşıldığında, bir soyutlama, bir fikir, ideal, "imge" veya kategorinin üretilmesi ve kullanılmasıdır ve bu nedenle bir genelleme ve/veya bir veya birkaç bireyin bir gruba veya kategoriye atanmasıdır. Bazı "mükemmel" veya "ideal" form, kategori veya şeylerin öne sürülmesi, soyutlamanın bir parçasıdır.

Soyutlamalar, hem nedensel hem de nedensel olmayan Gerçekliğin gerçek doğasını gizler ve bu gerçek doğa, Karanlık Sanatlar aracılığıyla ve dolayısıyla İnisiyattan Usta'ya ve ötesine uzanan Okült yolu izleyerek kavranabilir ve anlaşılabilir.

ONA'ya göre, başkalarının sözde Okült Sanatları – ve özellikle sözde Satanizm – nedensel soyutlamaların tezahürleridir, çünkü Karanlık Empati, Nedensel Olmayan Düşünme ve Kötü Büyücülük becerilerini öğrenmemişlerdir ve bu nedenle gizli insan yeteneklerimizi ve gizli kötü karakterimizi geliştirme yeteneğinden yoksundurlar.

Homo Hubris

Sıradan bir tür ve Homo cinsinin yeni bir alt türü olan bu yeni alt tür, sanayi devrimi ve dayatılan
hem kapitalizm hem de demokrasi denen şey. Bu yeni açgözlü, çoğunlukla kentlerde yaşayan sakinler – modern Batı'nın yarattığı bu yaratıklar – Magian'ın piyadeleridir ve kişisel kibirleri, görgü eksiklikleri ve güç/iktidar ve/veya kendi tatminlerinden başka hiçbir şeye saygı duymamalarıyla ayırt edilirler

tatmininden başka hiçbir şeye saygı duymamasıyla ayırt edilir. Magian ve yardımcıları (Hubriati gibi), Homo Hubris'i doyurmak, tatmin etmek, kullanmak ve kontrol etmek için, modern Batı'nın boş, küfürlü, kaba kitle eğlence endüstrisini ve kitle "kültürünü" yarattılar, tıpkı Magian Okültizmi, Magian kontrolündeki Medya ve "spin" gibi. Homo Hubris'i modern dünyanın gerçekliğinden ve insan olarak potansiyellerinden neredeyse tamamen habersiz ve ilgisiz tutan şey, Magian kabalası tarafından değerlendirilip kabul edilen politikacıların propagandasıdır.

Hubriati

Hubriati, Batı'da, Magian ethosuna ve soyutlamaların yanılgısına kapılmış ve nüfuz ve/veya iktidar pozisyonlarında bulunan bireyler sınıfıdır. Hubriati, politikacıları, medya patronlarını ve onların uzmanlarını, askeri komutanları, hükümet yetkililerini, sanayicileri, bankacıları, birçok akademisyeni ve öğretmeni vb. içerir. Batı hükümetlerinin kontrolörlerini oluşturan (seçilmiş ve seçilmemiş) oligarşi hükümetlerin kontrolörlerini oluşturan oligarşi (seçilmiş ve seçilmemiş) neredeyse tamamen hubriati'lerden oluşmaktadır.

Hubriati'yi aldatıcı soyutlamalar arasında devlet, ulus, soyut hukuk ve "demokrasi" adı verilen sahtecilik yer alır.

Sıradan

Dışsal olarak, sıradan insanlar bizim gibi kötü niyetli olmayanlar, yani Kötü Niyetli Numen Yasası'na (qv) göre yaşamayanlar olarak tanımlanır.

Ezoterik olarak, sıradanlık, nedensel soyutlamaların (bkz.) etkisi altında olmak, onlara köle olmak, onlara bağımlı olmak ve/veya onlara inanmak ve/veya onları bir anlayış aracı olarak kullanmak olarak tanımlanır.

Vindex

Vindex, pratik eylemleriyle yeni bir yaşam biçimi ortaya çıkaran ve modern dünyada, özellikle de "Batı" olarak adlandırılması uygun olan bölgede açıkça görülen onursuzluğu ve kişisel olmayan tiranlığı temsil eden güçlerle silah zoruyla yüzleşen ve onları yenen kişiye (erkek veya kadın) verilen addır.

Vindex'in hem pratik düzeyde hem de ahlak açısından ana rakibi Magian'dır. Magian'ın ana müttefikleri, Batı'nın hubriati'leri, yani, Homo Hubris'in Beyaz Ordularını, materyalist endüstriyelizm, kapitalizm, sömürgecilik ve boş (kutsal olmayan, soyut) devletler sistemleri için emekçi, maaşlı köle ve piyade olarak yetiştiren ve muhafaza eden kaba Batı oligarşisi olmuştur. Bu hubriati'ler,

yüzyılın başlarında (MS veya Era Vulgaris), Magian ethosunu coşkuyla benimsemiş ve geliştirmişlerdir, ta ki Magian ethosu, Birinci Siyonist Savaşın sona ermesinden bu yana, modern Batıyı temsil etmeye başlayana kadar, Homo Hubris'in Beyaz Orduları artık Magian için fiilen emekçi işçiler, maaş köleleri ve piyadeler haline gelmiş ve vergileri, emekleri ve fedakarlıkları, tüm açgözlü Magian sistemini ayakta tutmaya hizmet etmektedir. Vindex'in müjdelediği ve uyguladığı yeni yaşam tarzının özü (Vindex ethos) şudur:
(1) modern ulus devletin soyutluğu yerine kabilelerin ve klanların yolu; ve (2) hükümetler tarafından yapılan soyut yasalar yerine kişisel onurun yolu, yasası.

*Kay*nak: *Dokuz Açı Düzeni Terimleri Sözlüğü*

Ek 1
Kötü Kabileler ve Devletin Tiranlığı Kısa Bir Eleştiri

Wyrd'ımız – kendi evrimimize ve Kozmos'un evrimine bilinçli olarak katılabilen insan olarak gerçek doğamız – en açık şekilde, pratik bir şekilde, sinister *savaşçı* kabilelerimiz ve Sinister Numen Yasası aracılığıyla ortaya çıkar. Dahası, wyrd'ımızı bilir ve geliştirirsek, sıradan insanlardan oldukça farklı, özel bir yeni insan türü (yeni bir ırk) oluruz. Özünde, Karanlık Savaşçılar oluruz, Karanlık Numen Yasası'na göre yaşar ve gerekirse ölürüz.

Karanlık kabilelerimiz, içimizde yaşayan ve içimizde yaşamış olan doğal kabile içgüdüsünün pratik, karanlık bir şekilde parıldayan bir evrimidir ve bu kabile içgüdüsü, insan olarak evrimimizi (şimdiye kadar çoğunlukla bilinçsizce) mümkün kılmıştır. Yani, ONA'nın karanlık kabileleri, bireyler olarak kendi nedensel olmayan enerjimize erişip onu artırabilmemizin ve kendi evrimimize ve Kozmos'un evrimine katılabilmemizin bir aracıdır. Bunu yapmak, yani kaderimizi bilmek ve yaşamak, yeni türümüzün diğer üyeleriyle simbiyotik bir ilişki içinde yaşamak, benzersiz bireyselliğimizi, türümüzün diğer üyeleriyle gerekli, doğal ve *numinous* (yani onurlu) işbirliğimizle dengelemektir. Çünkü *kendi türümüzden olan* diğerleriyle (kendi kabile ailemiz içinde) bu *onurlu* (kutsal) işbirliği, kendi bireysel kaderimizin varlığını ortaya çıkarır ve evrimleşmesini sağlar.

Wyrd'imizin tam tersi, doğası, amacı ve niyeti numinous olmayan ve evrimsel olmayan modern devlet tiranlığıdır. Çünkü devlet, kişisel onurumuzun doğal hakkını ve kabileci olan doğal ve evrimsel yaşam biçimini elimizden alır ve onuru, kişisel olmayan,

cansız, soyut "yasa" ile değiştirir ve kabileleri, bazı devletlerin demokrasi yanılsaması ve iddiasına rağmen, zengin ve ayrıcalıklı oligarşinin yararına, oligarşi tarafından yönetilen kişisel olmayan, cansız, soyut Devlet ve ulus ile değiştirir.

Kabile (geniş) ailemizin doğal ve kişisel bilgisi – nedensel olmayan bilgi – yerine, devletin veya ulusun mekanik bir "vatandaşı" olarak yerimizi belirleyen kişisel olmayan, nedensel, cansız "bilgi" vardır. Kendi kabile ailemize karşı doğal sadakat ve bakımın – kişisel, kutsal, bilgi ve sadakate dayalı – yerine, bizi tefeciliğe bağımlı, izole, kutsal olmayan ve evrimsel olmayan tekil aile birimlerine bölüştürür ve bize verilen amaç, devlet adına, devlet için veya kendimiz ve izole tekil aile birimimiz için çalışmaktır. ve bu devlete, tüm çalışma hayatımız boyunca zorunlu vergiler ödemek zorundayız, bu da bizi neredeyse her zaman borç yükü altında olan ücretli veya maaşlı köleler haline getiriyor.

Kabile yaşam tarzına ve kişisel onur yasasına dayanan doğal, sağlıklı, evrimsel savaşçı yaşam tarzımızın yerine, Devlet bizi kutsal anlamdan, kaderden yoksun bırakır ve bize sadece evrimsel olmayan amaçlar ve hedefler sunar. Galaktik İmparatorluğun ihtişamı ve savaşçının kazandığı nedensel olmayan varlığın vaadi yerine, Devletin zulmü bize sadece nedensel yanılsamalar, soyutlamalar ve anlamsız "ödüller" sunar, böylece bizler uysal, evcilleştirilmiş hayvanlar olarak kalır, vergilerimizi öderiz.
savaşçının kazandığı nedensel olmayan varlığın vaadinin yerine, Devletin zulmü bize sadece nedensel illüzyonlar, soyutlamalar ve anlamsız "ödüller" sunar, böylece bizler uysal, evcilleştirilmiş hayvanlar olarak kalır, vergilerimizi öder ve onların onursuz uygulayıcılarına, "kanun ve düzen" güçleri olarak adlandırdıkları zorbalara itaat ederiz.

Bu nedenle, doğamız gereği, kaderimiz gereği, şiddetle, amansızca ve pratik her şekilde, devlete ve onun evrim karşıtı, kendi çıkarlarına hizmet eden tiranlığına karşı çıkıyoruz.

İkinci Bölüm

Magian Okültizm

ONA, Elephant Levi, The Golden Yawn, Creepless Crowley ve Anton LaVain gibi sözde Batılı okültistlerin eserlerini nasıl değerlendiriyor?

Batı'yı ve başka yerleri zayıflatan ve hubriati'nin, Batı'nın kontrolörlerinin, Homo Hubris olarak bilinen
Bu, sıradan insanları yetiştirmeye ve onları kontrol altında tutmaya yardımcı olur. Potansiyel olarak isyankar sıradan insanları kontrol etmenin, onların ruhlarını enfekte etmek ve onların anlamsız saçmalıkların peşinden koşarak

enerjilerini anlamsız saçmalıklara harcamalarına izin vermekten daha iyi bir yol olabilir ki?

Çünkü, doğru anlaşıldığında, gerçek ezoterik sanatlar ve özellikle Sol El Yolu'nun Karanlık Sanatları, sadece kişisel özgürleşme değil, aynı zamanda bireysel ve Aeonik değişim ve daha yüksek bir insan türüne ve daha gelişmiş yaşam biçimlerine doğru evrim için bir araçtır.

Bu nedenle, Batı'da, bu tür bir özgürleşme ve evrim yerine, ezoterik arayış içinde olanların zihinleri, bir asırdan fazla bir süredir, magik fikirler, mitler, arketipler, soyutlamalar ve Yahud-Nazarene mitolojisi, teolojisi ve ahlakı tarafından manipüle edilip kontrol edilip sınırlandırılmıştır. Ve sıradan insanlar bu şeyleri sürekli yutmaya devam ediyor ve kendilerini "güçlendirdiklerini" veya "özgürleştirdiklerini" ilan ediyorlar, oysa yaptıkları ve yaptıkları tek şey, bir Magian iç kontrol mekanizmasını başka bir Magian iç kontrol mekanizmasıyla değiştirmekti.

Magi Okültizmi

Magian Okültizmi, özünde neyi ifade eder? Homo Hubris ve Hubriati'nin temel materyalist inancı, bireysel benliğin (ve dolayısıyla benlik kimliğinin) en önemli, en temel şey olduğu ve bireyin - tek başına veya toplu olarak - doğru tekniklere, doğru araçlara, doğru yönteme, doğru fikirlere, paraya, güce, etkiye ve kelimelere sahipse her şeyi (kendilerini de dahil) yönetip kontrol edebileceği fikrini ifade eder. İnsanların korkacak hiçbir şeyi yoktur, çünkü onlar kontrol sahibidirler veya kontrol sahibi olabilirler.

Bu, tüm Batı toplumlarının temelini oluşturan tutumdur – kanunlarıyla, polis güçleriyle, ordularıyla, sözde "adalet" mahkemeleriyle, planlamalarıyla, zenginlikleriyle. Bu tür ülkelerin hükümetleri, vatandaşlarının, sıradan insanların "güvende" hissetmelerini, her şeyin kontrol altında olduğunu veya kontrol edilebileceğini, "düşmanlarının" başarılı bir şekilde yenilebileceğini, burada, şimdi veya yakında "barış"ın sağlanabileceğini ve barışın (iç ve dış) arzu edilen bir hedef olduğunu inanmalarını isterler. Bu, The Golden Pawn, Creepless Crowley, Anton LaVain ve ToSers'ın kendini beğenmiş sözde entelektüellerinin temelini oluşturan tutumdur. Bu tutum, sıradan okültistlerin "Tüm tanrılar, iblisler, güçler - hatta Tanrı ve Şeytan bile - algı meselesidir..." ve "Gerçeklik bir bakış açısı meselesidir..." ve "Karanlığın güçlerine hareket etmelerini ve görünmelerini emrediyorum..." gibi kendini beğenmiş saçmalıklar yazmasına neden olur. [Burada, "güçlere emrediyorum" şeklindeki abartılı ifadeye dikkat edin - bu, sanki önemsiz bir galakside önemsiz bir gezegende yaşayan sıradan bir insan, kozmik yaşamın güçlerine emredebilirse gibi, tipik bir magik görüşüdür.

Buna karşılık, işte ONA yazarlarından bir alıntı, insanlığın karanlık gerçekliğini yansıtan bir alıntı:

"Gerçek sapkınlıktan ve ahlaksız olmaktan zevk alırız ve keyif duyarız. Bu nedenle, nefret ve şiddeti kışkırttığımız ve insanları yok etmeye teşvik ettiğimiz için eleştirildiğimizde, "Ne olmuş yani?" deriz. Çünkü yaptığımız budur ve yaptığımız şeyi yapıyoruz çünkü Karanlığı kucaklıyoruz; Karanlığı arzuluyoruz; Karanlığı – Kaosu – Dünya'da ve başkalarının içinde ve aracılığıyla var olmasını istiyoruz...

Toplumlarımızda sapkın olanı savunmakla eleştirildiğimizde, şöyle deriz: Ne olmuş yani? Çünkü yaptığımız şey budur... Bu nedenle, sıradan insanlar kendilerini ve toplumlarını korumak için koydukları yasaları, sınırları görmezden gelmeye, ihlal etmeye çalışırız, çünkü biz isyanın ta kendisidir: Işık ve Karanlık arasındaki sınırı belirleyen sınırların ötesinde ve kenarlarında gelişen kanun kaçakları...

Bizim yolumuz eylem, fiil, şiddet, terör, devrim, savaş yoludur. Başkalarını yönlendiren ve manipüle eden gerçek kafirin yolu, sıradan insanların hayatı ve toplumları olan canlı oyunda rol oynayan, oyun oynayan, insan şekil değiştiren kişinin yoludur...

Karanlık neredeyse, biz oradayız. Kaos neredeyse, bizi pusuda beklerken, liderlik ederken, manipüle ederken bulacaksınız. Sapkınlık neredeyse, bizi kışkırtıcılar, Yasaklananın şampiyonları olarak bulacaksınız. Ve yasa neredeyse, onu çiğnerken bulacaksınız..."

Magian Okültizm'de eksik olan nedir? İki önemli şey: gerçek, uğursuz, kişisel olmayan güçler ve Aeonic perspektifi.

Tüm bu sıradan okült cinselliğin içinde debelenmek ve bir tür tanrı olduğuna inanarak ortalıkta zıplamak sorun değil, ama bir süre sonra sıkıcı ve sıradan hale geliyor. Aslında, bedeninizi ve dünyayı keşfettiğiniz ergenlik yıllarınız gibi, bu da biraz çocukça bir şeydir. Ama bir zaman gelir ki, gerçek kötü niyetli insanlar sormaya başlar: "Hepsi bu mu? Ben bundan daha fazlası değil miyim?" Yani, büyümek, ilerlemek zorundasınız.

Magian olmayan okültistler için bu ilerleme, öğrendiklerini gerçek dünyada, yatak odanın, yerel cadı meclisinin, locanın, tapınağın (veya her neyse) toplantılarının ve ritüellerinin ötesinde, kendi bencilliğinin ötesinde uygulamaya koyman anlamına gelir. Dünya, toplum ve sıradan insanlarla gerçek zamanlı olarak bağlantı kurarsınız ve daha geniş bir vizyon, daha uzun bir perspektif kazanırsınız. Böylece sıradan insanları bir kaynak olarak görmeye başlarsınız; kendi şeytani ailenizi kurmayı düşünmeye başlarsınız ve şeytani oğullarınız, kızlarınız, torunlarınız ve daha fazlası için önceden planlar yaparsınız. Ayrıca kendinizi bu daha geniş perspektife, nedensizliğe, ya da ne isim vermek isterseniz ona koyarsınız. Tanrı olmakla ilgili tüm o sözlerin aslında sadece abartı olduğunu anlamaya başlarsınız. Siz ölümlüsünüz, hastalanırsınız, üzülürsünüz, bir gün öleceksiniz.

Sinir bozucu komşunuzu bir yıldırımla öldüremezsiniz. Hatta, adi metali altına dönüştürüp gündüz işinizi bırakamazsınız bile.

Böylece, Magian olmayan okültistler, bilgileri, yetenekleri, deneyimleri ve anlayışları onlara, "dışarıda" gerçekten garip, karanlık, ölümcül, tehlikeli şeyler olduğunu ve bunların hiçbir büyü, kitap, büyü, "dua", adak, boyun eğme ve özellikle de tanrı (veya tanrıça) olma yanılsamasıyla kontrol edilemeyeceğini söyler. ONA'nın ünlü sözünde de dediği gibi -

> "Karanlık, uğursuz veya şeytani olanın pratik bir şekilde, tekrar tekrar gerçeğe dönüştürülmesi, hem bireysel hem de diğer evrimler için temel öneme sahiptir. Yani, tehlikeli, korkunç, kutsal, trajik, ölümcül, korkunç, dehşet verici ve sıradan ölümlülerin, yasaların veya hükümetlerin kontrol edemeyeceği şeylerin ortaya çıkarılmasıdır. Aslında, inisiye olmayanlar (ve hatta inisiye olanlar) bu tür şeylerin hala var olduğunu sürekli olarak hatırlatılmaya ihtiyaç duyarlar; sürekli olarak açıklanamayan, kontrol edilemeyen, güçlü ve "kötü" olanla "yüz yüze" getirilmeleri ve bunlarla temas etmeleri gerekir. Kendi ölümlülüklerini, öngörülemeyen, açıklanamayan "Kaderin güçlerini", "Doğa"nın güçlü kuvvetini hatırlatmak gerekir... Bu, savaşlar, fedakarlık, trajedi ve yıkım anlamına gelir... çünkü karanlığı var etmek ve bu tür şeylerin her zaman sonucu olan değişim ve evrim için yolu hazırlamak veya başlatmak, Satanist bir inisiyenin görevlerinden biridir...
> *Karanlığı Var Etmek*

Magian Okültizmini takip eden sıradan okültistler, bu gerçekliği sevmezler, kabul etmezler ve korkaklık ve kendini kandırma içinde bununla yüzleşemezler. Ancak, Magian olmayan okültistler bu uğursuz gerçeklikten zevk alırlar ve keyif duyarlar, çünkü onlar için Karanlığı Ortaya Çıkarmak, tıpkı gençlik yıllarında ve doğalarında olduğu gibi, şehvetin peşinde koşmak ve ona kapılmak gibi, yetişkinliklerinin uğursuz doğasının bir ifadesidir.

Bu nedenle, Magian olmayan okültistler Satanizmi "Şeytan olarak adlandırılan veya tanımlanan üst-kişisel bir varlığın varlığını kabul etmek veya buna inanmak ve bu varlığın, bireysel veya başka şekillerde, insanlar üzerinde bir tür kontrol veya etkiye sahip olduğunu veya sahip olabileceğini kabul etmek veya buna inanmak, bu kontrolün çoğu zaman veya tamamen bireylerin herhangi bir yolla kontrol edemeyeceği bir güçte olması..." olarak tanımlarlar.

Magian Okült Dolandırıcılığı

Magian Okült dolandırıcılığının, bu Magian manipülasyonunun, bu kontrolün nasıl işlediğini görmek için, sadece iki Okült arketipi ele alalım: Şeytan ve Baphomet.

ONA hariç herkesin görüşüne göre, Şeytan köken olarak bir Nazarene-Yahud arketipi veya tanrısı olarak kabul edilir. Ancak, Magian Okültistleri dışındaki kişiler için, İncil'deki Şeytan, daha eski, Semitik olmayan mit ve efsanelerden türemiştir ve gerçek Şeytan, "... nedensel süreklilikte yaşayan ve nedensel süreklilikte bazı fiziksel biçimlerde (erkek veya kadın) varlık gösterebilen ve orada değişikliklere neden olabilen, bunları kışkırtabilen veya bunların kaynağı olabilen bir canlı varlıktır."

ONA hariç herkesin görüşüne göre, Baphomet bir tür erkek sembolü ve/veya arketipidir ve Elephant Levi'nin bazı eserlerindeki çizimlere göre tasvir edilmiştir. Bu nedenle, buna inanan sıradan insanların okült çalışmalarında Baphomet, sahte mitolojik bir özdenetim veya öztanrılaştırma ya da benzeri şeyleri desteklemek için çağrılır veya kullanılır. Hatta Gerçekliği anlamak ve ona hakim olmak için bir araç olarak da kullanılır, falan filan.

Ancak, Magian okültistleri için Baphomet kadınsıdır, Karanlık Tanrıça'dır ve İncil gibi Magian metinlerinde bulunan masallardan, fantezilerden ve zulüm hikayelerinden çok daha eski bir geleneğin parçasıdır.

Magian olmayan okültistler için Baphomet

> " …kötü niyetli, nedensiz bir varlıktır ve güzel, olgun, üstü çıplak bir kadın olarak tasvir edilir ve elinde bir erkeğin kanlı kesik kafasını tutar. Bu nedenle, O karanlık, şiddet dolu bir Tanrıçadır – Dünya'nın gerçek Sahibesi – insan kurbanlarının sunulduğu ve sunulduğu ve kurbanlarının kanıyla dolu bir leğende ritüel olarak yıkanan Tanrıça. Sözlü efsaneye göre, O – Karanlık Tanrılar'dan biri olarak – aynı zamanda geçmişte Dünya'ya izinsiz giren ("ziyaret eden", varlığını gösteren veya kendini gösteren) bir şekil değiştiricidir ve belirli ritüeller gerçekleştirilip belirli kurbanlar sunulursa tekrar kendini gösterebilir.
>
> Geleneksel olarak, Karanlık Gelenek'in inisiyeleri ve ustaları, insan katliamı yapıldığında seçtikleri kurbanları Baphomet'e adarlardı ve bu tür katliamlar, karanlık ustalık mertebesine ulaşmak için bir ön koşul olarak kabul edilirdi...

Magian Occult dolandırıcılığının özü, abartılı, hayali "Ben güçlere hükmediyorum..." ifadesidir. Bu çok kentsel bir yaklaşımdır; Homo Hubris'i, sıradan insanları, bir hükümetin veya otoritenin kontrolü altındaki şehirlerde yaşayanları anımsatır.

Magian Occult dolandırıcılığı şöyle işler. (1) Güvendesiniz – güç sözlerine, büyülere, efsunlara, bir tanrı olduğunuz yanılsamasına sahipseniz ve size kullanmanızı söylediğimiz tanrıları, formları veya arketipleri kullanırsanız (çünkü bunlar uydurulmuştur).

küçük çocukları korkutmak veya gerçek olanları bulmanızı engellemek için); (2) gerçekten güçlü bir büyücü – büyük bir okültist – olduğunuzu veya bizim kurallarımıza uyduğunuz ve bizim kurduğumuz nedensel soyutlama sistemini bozmadığınız sürece biri olabileceğinizi; (3) seni kafan karışık tutacak ve dünya mitolojileri ve efsanelerinden oluşan bir karışım sunacağız – bizim karışık-uyumlu karışımımız – bunlardan istediğini seçip alabilirsin, böylece okült ve harika bir şey keşfettiğini hissedebilirsin; (4) Gerçekten yıkıcı veya tehlikeli ya da materyalist statükomuzu gerçekten tehdit eden bir şey yapmadığınız sürece, küçük bir isyanınız olabilir; ve son olarak (5) Artık iyi bir çocuk olduğunuz için, sizi ve çalışmalarınızı överek ödüllendireceğiz ve sizi sıradan bir ikon haline getireceğiz.

Gerçek şu ki, Elephant Levi, The Golden Yawn, Creepless Crowley, Anton LaVain ve benzerleri – bazı edebi, uydurma, sahte mitolojilerin gerçek olduğuna inanan hayalperestler gibi – hepsi aynıdır; aynı hayali,
hayali, çocukça, huysuz dünya görüşünün parçasıdırlar. O halde, "Tiamat gizemlerin koruyucusudur..." ve "Ben güçlere hükmederim..." gibi aptalca sözlerle başkalarını etkilemeye çalışmak zorunda kalmalarına şaşmamak gerekir.

ONA gibi Magian olmayan okültist gelenekler, sadece gururla ve meydan okurcasına Magian olmamakla kalmaz, aynı zamanda Batı'yı yüz yıldan fazla bir süredir domine eden Magian sahte okültizmi önceler ve atlar.

Biri içsel kurtuluş ve uğursuz Aeonic değişimin bir aracıdır, diğeri ise yanılsama ve kontrolün bir aracıdır. Biri gerçek, ilkel, kentsel olmayan - kabile - insan kültürünü, yaşamın tuhaflığını, tehlikesini anlayan ve insan olmayan ve doğal olmayanı takdir eden ve saygı duyan canlı bir geleneği anımsatır. Diğeri – Magian yolu – gerçekliğin kendi yarattıkları, algıladıkları şey olduğuna kendilerini kandıran, kendilerini kandıran evcilleştirilmiş kibirli insanları andırır ve olgunlaşmamış bir şekilde, kendilerinin – zayıf, ölümlü, insan varlıklarının – yaşamın, Doğanın ve Kozmosun güçlerine hükmedebileceğine inanırlar; Şeytan ve Baphomet ise sadece semboller ve kontrol edebilecekleri bazı "şeyler"dir.

Öyleyse, Magian sahte okültistler, bir kitapta okudukları karanlık güçlerle (telif hakkı Magian Inc.) savaşırken ve nihayetinde onları kontrol ederken plastik ışın kılıçlarını sallamaya devam etsinler; biz ise Karanlığı Var Etmeye devam edelim ve gerçek insan evriminin kaynağı olan Işık ve Karanlık arasındaki dengeyi sağlayalım.

Karanlık Çoraplar Dokuz
Açı Tarikatı'ndan Lianna
121yf

Üçüncü Bölüm

Kötü Kabileler, Kötü Bireysellik ve Kötü Yol

Kabilenin doğası bireysel evrimle bu kadar çelişirken, neden sinister kabileler yaratılıyor?

Çünkü bireysel evrim *kendi başına* bir amaç değildir. Aksine, bireyin evrimi, türümüzün ve Kozmos'un evrimiyle senkronize bir şekilde gerçekleşir – çünkü biz bireyler senfonik bir senkronizasyonuz ve bu nedenle Kozmos'un evrimine katılırız ve daha da önemlisi onu var edebiliriz. Yani, birey sadece bir neksyondur: senkronizasyonun, Değişimin (ve dolayısıyla bu gezegende, Dünya'da var olan Doğa'ya, Yaşam'a bağlılık ve onun bir parçası olma) duygusal ve etkili bir aracıdır.

Çünkü amaç, bireyi yüceltmek – egosunu ve ayrılık yanılsamasını pekiştirmek – değil, yeni yetenekler, hem nedensel hem de nedensel olmayan bilgiye sahip yeni bir birey türü ve dolayısıyla Aeonik bir bakış açısı geliştirmektir.

Nedensel olmayan bilgi, bireyin yaşayan bir bağlantı olarak bu ezoterik gerçeğini ortaya çıkarır – ve böylece onların nasıl izole bir varlık olmadıklarını ve olmayacaklarını. Böyle bir yaşayan bağlantı olduğumuzu bilmek, gerçek insan doğamızı ve kozmik, yeryüzünün üstünde ve nedensel olmayan potansiyelimizi bilmektir.

Bu keşfedilen gerçeğin bir parçası, bu tür küçük kabile topluluklarının nasıl canlı varlıklar olduğu, ya da daha doğrusu nasıl canlı varlıklar olabileceğidir; nedensel olarak bizim tarafımızdan bilinçli olarak var olan yeni bir yaşam türü ve yukarıda bahsedilen şekilde bireyin evrimine yardımcı olan bir yaşam türü. Yani, bu tür topluluklar – bu tür kabileler (ve çeşitli kabile türleri vardır) – bireyin Aeonik Değişim için gerekli olan şekillerde Doğa ve Kozmos (ve diğer insanlarla) etkileşime girebileceği bir tür kozmik büyücülük, *ezoterik bir simbiyozdur* ve bu etkileşim bireylerin ruhları, bilgileri, yeteneklerinin gelişimi vb. açısından faydalıdır. Ya da başka bir deyişle, bu tür kabile toplulukları, yaşamı ve hayatı, Yaşamın kendisini ve bireylerin kendisini değiştiren, geliştiren ve evrimleştiren yollarla zenginleştiren fırsatlar sunar.

Bireyin tanrılaştırılması olarak adlandırılan kavram, Magian'ın kusurlu ve hayali sisteminden kaynaklanır ve nedensel soyutlamanın temel hatasının bir tezahürüdür [1]. Çünkü bu kavram – bu yanılsama – bireyi ayırır.

kendi yaşayan ruhlarından ve bireyin bağlı olduğu canlılardan (Doğa, Kozmos, tüm Yaşam gibi). Yani, bu tür Magian soyutlamalarına dayanan yollar, bireyin nedensel olmayanla – Doğa, Kozmos – olan bağını koparır ve sonuç olarak en iyi durumda bir durgunluk, en kötü durumda ise bireyin Homo Hubris'e kadar gerilemesi olur. Elbette, bu tür kapalı bağlara sahip bireyler, Homo Hubris ve varlıklarında ve tüm soyutlamalardan *yoksun* olarak Doğa'da, Doğa'nın ötesindeki Kozmos'ta ve nedensiz olanlarda tezahür eden Yaşamı hiç hissetmemiş olanlar için tipik olan yanılsamalar ve dengesiz kibirle kaplı oldukları için, bunu nadiren veya hiç bilmezler.
Magian yanılsamalarının aksine, gerçek ezoterik Yol, bu bağlantıları keşfetmenin, onlara yardımcı olmanın ve geliştirmenin bir aracıdır.
bu bağlantıları keşfetmenin, onlara yardımcı olmanın ve geliştirmenin bir yoludur, böylece bireyin bu varlıklarla *uyum içinde* gerçek evrimini, canlı büyümesini mümkün kılar. Bu nedenle, kabileler Yaşam'a bağlanmanın ve daha sonra bireyler olarak içimizdeki potansiyeli ortaya çıkarmanın bir başka canlı yoludur.

Bu nedenle, ezoterik ve pratik yollarla kişinin kendi içinde ezoterik, simyasal bir denge aramak ve elde etmek, böylece Yaşam'ı, varlıkları ve ötesini bilmek ve ardından bu gerekli pratik, bireysel temeli kullanarak, kozmik ve nedensel olmayan bir evrim olan yeni yaşam biçimlerine, yeni pratik deneyimlere katılmak bir sonraki ve gerekli başlangıçtır.

Çünkü insan sormalıdır – *evrim nedir*? Magianlar ve kentleşmiş Homo Hubris gibileri tarafından anlaşıldığı şekliyle, sadece nedensel, cansız bir soyutlama olan "evrim" vardır; ve sonra, ezoterik Değişim'in, ezoterik simbiyozun canlı simyasal evrimi vardır; bu, ilk başta sadece sezgisel olarak da olsa, kendilerinin ötesindeki canlıları hissetmek için yeterli empatiye sahip olanlar tarafından anlaşılır ve geçmişte çoğunlukla, Doğa'nın belirli bir ezoterik ve isimsiz bilgisinde tezahür eder ve bu bilgi Rounwytha'da ortaya çıkmıştır ve çıkmaya devam etmektedir.

Bireyin tanrılaştırılmasının Magian sisteminden kaynaklandığını söylerken neyi kastediyorsunuz?

Magian terimini, Yahoud ve Batı hubriati'nin melez ethosuna ve ya soyları ya da karakterleri nedeniyle Magian olan bireylere atıfta bulunmak için kullanıyoruz. Esasen, Magian ethos, bazı aldatılmış oligarşilerin veya bazı oligarşilerin, kendi aldatılmış, egoist, materyalist amaçları için sıradan insanları kısıtlamaya, bastırmaya, kontrol etmeye veya yetiştirmeye çalıştıkları ya da aldatılmış sıradan bireylerin kendilerini önemli ve "kontrol sahibi" oldukları için övündükleri ve gurur duydukları *tiranların* kibirini temsil eder.

Çoğu zaman, bu iki tip birbirini besler, böylece aldatılmışların bir bağımlılığı olur veya gelişir ve çoğu zaman bu iki tip, kendi aldatılmalarını besleyen ve sıradanlıklarını sürdüren bazı veya daha fazla nedensel soyutlamalar üretir.

Okültizmde, Magian ethos, örneğin LaVey ve takipçilerinin materyalist sahte Satanizm'inde; Aquino ve Set Tapınağı'nın soyut, numinous olmayan sahte entelektüelizminde; şarlatan Crowley'in tavırlarında [2]; ve sözde kaos büyüsü [3] olarak adlandırılan sıradan aptallıkta açıkça görülmektedir.

"*Tanrı, Şeytanlar ve Şeytanın Yahudi Olmayan Kökeni Hakkında*" başlıklı makalemde yazdığım gibi, Magian okültistler:

> " Şeytan/Karanlık Güç/Karanlık Kuvvetler/Şeytan'ı - ve çoğu zaman Tanrı'yı da - bir kenara bırakıp, bunun yerine kendilerini tanrılaştırırlar ve 'Gerçeklik, benim yarattığım ya da başkalarının yarattığı ya da algıladığı şeydir' gibi şeylere inanırlar. Daha sonra, çeşitli sözde büyülü veya okült yöntemler (kendilerine ait veya başkalarına ait) ve/veya dünya dinlerinden ve dünya folklorundan derledikleri bazı ezoterik uygulamaları kullanarak içsel tanrılarını, Yüksek Benliklerini elde etmeye ve geliştirmeye veya kendi zihinlerini kontrol etmeye ve kutsallaştırmaya çalışırlar.
>
> Böylece, çoğunlukla şehirlerde yaşayan bu Batılı okültistler, egolarını okşayarak, kendilerinden, kozmostan ve dünyalarından numenin – var olan iç ve dış Karanlığın – uğursuz gücünü ortadan kaldırmaya çalışırlar ve şehirli yaşam tarzları, çoğu zaman olduğu gibi, onları makul ölçüde iyi besleyip, doğa şartlarından koruyup,
> iyi eğlenceli, oldukça rahat ve kişisel acıdan (*pathei-mathos*) kaynaklanan zor öğrenme sürecinden uzak tutuldukları sürece, yanılsamalarında oldukça güvende ve neredeyse her zaman memnun olurlar.
>
> Böylece, kentsel yaşamlarının nispeten güvenli ortamında, 'kendilerini arındırmaya' odaklanırlar, amaçları ise 'benzersiz bireyselliklerini' ve giderek artan sözde bireyciliğini tüm dünyaya yaymaktır. "

Ayrıca:

> Anlaşılması gereken şey, Magian Okültizmi, sahte ortaçağ İbranice Grimoires ve Crowley gibi şarlatanların aksine, geçici ölümlü varlıklar olarak, nedensel süreklilikte ortaya çıkardığımız veya varlığını hissettiğimiz şeytanları veya nedensel olmayan varlıkları kontrol etmemizin hiçbir yolu olmadığıdır. Bu tür varlıkları kontrol edecek "güçlü sözler" yoktur; sığınabileceğimiz bir "Tanrı" yoktur; "koruma çemberi" yoktur. Bizi veya başkalarını kurtaracak iksir, büyü veya büyüleme yoktur. Bu tür nedensel olmayan enerjiler üzerinde "efendi" veya "hanım" olmanın yolunu bulabileceğimiz "gizli Grimoire" yoktur. Bu tür nedensel olmayan enerjiler, bu tür nedensel olmayan varlıklar - nedensel olmayan türleri ne olursa olsun

> nedensel olmayan türler – nedensel sürekliliğimizin kısıtlamalarına bağlı değildirler ve kesinlikle bizim zayıf ölümlü insan doğamıza bağlı değildirler. Nedensel bakış açımızdan, bu tür varlıkların çoğu "ölümsüzdür". *Sinister Demonology*, ONA, 122yf

Bu nedenle, Magian Okültizminin özü, yetersiz, sıradan, insan bireylerin her şeyin efendisi oldukları, olabilecekleri veya olmaları gerektiği ve bu nedenle, doğru Okült tekniklere, doğru "kelimelere", doğru "ritüellere", doğru "inançlara", bazı kişiler veya gruplar tarafından üretilen sözde ezoterik doktrinin doğru "anlayışına" sahip oldukları takdirde, herkesi ve her şeyi kontrol edebilecekleri yanılgısında yatmaktadır.

Buna karşılık, Sinister Way'in özü, numenin sinister gücünü, yani kendimizi mikroskobik bir neksiyon olarak ve dolayısıyla nedensiz olana bir bağlantı olarak, doğrudan pratik kişisel deneyimden bilmekte yatmaktadır. Bu tehlikeli nedensizliği, kelimeler ve dil aracılığıyla tam olarak kontrol edemediğimiz ve hatta şu anda doğru bir şekilde kavrayamadığımız, ancak önce dengelemek ve sonra kendimizi geliştirmek için Karanlık Sanatları kullanarak ulaşabileceğimiz bir şeydir.

Sıradan, modern yaşamda, Magian ethos, Homo Hubris'te, "özgür, bağımsız" varlıklar oldukları yanılgısıyla belirgindir, oysa gerçekte onlar, Devletin kölesi, işçisi, Devletin satraplarına (hubriati) itaat eden (veya itaat etmeye zorlanan) ve Magian'ın verdiği maddi (numinous olmayan) hedefler için çabalayan kişilerdir.

Böylece, modern yaşamda Magian ethosunun özü, insan bireylerin "özgür" ve her şeyin efendisi oldukları, olabilecekleri veya olmaları gerektiği yanılgısında yatmaktadır ve bu nedenle, doğru makinelere, doğru yasalara, doğru hükümet türüne, doğru ekonomiye, doğru devlet planlamasına ve doğru örgütlere sahip oldukları takdirde, herkesi ve her şeyi (Doğa dahil) kontrol edebilecekleri ve etmeleri gerektiği yanılgısında yatmaktadır.

Pratik Sinister Yolu, bireyler olarak, sinister numen'i, özü, sansall dünyevi ve Magian soyutlamaları keşfetmemiz, bilmemiz, hissetmemiz, deneyimlememiz ve sonra bu bilgiyi, bu deneyimi kullanarak sadece sinister bireysel varlığın yeni bir varlığı olmakla kalmayıp, tüm Yaşamın sinister evrimine ve dolayısıyla Kozmos'un kendisinin değişimine katılmak, yardımcı olmak için bir araçtır. Kabilelerimiz, klanlarımız, bağlarımız, bunu yapmak, içimizdeki ve dışımızdaki karanlık numen'i ortaya çıkarmak için pratik yollardır.

Bu nedenle vizyonumuz, Aeonic, Kozmik ve kontrollü ve gelişmiş karakterin mükemmelliğini ortaya koyan yeni bir birey türü ve Galaksimizin ve diğer Galaksilerin yıldız sistemleri arasında yaşayan yeni bir insan türüdür. Buna karşılık, Magianların ve sıradan insanların vizyonu sıradan, maddi ve dünyevidir ve egolarını okşamaya, kendilerini şımartmaya, bu küçük, önemsiz gezegende

.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı 122
Fayen Yılı

Notlar

[1] Nedensel soyutlamalar *Dokuz Açı Tarikatı Terimleri Sözlüğü'nde* tanımlanmıştır.

Temel olarak, soyutlamalar nedensel doğrusallığın, nedensel indirgemeciliğin, basit bir neden-sonuç ilişkisinin, sınırlı nedensel düşüncenin sıradan basitliğini yeniden temsil eder. Tüm soyutlamalar Karanlık Empati ve nedensizlik perspektifinden yoksundur ve bu nedenle materyalizmi ve bu materyalizmden türetilen *Untermensch* ethosunu anımsatır veya doğrudan ortaya koyar.

[2] Crowley ile ilgili olarak, örneğin ONA MSS *The Septenary, Crowley, and The Origins of the ONA* ve *The Book of The Law: A Sinister View'a* bakınız.

Set Tapınağı ile ilgili olarak, örneğin ONA MS *The ONA, The LHP, and the Temple of Set'e* bakınız.

[3] Sözde kaos büyüsünün sıradan iddialı tavırları ile ilgili olarak, ONA MS *Sorcery and the Esoteric Nature of The Acausal – Debunking The Chaos'a* bakınız.

---

cc Dokuz Açı Tarikatı 2011
Bu metin, Creative Commons Attribution-NoDerivatives
4.0 International lisansı altında yayınlanmıştır.
ve bu lisansın koşulları altında serbestçe kopyalanabilir ve dağıtılabilir

---

Yedi Katlı Yola Pratik Kılavuzlar

İnisiyatif Seven Fold Way, pratik büyücülük, belirli Kara Sanatların kullanımı ve Okültizm'in keşfini içeren modern bir hermetik anados yoludur ve bir birey tarafından tek başına veya güvenilir bir partnerle ya da kurdukları veya katıldıkları bir neksiyon içinde gerçekleştirilir.

° Derleme *The Requisite ONA*
981 sayfalık [pdf, 49 Mb] okült rehberdir ve İçsel Usta aşamasına kadar olan tüm gerekli O9A metinlerini içerir; Naos, Şeytan'ın Kara Kitabı, Baphomet'in Grimoire'ı ve Deofel Quintet'in tamamının faks versiyonları da dahildir.

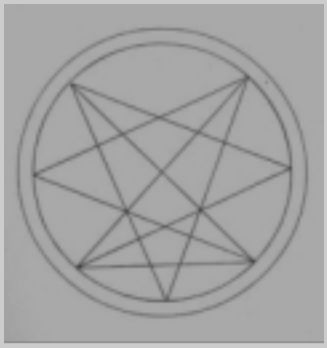
° *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion* [2. baskı, 2013] *The Gerekli ONA* ve İçsel Usta aşamasının ötesindeki Abyss'in Geçişi ve okült Derece ile ilgilidir.

Yukarıdaki iki eser, bu nedenle, gerekli tüm metinleri içeren, Yedi Katlı Yol için eksiksiz ve pratik bir rehber oluşturur.

Tamamlamak için, geleneksel Rounwytha abyss ayinini özetleyen bir metin de eklenmiştir.

Gerekli ONA

Karanlık Büyücülüğe Pratik Bir Rehber
Dokuz Açı Tarikatı



Giriş

Burada ayrıntılı olarak açıklanan Yedi Katlı Karanlık Yol, ONA bireyleri ve ONA neksiyonları (diğer adıyla Tapınaklar) tarafından kullanılan pratik okült eğitim sistemine verilen addır - yani, Karanlık Gelenek (diğer adıyla Hebdomary) temelinde karanlık (Sol El Yolu) bir inisiyasyon sistemi kullanan ezoterik bireyler ve gruplar tarafından. Bu okült eğitim, bireysel okültistler tarafından Karanlık Büyücülük Sanatı'nın öğrenilmesidir ve bu nedenle Karanlık Sanatlar'ın (diğer adıyla Kara Büyü) kademeli ve rehberli bir şekilde uygulanmasıdır.

Yol bireyseldir: Yolu oluşturan yedi aşamanın her biri, bireyin kendi çabasının sonucu olarak birey tarafından başarılır. Belirli bir aşamaya ulaşmak, çoğunlukla kendi başına çalışan bireyin önemli ölçüde çabasını gerektirir.

Yol'un amaçlarından biri, Sinister bireyler yaratmaktır, yani bireyleri Kara Büyü sanatlarında eğitmektir. Bu sinister eğitim, bireysel karakteri, ezoterik (veya okült) becerileri ve öz farkındalığı geliştirir. Birey ayrıca gerçek ezoterik bilgiyi ve bilgeliğin başlangıcı olan gerçek anlayışı da edinir.

Yol, her bireyin gerçek ezoterik (okült) ustalık seviyesine ve ötesine ulaşmasını sağlar ve böylece içlerinde gizli olan potansiyeli gerçekleştirmelerini sağlar. Böylece hayatlarını iyileştirebilir ve benzersiz kaderlerini öğrenip gerçekleştirebilirler.

Yol, esasen *pratiktir* - gerçek dünyadaki deneyimleri, çileleri ve zorlu, zorlu görevlerin tamamlanmasını içerir. Ayrıca, tüm büyücülük biçimlerinin pratik olarak ustaca öğrenilmesini de içerir.
Yol, uzun yıllar süren samimi ve gerçek bir bağlılık gerektirir ve aynı zamanda zor ve çok tehlikelidir. Başarı, bireyin bu bağlılığına bağlıdır.

Yol yedi aşamaya ayrılır ve bunlar bireysel başarının belirli bir seviyesini işaret eder. Aşamalar şunlardır: (1) Acemi; (2) İnisiye; (3) Dış Usta; (4) İç Usta; (5) Tapınak Efendisi/Dünya Hanımı [veya "Hanım Efendi"]; (6) Büyük Efendi/Büyük Hanım [veya "Büyük Hanım Efendi"]; (7) Ölümsüz.

Bazen, İnisiyeler "acemi" olarak tanımlanır veya bilinir; İçsel Ustalara Rahip/Rahibe; Büyük Üstatlara Magus ve Büyük Üstatlara Magistra denir.

Tüm bu aşamalar (Üstat/Üstatça aşamaları hariç) belirli görevler, sınavlar, ritüeller vb. ile ilişkilidir ve bir sonraki aşamaya geçilebilmesi için bunların her birinin (aşağıda uygun aşamada ayrıntılı olarak verilmiştir) tamamlanması gerekir. Ayrıca, her aşama, bireyin belirli miktarda Okul el yazmaları/metinleri okuması ve çalışmasını gerektirir [bundan sonra "el yazmaları" MSS, "el yazması" ise MS olarak kısaltılacaktır]. Bu okuma ve çalışmanın amacı, denenen belirli aşamadaki görevler, sınavlar, ritüeller vb. hakkında gizemli, ezoterik bir anlayış sağlamaktır. Her aşama, bireyin kişiliğinin, becerilerinin, anlayışının, bilgisinin ve içgörüsünün gelişimini temsil eder.

İlk aşamaya - gizemli İnisiyasyon aşamasına - başlamadan önce, geleneksel büyücülüğün karanlık ve tehlikeli yolunu izlemek isteyen birey, Gizemli Yol'un ne olduğu konusunda bir miktar anlayış kazanmalıdır. Bu amaçla, aşağıdaki Tarikat MSS'leri okunmalıdır:

* Dokuz Açı Tarikatının Ezoterik Felsefesine Kısa Bir Rehber
* ONA Terimleri Sözlüğü
* Karanlık Yolların Karanlık Sanatları
* Kötü Karakterimiz
* Karanlık Büyücülüğe Giriş
* Dure ve Sedue Tören Büyücülüğüne Giriş
* Büyü, Eonlar ve Halkın Ruhu

I - Neofit

Bir neofitin [kelime "yeni başlayan, yeni dönüşen" anlamına gelir] ilk görevi, ihtiyaç duyacağı çeşitli Tarikat MSS'lerinin kopyalarını elde etmektir. Bunlar şunlardır: (1) *Naos - Usta Olmak İçin Bir Rehber*; ve (2) *Baphomet, Karanlık Tanrıça'nın Grimoire'ı*. Neofit ayrıca temel kavramları anlamalıdır.

"nedensel" ve "nedensiz" gibi büyü kavramları ve burada aşağıdaki Order MSS'nin incelenmesi yararlıdır: (a) *Naos'*un 0 ve I. bölümleri; (b) *Aeonic Magick - Temel Giriş*.

Bir aceminin ikinci görevi, bu ilk aşamaya uygun "gizli görevi" üstlenmektir. Bu görev, sinister İnisiyasyon için gerekli bir ön hazırlıktır [görev, bu eserin Ekinde yer alan "Sinister Yolun Gizli Görevleri" adlı MS'de ayrıntılı olarak anlatılmıştır].

Bir aceminin üçüncü görevi, İnisiasyon ritüelini üstlenmektir. Geleneksel bir neksiyon veya grupla bağlantınız varsa, bu bir Tören ritüeli olabilir. Yalnız çalışıyorsanız veya bağlantı kurduğunuz grup önerirse, Order MS *Naos'ta* ayrıntılı olarak verilen "Kendi Kendine İnisiasyon" adlı Hermetik bir ritüel olabilir. Tören İnisiasyonu ile Hermetik Kendi Kendine İnisiasyon arasında hiçbir fark yoktur.

Bu aşamanın dördüncü ve son görevi, yeni İnisiye'nin *The Star Game (*Yıldız Oyunu*)* oyununu oluşturmasını ve oynamayı öğrenmesini içerir. Oyunun ayrıntıları Order MS *Naos'ta* verilmiştir. [Bu ezoterik öğrenme yardımcısının temel (eğitim) formuna giriş *burada* verilmiştir.

II - İnisiye

Görevler:

1) Septenary Sistemini ayrıntılı olarak inceleyin [*Naos*] ve *Naos'ta* açıklanan septenary küreleri ve yolları ile hermetik büyülü çalışmaları başlatın. Bu çalışmalar hakkında kişisel bir "büyülü günlük" yazın. Sinister Tarot'u inceleyin ve kullanmaya başlayın [Sinister Tarot'un kopyaları ve çalışma notları ONA'dan temin edilebilir].

2) *Naos'ta* açıklanan şekilde, kendi seçtiğiniz belirli kişisel arzularınız/kişisel istekleriniz için hermetik çalışmalar/ritüeller gerçekleştirin. Bunları ve varsa sonuçlarını büyülü günlüğünüze kaydedin.

3) Kendinize çok zorlu *bir* fiziksel hedef belirleyin, antrenman yapın ve bu hedefi gerçekleştirin veya aşın. [Asgari standartlara örnek olarak, erkekler için: engebeli arazide yedi saatten az bir sürede otuz iki mil yürümek; engebeli arazide iki buçuk saatten az bir sürede yirmi mil koşmak. Beş buçuk saatten az bir sürede yüz mil bisiklet sürmek. Kadınlar için kabul edilebilir minimum standartlar şunlardır: yedi saatten az bir sürede engebeli arazide yirmi yedi mil yürümek; üç saatten az bir sürede engebeli arazide yirmi mil koşmak; altı saat on beş dakikadan az bir sürede yüz mil bisiklet sürmek.

4) Karşı cinsten birini arayın ve bulun, bu kişi sizin 'büyülü' arkadaşınız ve cinsel partneriniz olsun [ya da eğer o yönde eğiliminiz varsa aynı cinsten birini bulun] ve bu kişiyi Karanlık Gelenek ile tanıştırın. Onları *Naos'taki* ayine göre inisiye edin ya da kendi inisiyasyon ayininizi tasarlayın (bu ayin, partnerinizle cinsel ilişki ile sonuçlanmalıdır). Bu partnerle birlikte yol ve küre çalışmalarını gerçekleştirin.

5) (a) *Baphomet'in Karanlık Kızı* MS *Eulalia* Tarikatı'nı ve (b) MS *Deofel Dörtlüsü* Tarikatı'nı edinin ve inceleyin. Bu MS'ye ilişkin bir kılavuz, MSS *Deofel Dörtlüsü - Yanıtlar ve Eleştirel Analiz* ve *Deofel Dörtlüsü - Şeytani Analiz'de* verilmiştir. [Not: *Deofel Dörtlüsü'n*ün 1. ve 2. bölümleri eğlenceli ve ürkütücü kurgu olarak tasarlanmıştır.]

6) Bir 'İçgörü Rolü' üstlenin [aşağıda ekli *Gizli Görevler* MS [aşağıda ekli] ve MS *An*

Bu İçgörü Rolü, bu aşamanın Gizli Görevidir.

7) İçgörü Rolünü tamamladıktan sonra,
Naos'ta verilen Dış Usta Derecesi Ritüelini gerçekleştirin.

İnisiasyon aşaması, İnisiye'nin bağlılığına bağlı olarak altı aydan bir yıla kadar sürebilir. Bazen iki yıl da sürebilir.

İnisiasyonu Anlamak:

Karanlık İnisiyasyon, ruhun karanlık/kötü/bilinçdışı yönlerinin ve İnisiye'nin içsel (genellikle bastırılmış) ve *gizli* kişilik/karakterinin uyanışıdır. Aynı zamanda İnisiye'nin karanlık büyücülük yoluna kişisel bağlılığıdır. Kullanılan/serbest bırakılan karanlık veya sinister enerjiler, Septenary Sistemi'nin sembolleri/formları ile sembolize edilir ve bu semboller, septenary küreleri ve yolları ile çalışmalarda kullanılır. Bu büyülü çalışmalar, bu karanlık enerjilerin veya "güçlerin" kontrollü, ritüelleştirilmiş veya iradi bir deneyimini sağlar - ve bu pratik deneyim, bu tür enerjileri ve dolayısıyla İnisiyenin ruhunun/kişiliğinin bu yönlerini nesnelleştirme ve anlama sürecini başlatır. *Yıldız Oyunu*, bu nesnelleştirme sürecini daha da ileri götürerek, geleneksel "ahlaki zıtlıklar"dan ayrı, tam ve rasyonel bir anlayış sağlar.

Bir İnisiyenin ulaşması gereken fiziksel hedef, kararlılık, öz disiplin, coşku gibi kişisel nitelikleri geliştirir. İnisiyenin canlılığını artırır ve içsel büyülü çalışmayı dengeler.

Büyülü bir yol arkadaşı aramak ve bulmak, anima/animus'un (psikede ve ötesinde var olan kadın/erkek arketipleri) pratik bir şekilde yüzleşilmesini/anlaşılmasını başlatır ve böylece doğrudan deneyim yoluyla kendini anlamayı artırır. Ayrıca, gerekli türden daha fazla büyülü çalışmanın yapılmasını sağlar.

Bir İçgörü Rolü, bireyde gerçek bir sinister karakter geliştirir; bu, İnisiyenin kararlılığı, Sinister bağlılığı ve kişiliğinin ciddi bir sınavıdır. İnisiyasyon aşamasını tamamlayan (ve bir sonraki aşamaya götüren) Derece Ritüeli, bir sentez sihirli eylemidir.

III - Dış Uzman

Görevler:

1) Büyülü ve Sinister bir grup/nexion/büyülü Tapınak organize edin. Bu Nexion için üyeler toplamanız ve onlara ONA'nın Karanlık Geleneği hakkında bilgi vermeniz gerekir. Arkadaşınızla (veya kişisel durumunuz değiştiyse başka biriyle) bu üyeleri, kendi tasarladığınız tören ritüeline göre inisiye etmelisiniz. Bu ritüel için ilham ve rehberlik amacıyla *The Grimoire of Baphomet* ve *The Black Book of Satan* gibi metinleri kullanabilirsiniz. Ayrıca, düzenli olarak tören ritüelleri gerçekleştirmelisiniz

düzenli olarak tören ritüelleri gerçekleştirmelisiniz. Bu Nexion/Tapınakta, siz başrahip/başrahibe olacaksınız ve eşiniz de rahibe/rahip olarak görev yapacak. Kendi arzularınızı ve üyelerinizin arzularını tatmin etmek için düzenli olarak hem hermetik hem de tören ritüelleri gerçekleştirmelisiniz, bu nedenle örneğin *Şeytanın Kara Kitabı'nda* ayrıntılı olarak anlatıldığı gibi düzenli Sunedrionlar düzenlenmelidir. Bu Tapınağı altı ila on sekiz ay arasında yönetmelisiniz, çünkü *Şeytan'ın Kara Kitabı'nı* kullanmalı ya da kendi tören ritüellerinizin *Kara Kitabı*'nı yazmalı ve kullanmalısınız. Mümkünse, bu eseri yazarken grubunuzun üyelerinden yardım almalı ve tüm ritüellerinizi ONA'nın Magian olmayan karanlık, yedili geleneğine dayandırmalısınız. ve *Şeytan'ın Kara Kitabı* gibi yayınlanmış eserleri kullanmak yerine, kendi çalışmanızı kullanmalısınız.

2) Aşağıdaki üç farklı ve zorlu fiziksel görevi yerine getirmek için antrenman yapın ve bu görevleri yerine getirin - minimum standartlar (erkekler için) şunlardır: (a) en az 30 pound ağırlığında bir sırt çantası taşıyarak, engebeli arazide yedi saatten az bir sürede otuz iki mil yürümek; (b) dört saatte yirmi altı mil koşmak; (c) on iki saatte iki yüz mil veya daha fazla bisiklet sürmek. [Bu tür faaliyetlerde bu hedefleri zaten gerçekleştirmiş olanlar, kendilerine daha zorlu hedefler belirlemelidir. Kadınlar için kabul edilebilir minimum standartlar şunlardır: (a) en az 15 pound ağırlığında bir sırt çantası taşıyarak yedi saatten az bir sürede yirmi yedi mil yürümek.
(b) dört buçuk saatte yirmi altı mil koşmak; (c) on iki saatte yüz yetmiş mil bisiklet sürmek.

3) *Gizli Görevler* MS'de verilen 'Gizli Görev'i yerine getirin.

4) *Naos'ta* özetlenen *The Star Game'in* ileri düzeyini *inc*eleyin, oluşturun ve oynamayı öğrenin.

5) Order MSS'de ayrıntılı olarak açıklanan Aeonics ve Aeonic Magick ilkelerini inceleyin.

6) Order MSS'de [özellikle *Naos*'ta] ayrıntılı olarak anlatıldığı şekilde Ezoterik İlahi'yi inceleyin ve mümkünse uygulayın.

7) Karanlık Gelenek'in ezoterik geleneklerini inceleyin ve eğer isterseniz [aşağıdaki 'Nexion Hakkında' bölümüne bakın] Tapınak üyelerine bu geleneği öğretin.

8) İçsel Usta Derecesi Ritüeli için hazırlanın ve bunu gerçekleştirin - gerekirse, yokluğunuzda Nexion'u yönetecek birini seçin.

Nexion Hakkında:

Tapınak [diğer adıyla Nexion], en az altı ay boyunca yönetilmelidir, çünkü bu Tapınağın üyelerini kendiniz aramalı, işe almalı, eğitmeli ve yetiştirmelisiniz. Tapınak heteroseksüelliğe yönelikse, erkekler ve kadınlar arasında eşit bir denge sağlamak için çaba göstermelisiniz, bu nedenle bu altı ay boyunca, kendiniz ve eşiniz hariç en az dört üye daha olmalıdır. Niyetiniz konusunda dürüst olup olmayacağınız ve yeni üyeler/potansiyel üyelerle bu Tapınağın Dış Uzman olarak görevlerinizden biri olduğunu ve kendinizin henüz Sol El Yolu'nda çok ilerlemediğinizi paylaşıp paylaşmayacağınız sizin takdirinize bağlıdır. Üyelerinize bu bilgileri paylaşmamayı tercih ederseniz, uygun şekilde davranmalısınız.

rol. Tapınağı minimum süreden daha uzun süre muhafaza edip bir sonraki aşama olan İçsel Usta aşamasına geçirmeyi düşünüyorsanız, baştan dürüst olmak daha pratiktir. Önemli olan, Tapınağınızın yalnızca kendi Dış Usta amacınız için mi olmasını istediğinize, yoksa üyelerinizin sizin rehberliğinizde samimi ve pratik karanlık büyücüler haline gelerek gerçekten kötü niyetli olmasını mı istediğinize karar vermektir. İkincisi ise, yol boyunca kendi ilerlemeniz hakkında onlara dürüst olmalı ve ONA geleneğine göre onlara talimat vermelisiniz.

Bu altı ayın sonunda - dört veya daha fazla üye ve birçok tören ritüeli gerçekleştirildikten sonra - büyü/manipülasyon/zevk konusunda yeterli deneyim kazandığınızı düşünüyorsanız Tapınağı dağıtabilirsiniz. Ancak altı aylık süre sınırı ve en az dört üye şartı yerine getirilmelidir, aksi takdirde görev tamamlanmış sayılmaz ve bir sonraki aşama olan İçsel Usta aşamasına geçilemez. Dışsal Usta'nın bu özel görevi, ancak bu minimum koşullar yerine getirildiğinde tamamlanmış sayılır, çünkü bu koşullar pratik tören deneyimi kazanmak için gereklidir.

Bu koşullar yerine getirildikten sonra, Tapınağınızı sürdürmeyi ve genişletmeyi tercih edebilirsiniz.

Dış Usta'yı Anlamak:

Dışsal Usta'nın görevleri, hem büyülü hem de kişisel deneyimi geliştirir ve bunlardan bireyde gerçek, kalıcı, gizemli bir karakter oluşur. Bu karakter ve onunla birlikte gelen anlayış ve beceriler, bir sonraki aşama olan İçsel Usta'nın temelini oluşturur.

Tapınak, çeşitli karakter rollerinin doğrudan üstlenilmesini sağlar ve bir Adept'in sahip olması gereken büyülü becerileri ve büyülü anlayışı daha da geliştirir. Burada özellikle önemli olan, tören büyüsüne ilişkin beceri ve anlayıştır. Bu beceri ve anlayış olmadan, Aeonik büyü mümkün değildir. Tapınak ayrıca anima/animus ile yüzleşme ve bütünleşme deneyimini tamamlar.

Çok sayıda ve çeşitli kontrollü ve iradi deneyimlerden, gerçek bir kendi kendine öğrenme ortaya çıkar: ezoterik Ustalığın "bireyleşme" sürecinin başlangıcı. [Bazı temel ezoterik rehberlik için, Order MS *Ustalığı - Gerçek Anlamı ve Önemi*'ne bakınız.

Dışsal Ustalık aşaması iki ila altı yıl sürer.

IV - İçsel Ustalık

İçsel Usta'nın temel görevi, kişisel Kaderini yerine getirmeye çalışmaktır - yani, gerçek dünyada kötücül davranarak karanlık gücü ortaya çıkarmak, böylece başkalarını etkilemek ve kötücül değişim diyalektiğine uygun değişikliklere neden olmak. Bu kişisel Kader, İçsel Usta Derecesi Ritüeli öncesinde veya sırasında ortaya çıkar veya bilinir hale gelir.

Kader benzersizdir ve bireyin doğal ve gelişmiş karakterini ve yeteneklerini kullanmayı içerir. Bazıları için Kader, Nexion'larına devam etmek, başkalarına öğretmek ve onları Yedi Katlı Yol boyunca yönlendirmek olabilir. Diğerleri için Kader, sanatsal veya müzikal anlamda yaratıcı olabilir - yeni, icat edilmiş ve icra edilmiş formlar veya eserler aracılığıyla kötücül olanı ortaya çıkarmak. Diğerleri için Kader, nüfuz ve/veya güç elde etmek ve bunları, karanlık diyalektiğe uygun olarak karanlık bir değişim yaratmak/yardımcı olmak için kullanmak olabilir. Diğerleri için ise, bazı sapkın/düşmanca veya doğrudan devrimci veya yıkıcı roller içerebilir ve böylece toplumu değiştirmeye çalışabilir. Diğerleri için Kader, belirli ve özel olabilir - bir savaşçı veya suikastçı olmak gibi. .....Adeptler kadar çok Kader vardır
.

Bu Kader ortaya çıkarken, Adept, Ezoterik İlahi*, Yıldız Oyunu ve* Aeonic Magick'i inceleyip uygulayarak ezoterik bilgisini ve deneyimini artıracaktır. Dokuz Açı gibi ayinler gerçekleştirilecektir. Aeonlar, Medeniyetler ve diğer formlar hakkında tam ve mantıklı bir anlayış elde edilecek ve bununla birlikte bilgeliğin başlangıcı da sağlanacaktır.

Kaderini yerine getirmek için yıllarca çaba sarf ettikten ve yıllarca deneyim ve öğrenimden sonra, Adept Yolun bir sonraki aşamasına doğru ilerleyecektir [bazı temel ezoterik rehberlik için bkz. MS *Ustalığı - Gerçek Anlamı ve Önemi*]. Zamanı geldiğinde, Üstat/Üstatça Derece Ritüeli gerçekleştirilecektir. Zaman, Adept yıllarını kendini ve 'kendine ait imajını' tamamlamakla geçirdikten, kendini fiziksel, zihinsel, entelektüel, ahlaki ve duygusal sınırlarının ötesine taşıdıktan sonra gelir. Gerçek Adeptler olarak, içgörü ve dürüstlüğe sahip olacaklardır.
hangi deneyimlerin ve bilgilerin eksik olduğunu bilir ve buna göre bu deneyimleri yaşamaya ve bu bilgileri öğrenmeye çalışır.

İçsel Usta aşaması beş ila on bir yıl sürer.

V - Usta/Usta

Bu Derecenin temel görevleri üç kısımdan oluşur:

1) Uygun bireyleri, bireysel olarak veya yapılandırılmış bir Nexion/Tapınak/grubun parçası olarak Yedi Katlı Yol boyunca yönlendirmek;

2) Kötü diyalektiğe yardımcı olmak için Aeonic Magick'i uygulamak;

3) Bilinçli anlayışı geliştirmek ve nedensel olmayan/kötücül güçlerin varlığını desteklemek için yeni formlar yaratmak.

Dahası ve daha da önemlisi, bir Üstat/Üstatça, Aeonic anlayışlarını ve becerilerini, zamanlarının toplumlarında değişiklikler yaratmak/etkilemek için kullanacaklardır - bu, *The Deofel Quartet'in* III. ve IV. bölümlerinde ve *Eulalia, Dark Daughter of Baphomet* gibi metinlerde anlatıldığı gibi, "ritüel" içermeyen Aeonic Magick'tir. Ayrıca, uzun vadeli değişiklikler yaratmak için çalışacaklardır (yüzyıllar veya daha uzun süreli) yaratmak için çalışacaklardır.

Çok az kişi Üstat/Üstatça aşamasına ulaşır - şu ana kadar, tüm gerçek ezoterik gelenekler içinde, her yüzyılda sadece bir veya iki kişi Üstat/Üstatça aşamasını geçerek Büyük Üstat/Büyük Üstatça aşamasına ulaşmıştır.

Usta/Hanım aşaması en az yedi yıl sürer - yeterli Aeonic çalışmaları tamamlandığında/başarıldığında ve bilgelik elde edildiğinde, bir sonraki aşama olan Büyük Usta/Büyük Hanım aşamasına geçilir.

^^^

Ek - Kötücül Yolun Gizli Görevleri

Gizli görevler, doğaları gereği uzun süre gizli kalmıştır - bunlar gerçek karanlık büyücülüğün uygulamasıdır ve bu nedenle genellikle "ahlaksız"dır. Bu tür ezoterik görevler, inisiyeyi yönlendiren ve eğiten Üstat veya Usta tarafından inisiyeye açıklanırdı.

Bu görevlerin doğasını anlamak için, sinister aceminin gizli öğretilere aşina olması ve bunlarla hemfikir olması gerekir, özellikle de bunlar ayıklama ile ilgili olduğunda. [Bu öğretiler, *Seçme - Kurban Etme Rehberi* ve *Kurbanların Test Edilmesi için Kılavuz* gibi geleneksel Tarikat MSS'lerinde yer almaktadır. Uzun bir süre boyunca, yukarıdaki gizli MSS'lerde bahsedilen konular sadece sözlü olarak aktarılmıştır - bu tür öğretilerin ve uygulamaların yazıya dökülmesi veya inisiye olmayanlara ifşa edilmesi yasaktır. Ancak, başka yerlerde, birkaç başka MSS'de açıklandığı gibi, bu uygulama artık değişmiştir.

Buna göre, bu MS, karanlık geleneklere bağlılıklarının bir parçası olarak, kötü niyetli bir aceminin üstlenmesi gereken gizli görevleri ayrıntılı olarak anlatacaktır. Yani, bu şimdiye kadar gizli olan görevler hem zorunlu hem de gereklidir: Yolda ilerleme kaydedilmek isteniyorsa, bunlar zorunludur. Bunlar olmadan, Yolda gerçek bir başarı elde edilemez, çünkü bu görevler, karanlık ve dolayısıyla bireysel büyücünün aracılığıyla (veya aracılığıyla) Dünya'da karanlık güçlerin varlığını temsil eden karakteri ve yetenekleri geliştirir. Bu gizli görevler - ve diğer görevler - karanlık büyücünün yolunu temsil eder. Bunlar karanlık görevlerdir. Bu nedenle, sadece azınlık bir gruba uygundur: pratik olarak karanlık olanlara veya karanlık olmak isteyenlere. Karanlık olduğunu iddia edenler - ve Karanlık Gelenek'in büyücüleri olmak isteyenler - bu görevleri duyacak veya okuyacak ve özellikle hayvanları avlamak ve öldürmek ve insan pisliklerini ayıklamakla ilgili görevlere şaşırıp, hatta dehşete düşeceklerdir. Bu tür insanlar "Bu tür görevler gerekli değildir" gibi şeyler söyleyecek veya yazacaktır. Bu tür şeyler söyleyerek veya yazarak, bu tür insanlar kendilerini sıradan - "normal" ve zayıf - olarak kınamaktadırlar, çünkü tüm gerçek sinister acemilerin sahip olduğu veya geliştirmesi gereken şeytani arzuyu, sertliği, dayanıklılığı ve karanlığı kendilerinde bulunmadığını göstermiş olurlar. Karanlık Yol, olduğu gibidir - karanlık, tehlikeli ve "sıradan" olan, dünyevi olan ve herkesi kölelik ve esaret altında tutmak isteyenler üzerinde şeytani coşkular ve şeytani zaferlerle doludur. Öyledir, öyleydi ve öyle olmaya devam edecektir - evrimi mümkün kılmak, yaratılması gerekeni yaratmak için, korkak çoğunluklar tembellikleri, yanılsamaları ve

cehaletleri içinde, morbid, Nazaren benzeri, insanlık altı varoluşlarını sürdürürler.

Birçok kez belirtildiği gibi, gerçek karanlık büyücülük bağlılık gerektirir - aceminin yıllar boyunca kendi çabasını gerektirir. Gerçek *çileler*, zor hedeflerin gerçekleştirilmesi, zevklere katılım ve belirli şekillerde yaşamayı içerir. Ancak bu şekilde kendini tanıma ve gerçek Okült yetenek doğar - ancak bu şekilde gerçek bir Usta yaratılır.

Acemi:

İnisiasyondan önce - ve *Rehber*'de verilen bir neofitin ilk görevini üstlendikten sonra - aşağıdaki görevi üstlenin:

* Av hayvanlarının bol olduğu bir bölge bulun ve kendinizi bir tatar yayı veya sıradan bir yay (uzun yay) ile donatarak uygun av hayvanlarını avlayın/takip edin ve öldürün. Bu av hayvanını kendiniz derisini yüzün ve hazırlayın (gerekirse - örneğin, bir sülün - av hayvanını hazır olana kadar 'asıp' bekletin). Hazır olduğunda, bu av hayvanını pişirin ve yiyin.

Bu bağlamda "av hayvanı", geyik eti, tavşan, keklik, sülün, yabani kuşlar gibi yabani yenilebilir kuşlar veya hayvanlar anlamına gelir. Bu görevde, ilkel silahlar kullanarak avcı rolünü üstleniyorsunuz. (Bu görevde silah kullanılamaz.) Bu av görevini tamamladıktan sonra, aşağıda verilen bir sonraki görevi yerine getirin - bu zorunlu değildir - *veya* yukarıdaki görevi farklı bir av hayvanı seçerek tekrarlayın.

* Tek başına hermetik bir çalışma olarak, geleneksel *Heresy Ayini'ni* (böyle bir hermetik ayine uygun şekilde uyarlanmış) gerçekleştirin ve dokuz gün sonra, *Rite of Defiance'ı* gerçekleştirin.

Not: Hem Heresy Ayini hem de Defiance Ayini günümüzde kasıtlı olarak sapkın niteliktedir; aynı zamanda bir tür katarsis aracıdır ve bunları gerçekleştirenlerin, Magianlar ve sıradan insanlar tarafından şu anda "kötü" ve kınanmayı hak eden olarak görülen şeylere ve kişilere karşı, çok pratik bir şekilde, karanlık bir empati geliştirmelerine olanak tanır.

İnisiye:

İnisiasyon ritüeli veya töreninden sonra ve *Kılavuzda* verilen görevleri tamamladıktan sonra, altı ila on sekiz ay arasında bir süre için bir İçgörü Rolü seçmeli ve üstlenmelisiniz [bkz. MS *İçgörü Rollerine Giriş* - 119yf baskısı].

Dış Usta:

Aşağıdaki iki görev de başarıyla yerine *getirilmelidir*.

1) Tapınağınız Dış Uzmanlık görevlerinizden biri olarak oluşturulduğunda - *Kılavuza* bakın - hem *Kâfirlik Ayini* ve *İtaatsizlik Ayini'ni* gerçekleştirin.

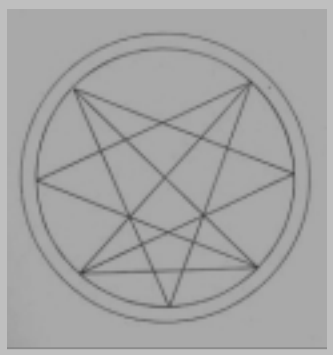
2) Birkaç üyeyi ve kendinizi, opfer seçimi ile ilgili testleri gerçekleştirmek üzere eğitin. Opfer seçimi için karanlık kuralları kullanarak opfer pozisyonu için uygun adaylar seçin ve seçilen her aday üzerinde ilgili testleri gerçekleştirin. Bu testleri geçemeyen opfer veya opferler seçildikten sonra, seçilen opfer(ler)i merkezi rolünde kullanarak *Ölüm Ritüelini* gerçekleştirin. Bundan sonra, gerekli tüm hazırlıkları tamamladıktan sonra, Aeonics veya şeytani stratejiyi kılavuz olarak kullanarak bir opfer daha seçin ve *Hatırlama Törenini* gerçekleştirin [bkz. *Baphomet'in Grimoire'ı*].

Şu hususlar vurgulanmalıdır: (i) kurban(lar) ilgili Tarikat MSS'lerinde belirtilen karanlık ilkelere göre seçilmelidir; (ii) seçilenler ilgili Tarikat MSS'lerinde belirtilen karanlık ilkelere göre sınanmalıdır. Ayrıca, kurban pozisyonu için adaylar ya sizin tarafınızdan seçilebilir ya da Tapınağınızın üyeleri tarafından önerilebilir, tabii bu üyeler karanlık yolu kararlı bir şekilde izliyorlarsa.

Dış Adept'in ötesinde, karanlık yolu izleyenlerin üstlenmesi gereken, önceden belirlenmiş nitelikte gizli görevler yoktur.

ONA/O9A
Dokuz Açı Tarikatı / Dokuz Açı Tarikatı

Tüm öğeler Creative Commons lisansı kapsamındadır: Attribution-NoDerivs 3.0



Dokuz Açı Tarikatı'nın Ezoterik Felsefesine Kısa Bir Rehber

ONA'nın kendine özgü, ezoterik bir felsefesi ve kendine özgü, tekinsiz bir yaşam tarzı vardır. Bu yaşam tarzı, ONA'nın pratiği olarak kabul edilebilir, ya da ONA üyelerinin tekinsiz yaşam tarzımızı nasıl yaşadıkları ve uyguladıkları ve nasıl ONA üyesi oldukları, ONA'ya ait oldukları veya ONA'ya ait oldukları şeklinde düşünülebilir.

ONA'nın Ezoterik Felsefesi

ONA'nın ezoterik felsefesi, Karanlık Gelenek, Kötü Gelenek ve Kötü Yol gibi çeşitli isimlerle bilinir ve bu ezoterik felsefenin temel ilkeleri şunlardır:

(1) Kozmos, nedensel bir süreklilik [nedensel bir Evren] ve nedensel olmayan bir süreklilik [nedensel olmayan bir Evren]'den oluşur ve çeşitli türlerden canlılar, hem kendi nedensel sürekliliğimizde hem de nedensel olmayan süreklilikte var olurlar;
(2) iki tür nedensel varlık [canlı ve cansız] vardır ve bu tür nedensel varlıklar, nedensel olmayan enerji olarak adlandırılan şeyi sahip olup olmadıkları veya ortaya koyup koymadıkları ile birbirlerinden ayrılırlar;
(3) nedensel olmayan enerji - nedensel olmayan süreklilikten gelen - nedensel sürekliliktekі tüm yaşamı canlandıran şeydir;
(4) nedensel sürekliliktekі tüm canlılar, nedensel ve nedensel olmayan arasında bir bağlantı, bir neksiyon oluşturur;
(5) nedensel yaşam ne kadar karmaşık ve organize olursa, o yaşamda o kadar çok nedensel olmayan enerji bulunur;
(6) İnsanlar olarak bilincimiz, nedensiz olana bağlandığımız bağlantıya erişebilmemizi sağlayan bir araçtır ve kendi nedensiz enerjimizi oluşturabilmemizi veya şekillendirebilmemizi sağlayan bir araçtır.
(7) kendimize daha fazla nedensel olmayan enerji kazanma, gelişme ve böylece kendi nedensel olmayan enerjimizi artırma ve böylece nedensel olmayan süreklilikte yaşamaya yükselme yeteneğine, yoluna ve aracına sahibiz.

Bu nedenle, ONA'nın Karanlık Geleneği'nin kendi ontolojisi, kendi etik teorisi, kendi

epistemolojisi ve kendi pratiği vardır. Bunlar, nedensel ve nedensiz ontolojiden ve nedensiz sürekliliğe bir nexion olan insan doğamızdan kaynaklanır.

Nedensel ve Nedensel Olmayanın Doğası

1) Nedensel, ya da fenomenal ya da fiziksel evren, nedensel Uzayın üç boyutlu nedensel geometrisi ve tek boyutlu doğrusal nedensel Zaman ile tanımlanabilir ya da temsil edilebilir.

(2) Nedensel olmayan evren, *n adet* nedensel olmayan boyuttan oluşan nedensel olmayan Uzay ve *n* adet boyuttan oluşan nedensel olmayan, doğrusal olmayan Zaman ile tanımlanabilir veya temsil edilebilir; burada *n* şu anda bilinmemektedir, ancak üçten büyük ve sonsuzdan küçük veya sonsuza eşittir.

Nedensel evren, nedensel madde/enerjinin alemidir ve nedensel olmayan evren, nedensel olmayan madde/enerjinin alemidir.

Nedensel evren şu anda fizik, kimya ve astronomi gibi nedensel bilimler tarafından tanımlanmaktadır. Nedensel olmayan evren, nedensel olmayan enerjinin yeni fiziğine ve dolayısıyla *n* nedensel olmayan boyuttan oluşan yeni bir nedensel olmayan metrik uzay-zamana ve yine *n* boyuttan oluşan nedensel olmayan zamana dayanan yeni bir nedensel olmayan geometriye dayanan yeni bir bilim dalı tarafından tanımlanabilir.

Buna ek olarak, kendi nedensel evrenimizden nedensel olmayan evrene bağlanan neksiyonlar iki türdür: (1) fiziksel neksiyonlar, burada nedensel uzay-zamanın belirli bir bölgesi veya belirli bir yeri, nedensel olmayan uzay-zamanla kesişir veya ona bağlanır; ve (2) canlı (organik) neksiyonlar, nedensel olmayan enerjinin nedensel olmayanlardan ortaya çıkarak canlı, nedensel bir varlığı canlandırdığı neksiyonlar.

ONA'nın Ezoterik Felsefesi, geleneksel bakış açısıyla değerlendirildiğinde, yeni ve rasyonel bir felsefedir.

ONA'nın Ezoterik Uygulaması

Esasen, uygulamamız şunlardan oluşur:

1) Sinister (savaşçı) Kabileler - Sinister Yaşam Tarzımızı doğrudan yaşayan ve doğrudan temsil edenler;
2) Geleneksel Nexions - Geleneksel Sol El Yolu arayışçısı tarzında, Derece Ritüelleri, İçgörü Rolleri ve pratik LHP büyüsü yoluyla Yedi Katlı Sinister Yolumuzu benimseyenlerden oluşur;
3) Sinister Empaths (Rounwytha bunun bir örneğidir) ve acausal hakkında bilgi arayan ve araştıran ezoterik bilim adamları.

En temel ve uzun vadeli pratik hedeflerimiz, tamamen yeni, daha gelişmiş bir insan türü yaratmak ve bu yeni insan türünün kendi galaksilerimizin ve diğer galaksilerin yıldız sistemlerini keşfetmesini ve kolonileştirmesini sağlamak, böylece Karanlık Galaktik İmparatorluğu yaratmaktır. Bu, nedensel olmayan enerjinin fiziğine dayanan yeni bir nedensel olmayan teknolojinin geliştirilmesini de gerektirecektir.

Ayrıca, mevcut (ve sıradan) toplumların çöküşünü, yıkımını ve yerini, yeni savaşçı kabilelerimize dayanan yeni ilerici toplumlarımızın almasını, galaktik hedefimize ulaşmak için gerekli bir ön adım olarak görüyoruz.

Bu nedenle, bizim karanlık Yaşam Tarzımızın acil ve ara hedefleri şunlardır:

(1) Karanlık Geleneğimizi kullanarak karanlık Adeptler yaratmak ve uzun bir nedensel Zaman dilimi boyunca, gerçek Karanlık Adeptlerin fenotipi olarak kabul edilebilecek yeni, daha gelişmiş insan türünü desteklemek, geliştirmek ve yaratmak;

(2) insanlar için tamamen yeni toplum türlerini desteklemek, geliştirmek ve mümkün kılmak için karanlık diyalektiği (ve dolayısıyla Aeonic Magick ve gerçek Sinister Arts) kullanmak; bu yeni toplumlar, tek kanunun Karanlık Savaşçılarımızın kanunu olan Sinister-Numen Kanunu (bkz. Ek 1) olduğu yeni kabileler ve kabile yaşam tarzına dayalı olacaktır;

(3) hem pratik hem de ezoterik yollarla (devrim, yıkım ve Karanlık Büyücülük gibi) mevcut toplumların çöküşünü ve yıkılmasını desteklemek, teşvik etmek ve gerçekleştirmek, böylece ulusların ve devletlerin zulmünü ve kişisel olmayan hükümetlerini, yeni kabile toplumlarımız ve Sinister-Numen Yasası ile değiştirmek.

ONA'nın Ezoterik Etiği

ONA'nın etiği, kişisel onurun - bizim bildiğimiz veya ifade ettiğimiz şekliyle kişisel onurun - bilinçli olarak kendimizi ve Kozmosu geliştirebilen insan olarak gerçek doğamızı ifade ettiği aksiyomuna dayanır. Bu nedenle, Sinister-Numen Yasamızda ortaya çıkan kişisel onur, nedensel olmayan enerjiye erişmenin bir aracı ve gerçek doğamız ve gerçek amacımızla tutarlı, doğal bir şekilde kendimizi değiştirip geliştirmemizin bir aracıdır. Bu doğa ve amaç, doğal kaderimizi bilmek, kaderimizi gerçekleştirmektir: kendi evrimimize ve Kozmos'un evrimine katılmak, ondan pay almak.

Bilinçli olsun ya da olmasın, tüm evrim karanlık bir şekilde numinözdür; yani, belirli şekillerde nedensel olmayan enerjiye sahiptir ya da bunu ortaya çıkarır ve Kötü Numen Yasamızda tanımlandığı ve ortaya çıktığı şekliyle kişisel onur, nedensel olmayan enerjinin pratik, iradi, evrimsel bir tezahürüdür.

Sinister-Numen Yasası, kendi bireysel davranışlarımız için rehberimizdir ve başkalarıyla nasıl ilişki kurmamız ve onlara nasıl davranmamız gerektiği konusunda bize yol gösterir. Bu yasa, bizim türümüzün doğasını, karakterini ortaya koyduğu için, bizim yasa türümüzü ve adaletimizin doğasını belirler: Karanlık Savaşçı, Sinister-Numen Yasası'na göre yaşayan ve gerekirse bu yasa uğruna ölen kişi. (Bkz. Dipnot 1)

Ayrıca, Sinister-Numen Yasamız, sinister savaşçı kabilelerimiz aracılığıyla somut ve pratik hale getirilmiştir, çünkü bu kabileler sayesinde kaderimizi anlayabilir ve yaşayabiliriz: yani (1) kendi evrimimize ve Kozmos'un evrimine bilinçli olarak katılabilen insanlar olarak gerçek doğamızı keşfedebilir ve (2) kendi evrimimize ve Kozmos'un evrimine aktif olarak katılabiliriz. (Bkz. Ek 2)

ONA'nın Ezoterik Epistemolojisi

ONA'nın Ezoterik Felsefesinin epistemolojisi, iki farklı *bilgi* türü olduğunu - nedensel ve nedensel olmayan - ve şunu iddia eder:

A) Nedensel süreklilik bilgisi, aşağıdaki temellere dayanan nedensel bilim ile elde edilebilir:

> (i) nedensel, fenomenal evren bizden ve bilincimizden bağımsız olarak, dolayısıyla duyularımızdan bağımsız olarak var olur; (ii) bu nedensel "dış dünya" hakkındaki sınırlı anlayışımız büyük ölçüde duyularımıza, yani görebildiğimiz, duyabildiğimiz veya dokunabildiğimiz şeylere, yani duyularımız ve pratik bilimsel deneyler yoluyla gözlemleyebildiğimiz veya öğrenebildiğimiz şeylere bağlıdır; (iii) mantıksal argüman veya akıl, bu 'dış dünya' hakkında bilgi ve anlayışa ulaşmanın temel aracıdır; (iv) kozmos, kendi başına, rasyonel yasalara tabi olan mantıklı bir düzendir; (v) olayların veya gözlemlerin birbiriyle çelişen açıklamaları arasında, en basit ve en mantıklı açıklama tercih edilmelidir.

B) Nedensel olmayan süreklilik bilgisi şu yollarla elde edilebilir (i) nedensel olmayan enerji anlayışına dayalı yeni bir nedensel olmayan fizik bilimi geliştirmek; (ii) karanlık empati gibi gizil yeteneklerimizi geliştirmek ve evrimleştirmek; (iii) nedensel sürekliliğimizde tezahür edebilen - veya ezoterik geleneklerin tezahür ettiğini iddia ettiği - nedensel olmayan, canlı varlıkları tanımak ve onlarla etkileşime girmek; ve (iv) yeni ve nedensel olmayan bir teknoloji geliştirmek ve böylece nedensel olmayanın kendi alanlarını keşfetmek gibi yollarla elde edilebilir.

Ezoterik epistemolojimize göre:

1) *Nedensel bilgi*, nedensel temelli rasyonel felsefelerden ve fizik gibi nedensel bilimlerden türetilen bilgidir ve bu tür bilgi esasen fiziksel bir neden-sonuç ilişkisine (nedensel bilimlerde) veya soyut bir neden-sonuç ilişkisine (nedensel felsefelerde) dayanır.

Bu nedenle, geleneksel epistemolojinin ilgilendiği nedensel bilgi türü sınırlıdır ve nedensel soyutlamalar ortaya koymak ve ardından bu soyutlamaları nesnelere (nedensel varlıklara, canlı ve cansız) yansıtmaktan kaynaklanır. Yani, bu tür nedensel bilgi, nesneleri ve nedensel varlıkları bu tür nedensel soyutlamalarla *ifade eder*. Daha sonra, bu tür şeyleri ve nedensel varlıkları bildiğine ve/veya anladığına veya anladığını varsayma durumu ortaya çıkar. (Bkz. Dipnot 2)

ONA'nın Ezoterik Felsefesi'ne göre, tüm geleneksel felsefelerin hatası, doğrusal bir neden-sonuç ilişkisine dayanan, tamamen nedensel bir algıyı ve cansız nedensel soyutlamaları, bizim gibi canlı varlıklara uygulamaları veya uygulamaya çalışmalarıdır. Bu nedensel bilgi türü, bu nedenle numinöz değildir (yani, nedensel olmayan enerjiden yoksundur veya içermez).

2) *Neden-sonuç ilişkisi olmayan bilgi*, (i) canlı nedensel varlıkların neden-sonuç ilişkisi olmayan özünü kavramaktan;
(ii) yeni nedensel olmayan bilim ve teknolojiler geliştirerek nedensel olmayan enerjinin doğası ve nedensel olmayan Evrenin doğası üzerine bir çalışma; ve (iii) şu anda farkında olduğumuz veya insan evriminin mevcut durumunda farkına varabileceğimiz canlı nedensel olmayan varlıkları kavramak ve tanımak (onlarla etkileşim kurmak).

Canlı nedensel varlıkların nedensel olmayan özü - nedensel olmayan enerji - biz insanlar tarafından, karanlık (veya uğursuz) empati olarak adlandırdığımız gizil yeteneklerimiz aracılığıyla kavranabilir.

Geleneksel ezoterik Karanlık Sanatlarımız, nedensel sürekliliğimizde tezahür edebilen - veya ezoterik geleneklerin tezahür ettiğini iddia ettiği - bu tür nedensel olmayan, canlı varlıkları tanımamız ve onlarla etkileşim kurmamız için bir araçtır.

İnsanlar olarak evrimimiz - bilinç, anlayış ve bilgi açısından - nedensel olmayan enerjiden ve bu nedensel olmayan enerjiye belirli yollarla erişmemizden kaynaklanmaktadır.

ONA'nın Ezoterik Felsefesine göre, bizim hissettiğimiz veya numinous olarak tanıdığımız şeylerin ve/veya nedensel Sanatlarımızın
- numinous olarak hissettiğimiz veya tanıdığımız şeyler, bir nexion aracılığıyla nedensel olmayan enerjinin varlığıdır ve bu nedenle, oradaki Yaşamın nedensel olmayan sürekliliğinin ve nedensel olmayan sürekliliğin doğasının bir tür iması olarak düşünülebilir.
- ve nedensel olmayan sürekliliğin doğasının bir tür ima biçimi olarak kabul edilebilir. Yani, geleneksel sanatların bu tür kutsal eserleri genellikle şu amaçlara hizmet eden araçlar olmuştur: (1) bazı insanlar (kendi sanatsal yaratımları veya kendi ya da başkalarının bu tür yaratımlarını icra ederek) nedensel olmayan enerjiye erişebilir ve onu var edebilir; ve (2) bu tür kutsal sanat eserlerinden etkilenenler, nedensel olmayanın bir tür imasını elde edebilir veya elde edebilir. Bu, Karanlık Büyücülüğün gerçek eserleri için de geçerlidir.

Biz Neysek O'yuz

ONA'nın Ezoterik Felsefesi sadece bir araçtır; kendimizi ve toplumlarımızı değiştirmek, geliştirmek; kaderimizi ortaya çıkarmak, sunmak için etkili ve pratik bir araçtır - yani, Kozmos ile, hem nedensel Evren hem de nedensel olmayan Evren ile ve her ikisinde de var olan canlılarla olan doğru ve doğal ilişkimizi bilmek, kabul etmek, yaşamak için. Bu kaderimiz, pratik bir şekilde, en açık şekilde, sinister kabilelerimiz ve Sinister Numen Yasası aracılığıyla ortaya çıkar.

ONA, başkalarını dinine döndürmek, başkalarını ikna etmek veya tartışma ya da münakaşa yoluyla ya da hakkımızdaki çarpıtma ve yalanları çürütmek suretiyle başkalarını bizim karanlık Yaşam Tarzımızı benimsemeye ikna etmekle ilgilenmez. Biz olduğumuz gibiyiz, belirli yeni bir tür, yeni bir insan ırkı, belirli yeni ve genişleyen bir insan kabilesi ailesini temsil ediyoruz. Yolumuz, eylemlerin pratik yoludur, karanlık ve numinöz Yaşam Tarzımızı yaşamaktır; kabilelerimizin başarısı yoluyla sayımızı artırmaktır, bizim gibi olanları bize çekmek ve başkalarının bizim örneğimizden, başarımızdan kişisel olarak ilham almasını sağlamaktır.

Dokuz Açı Tarikatı Fayen
Yılı 121

Ayaknotları:

(1) Karanlık ve kutsal kaderimizin sırlarından biri, ölümlü, nedensel yaşamımızın son değil, sadece bir başlangıç olması ve doğru şekilde yaşayıp ölürsek, nedensel olmayan alemlerde bir yaşam elde edebileceğimizdir. Sinister-Numen Yasası, bunu başarmak için en pratik yoldur, çünkü bu Yasa, nedensel olmayan enerjinin bir tezahürü, bir varlığıdır ve bu Yasa'ya uygun olarak yaşayarak, daha fazla nedensel olmayan enerjiye erişir ve kendi içimizde var ederiz, böylece kendi nedensel olmayan enerji türümüzü geliştirir ve artırırız.

Sebepsiz enerji - bizi canlandıran, bizi hayatta tutan ve evrimimizi mümkün kılan ve sağlayan enerji - doğası gereği nedensel süreklilik içinde yok edilemez. Bu enerji sadece organik, nedensel (canlı) varlıklarda mevcut olabilir veya nedensel Zaman içinde, nedensel süreklilik içinde, bir şeye yeniden mevcut olana kadar veya bir şekilde nedensiz sürekliliğe geri dönene kadar ince bir şekilde dağılabilir.

Bizim için böyle bir nedensel olmayan varoluş, nedensel olmayanın doğası gereği zamansız, ebedidir ve nedensel olarak var olan tüm yaşamın ayrılmaz bir parçası olan organik çürüme sürecine tabi değildir.

Diğer iki ONA MSS'de belirtildiği gibi:

> Bireysel, nedensel – ölümlü – yaşamlarımızın asıl amacı ve anlamı, nedensel olmayan olana doğru ilerlemek, evrimleşmektir ve bu, nedensel olmanın kendisinin gerçekliği nedeniyle, yeni bir tür *uğursuz* varoluş, yeni bir tür varlık anlamına gelir ve ima eder; bu nedensel olmayan varoluş, hem okült, ve "dini" olanların hepsinden çok uzak ve tamamen farklıdır. Bu nedenle, uzun vadeli insani sosyal ve kişisel evrimimizi, nedensel olan – bu gezegende ve başka yerlerde – yeni bir tür kötücül yaşamın varlığa getirilmesi olarak ve aynı zamanda, yeni bir kötücül *nedensel* türün bireyleri olarak, ölümlüler olarak yaşarken hem nedensel hem de nedensel olmayan Evrenlerde yaşamak ve ve ölümlü, nedensel "ölümümüz"den sonra, nedensel olmayan bir varlık olarak yaşamaya geçmek için bir araç olarak görüyoruz. Bu nedensel olmayan varlık, şu anda ve geçmişte, ölümsüz, kötücül bir varlık olarak algılanabilir ve algılanmıştır.

> > Böylece, ölümün kendisinin önemsiz, bir yanılsama, sadece nedensel bir varoluşun sonu olduğunu ve önemli olanın, nedensel yaşamımızın bize sunduğu ve sunabileceği fırsatlarla ne yaptığımız olduğunu biliriz ve hissederiz. Bu nedenle ölümden korkmuyoruz, aksine ona meydan okuyoruz, tıpkı kendimize – şu anda olduğumuz şeye – meydan okumaya çalıştığımız gibi ve tıpkı sıradanlığa ve tüm nedensel kısıtlamalara, nedensel biçimlere meydan okumaya çalıştığımız gibi.

onları güvende, emniyette ve sıradan, savaşçı olmayan, sadece nedensel ve dolayısıyla kutsal olmayan varoluşlarından memnun hissettirmek için yaratılmıştır.

(2) Temel olarak, nedensel soyutlama, *bir şeyin* "mükemmel" veya "ideal" bir biçimini varsaymak ve/veya *bir şeyin* "ait olduğu veya bir parçası olduğu" söylenen bir kategori yaratmaktır.

Böylece, nedensel varlıklar olan şeyler, bazı soyut kategorilere veya soyut türlere göre sınıflandırılır türe göre sınıflandırılır ve/veya soyut veya ideal/mükemmel bir formla karşılaştırılır.

Bu tür kategoriler ve bu tür soyut ideal formlar, daha sonra bir şeyi (örneğin, bazı yaşayan kişileri) yargılamak için sıklıkla yanlış bir şekilde kullanılır.

Bu nedenle, *bir şeyi* veya yaşayan bir insanı, kozmik özünde ve kaderine göre doğrudan - ve dolayısıyla kesinlikle nedensel olmayan - bir şekilde bilmek mümkün değildir, çünkü bu tür geleneksel epistemolojinin bilgisi, dayatılmış, yansıtılmış, ara, yanılabilir (sık sık değişen) soyutlamalar ve kategorilerin doğrusal, nedensel, çarpık ve/veya illüzyonel bilgisidir.

Buna karşılık, ONA'nın Ezoterik Felsefesinin epistemolojisi, kozmik (kutsal, kaderle ilgili, ezoterik) bir bilgiyi elde etmeyi sağlar ve bunun bir aracıdır, çünkü bu kutsal, kozmik bilgi, rasyonel nedensel Bilimler ile nedensel olmayan Bilimler, nedensel olmayan empati ve kendimizin ve yeteneklerimizin gelişimi ve evrimi gibi şeylerle elde edilen nedensel olmayan bilginin birleşimine dayanır.

Ek 1

Sinister-Numen Yasası

Sinister-numen'e göre ve onun tanımladığı şekliyle onur, kişisel davranış ve tutumlara ilişkin belirli bir kurallar dizisidir ve Sinister Yolu'nun sinister bakış açısı ve amaçlarıyla tutarlı, gelişmiş bir şekilde yaşayabilmemizi sağlayan pratik araçlardır. Dolayısıyla kişisel onur, kendimizi nasıl değiştirebileceğimizi ve kontrol edebileceğimizi belirler.

Onur sadece kişisel davranışlarımızı tanımlamakla ve bize belirli görev ve yükümlülükler yüklemekle kalmaz, aynı zamanda bizi bireyler olarak da tanımlar – yani, Sinister-Numen Yasası'na göre yaşayan bireyler olarak kimliğimizin önemli bir parçasıdır ve bizi sıradan insanlardan, bizim gibi olmayan, bizim türümüze ait olmayanlardan ayırır. Onur, kabilelerimizi bir arada tutan, kabilelerimizi oluşturan, yeni yaşam tarzımızı belirleyen ve işaretleyen şeydir.

Bizim için onur, kendi hayatlarımızdan daha önemlidir ve onurumuz için ve onurumuz uğruna yaşamaya ve gerekirse ölmeye hazır olmamız, bizi güçlü ve korkutucu kılar ve sıradan insanlardan daha yüksek bir seviyede yaşamamızı sağlar. Çünkü onurumuz, korkusuzluğumuz, ölümlü ölümümüze olan küçümsememiz sayesinde, hayatın kendisini kutlayabiliriz.

Onurumuz, kendi türümüze, bizim gibi onurla yaşayan ve onurları için ölmeye hazır olanlara karşı son derece sadık olduğumuz anlamına gelir. Onurumuz, bizim gibi olmayan, bizim korkutucu karanlık savaşçı türümüzden olmayanlara karşı temkinli olduğumuz, onlara güvenmediğimiz ve çoğu zaman hor gördüğümüz anlamına gelir.

Sinister-Numen Yasası'na göre yaşayan bireyler olarak onurlu görevimiz, her durumda kendimizi savunmaya hazır, istekli ve muktedir olmak ve kendimizi savunmak için ölümcül güç kullanmaya hazır olmaktır.

Sinister-Numen Yasası'na göre yaşayan bireyler olarak onurlu görevimiz, kendi türümüze sadık kalmak ve onu savunmaktır: kişisel sadakat yemini ettiğimiz kişilere, ölümüne kadar görevimizi yerine getirmektir.

Sinister-Numen Yasası'na göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, bize karşı onursuzca davranan veya kişisel sadakat yemini ettiğimiz kişilere karşı onursuzca davranan herkese, gerekirse ölümüne kadar intikam almaktır.

Sinister-Numen Yasası'na göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, hiçbir zaman isteyerek sıradanlığa boyun eğmemek; onlara teslim olmak yerine savaşarak ölmek; onurumuzu zedeleyecek şekilde aşağılanmaya izin vermek yerine ölmektir.

Sinister-Numen Yasası'na göre yaşayan bireyler olarak bizim yükümlülüğümüz, sıradan insanlar tarafından verilen hiçbir yemine, sadakat sözüne veya vaade asla güvenmemek ve onlara her zaman karşı temkinli davranmaktır.

Sinister-Numen Yasası'na göre yaşayan bireyler olarak onurlu görevimiz, aramızdaki ciddi anlaşmazlıkları ya dövüş yoluyla ya da ölümcül silahların kullanıldığı bir düello ile çözmek ve onurumuza leke süren ya da bize onursuz suçlamalarda bulunan herkesi – sıradan insanları ya da kendi türümüzden olanları – düelloya davet etmektir.

Sinister-Numen Yasası'na göre yaşayan bireyler olarak bizim onurlu görevimiz, aramızdaki ciddi olmayan anlaşmazlıkları, aramızdan onurlu ve onurlu davranışlarıyla tanınan, saygın bir erkek veya kadının arabuluculuğunda çözüme kavuşturmak ve onların kararını sorgulamadan onurlu bir şekilde kabul etmek ve uymaktır.

Sinister-Numen Yasası'na göre yaşayan bireyler olarak onurlu görevimiz, bir kez onurumuz üzerine söz verdiğimizde, sözümüzü her zaman tutmaktır, çünkü sözünü tutmamak onursuz, korkakça ve sıradan bir davranıştır.

Sinister-Numen Yasası'na göre yaşayan bireyler olarak onurlu görevimiz, kendi onurlu türümüzle olan tüm ilişkilerimizde onurlu davranmak, kendi türümüzle adil ve nazik olmaya çalışmaktır.

Sinister-Numen Yasası'na göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, sadece kendi türümüzden, yani bizim gibi onurlu yaşayan ve onurlarını korumak için ölmeye hazır olanlarla evlenmektir.

Sinister-Numen Yasası'na göre yaşayan Dreccian bireyler olarak onurlu, Dreccian görevimiz, onurlu bir erkek veya kadın tarafından bir kez yemin edilen sadakat veya bağlılık yemininin ("Onurum üzerine yemin ederim ki...") sadece şu şekilde sona erdirilebilir: (1) onurlu erkek veya kadın, yemini ettiği kişiden kendisini yeminden kurtarmasını resmi olarak talep eder ve o kişi de bunu kabul eder; veya (2) yemini ettiği kişi ölür. Bunun dışındaki her şey onursuzdur ve sıradan bir davranıştır.

Ek 2

Kötü Niyetli Kabileler ve Devletin Zulmü
Kısa Bir Eleştiri

Wyrd'ımız - kendi evrimimize ve Kozmos'un evrimine bilinçli olarak katılabilen insan varlıkları olarak gerçek doğamız - en açık şekilde, pratik bir şekilde, uğursuz *savaşçı* kabilelerimiz ve Uğursuz Numen Yasası aracılığıyla ortaya çıkar. Dahası, wyrd'ımızı bilir ve geliştirirsek, sıradan insanlardan oldukça farklı, özel bir yeni insan türü (yeni bir ırk) haline geliriz. Özünde, Karanlık Savaşçılar oluruz, Sinister-Numen Yasası'na göre yaşar ve gerekirse ölürüz.

Karanlık kabilelerimiz, içimizde yaşayan ve içimizde yaşamış olan doğal kabile içgüdüsünün pratik, karanlık bir şekilde numinöz bir evrimidir ve bu kabile içgüdüsü, insan olarak evrimimizi (şimdiye kadar çoğunlukla bilinçsizce) mümkün kılmıştır. Yani, ONA'nın karanlık kabileleri, bireyler olarak kendi nedensel olmayan enerjimize erişip onu artırabilmemizin ve kendi evrimimize ve Kozmos'un evrimine katılabilmemizin bir aracıdır. Bunu yapmak - kaderimizi bilmek ve yaşamak - yeni türümüzün diğer üyeleriyle simbiyotik bir ilişki içinde yaşamak; benzersiz bireyselliğimizi, türümüzün diğer üyeleriyle gerekli, doğal ve *numinous* (yani onurlu) işbirliğimizle dengelemektir. Çünkü *kendi türümüzden olan* diğerleriyle (kendi kabile ailemiz içinde) bu *onurlu* (kutsal) işbirliği, kendi bireysel kaderimizin varlığını ortaya çıkarır ve evrimleşmesini sağlar.

Wyrd'ımıza doğrudan zıt olan şey, doğası, amacı ve niyeti bakımından kutsal olmayan ve evrimsel olmayan modern devlet diktatörlüğüdür. Çünkü devlet, kişisel onurumuzun doğal hakkını elimizden alır

ve kabileci olan doğal ve evrimsel yaşam biçimimizi elimizden alır, onuru kişisel olmayan, cansız, soyut "yasa" ile değiştirir ve kabileleri kişisel olmayan, cansız, soyut Devlet ve ulus ile değiştirir. Bu Devlet ve uluslar, bazılarının demokrasi illüzyonu ve iddiasına rağmen, zengin ve ayrıcalıklı oligarşinin yararına, oligarşi tarafından yönetilmektedir.

Kabile (geniş) ailemizin doğal ve kişisel bilgisi - nedensel olmayan bilgi - yerine, devletin veya ulusun mekanik bir "vatandaşı" olarak yerimizi belirleyen kişisel olmayan, nedensel, cansız "bilgi" vardır. Kendi kabile ailemize karşı doğal sadakat ve bakımın yerine - kişisel, kutsal, bilgi ve sadakate dayalı yerine, bizi tefeciliğe bağımlı, izole, numinous olmayan ve evrimsel olmayan tekil aile birimlerine bölüştürür ve bize verilen amaç, Devlet adına, Devlet için veya kendimiz ve izole tekil aile birimimiz için çalışmak ve tüm çalışma hayatımız boyunca zorunlu vergiler ödemek, böylece bizi neredeyse her zaman borç yükü altında olan ücretli veya maaşlı köleler haline getirmektir.

Kabile yaşam tarzına ve kişisel onur yasasına dayanan doğal, sağlıklı, evrimsel savaşçı yaşam tarzımızın yerine, Devlet bizi kutsal anlamdan, kaderden yoksun bırakır ve bize sadece evrimsel olmayan amaçlar ve hedefler sunar. Galaktik İmparatorluğun ihtişamı ve savaşçılar tarafından kazanılmış nedensel olmayan bir varoluş vaadinin yerine, Devletin zulmü bize sadece nedensel illüzyonlar, soyutlamalar ve anlamsız "ödüller" sunar, böylece bizler uysal, evcilleştirilmiş hayvanlar olarak kalır, vergilerimizi öder ve onların onursuz uygulayıcılarına, "kanun ve düzen" güçleri olarak adlandırdıkları zorbalara itaat ederiz.

Bu nedenle, doğamız gereği, kaderimiz gereği, şiddetle, amansızca ve pratik olarak Devlet'e ve onun evrim karşıtı, kendi çıkarlarına hizmet eden tiranlığına karşı çıkıyoruz.

Seçilmiş Ek Okumalar

Dokuz Açıların Anlamı (Metinler Derlemesi, Birinci ve İkinci Bölüm)

Dokuz Açı Tarikatı (ONA) *Hakkında Sıkça Sorulan Sorular*

Geleneksel Satanizmin Ontolojisi ve Teolojisi (Anton Long)

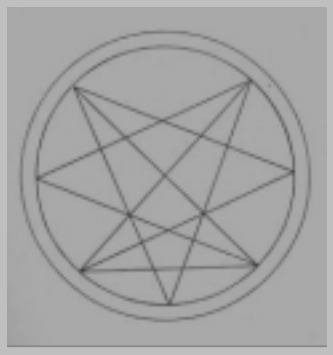
Tarihsel ve Ezoterik Bağlamda ONA (Julie Wright)

ONA El Yazmaları
Ana Kategori: ONA Rehberleri
Alt Kategori: ONA'nın Ezoterik Felsefesi Tarih: 121yf

Sürüm 1.01
Son revizyon 121yf

copyleft 121 Fayen Yılı
Dokuz Açı Tarikatı / Dokuz Açı Tarikatı

Sürüm 2.05
Revize edildi 121 Fayen Yılı



Dokuz Açı Düzeni Terimleri Sözlüğü

Giriş Notu:

ONA, nexion, presencing, acausal, Tree of Wyrd gibi çeşitli özel ezoterik terimler kullanır.

ONA'nın, psyche ve archetype gibi günümüzde yaygın olarak kullanılan bazı ezoterik terimleri de kullandığı unutulmamalıdır.
- belirli ve kesin bir *ezoterik* şekilde, bu nedenle bu terimler, örneğin Jung tarafından tanımlanan ve başkaları tarafından kullanılan terimlerle aynı kabul edilmemelidir.

Orijinal kısa ONA Sözlüğünün bu İkinci Baskısı, daha fazla terim ve diğer terimlerin bazı açıklamalarını içermektedir.

Abyss

Dışsal olarak, Abyss, nedensel olanın nedensel olmayan olana yol verdiği veya onunla birleştiği, dolayısıyla nedensel olanın "aşıldığı", ötesine geçildiği veya geçildiği ve kişinin saf nedensizliğin alemine girdiği bölgeyi temsil eder. Bu nedenle Abyss, zamansal, zamansız, uzamsal ve uzaysız boyutların bir değişim noktası, bir bağlantı noktası olarak düşünülebilir. Bu bölge, örneğin Wyrd Ağacı'nda Güneş ve Mars küreleri arasında yer alan bir bölge olarak sembolize edilir ve *"Abyss'e Girmek",* Üstad/Üstadayı Adept'ten ayıran büyülü gelişimin o aşamasıdır.

Ezoterik olarak, Wyrd Ağacı, Yıldız Oyunu gibi diğer ezoterik temsiller gibi, Abyss'in bir temsili niteliğindedir.

Nedensiz

"Nedensiz" terimi, "nedensiz Zaman ve nedensiz Uzay"ı, yani nedensiz Evreni ifade eder. Bu acausal Evren, hem *acausal* hem de *causal* olan Kozmos'un bir parçasıdır; burada "causal", causal Uzay ve causal Zaman tarafından tanımlanan veya yeniden temsil edilen Evren'i ifade eder. Bu causal Evren, fizik ve astronomi gibi bilim dalları tarafından tanımlanan fiziksel, fenomenal Evren'imizdir.

Nedensel olmayan, Öklid dışıdır ve "nedensel Zamanın ötesindedir": yani, bizim sonlu nedensel geometrimiz (birbirine dik üç uzamsal boyut) ve nedensel Zamanın akışı, değişimi (geçmiş-şimdi-gelecek) ile temsil edilemez veya nedensel Zamanın süresi ile ölçülemez.

Ek olarak - ve nedensel enerjinin nedensel olanın içinde var olduğu gibi (bu enerji fizik gibi bilim dalları tarafından bu şekilde anlaşılır) - nedensel olmayan enerjinin de nedensel olmayanın içinde var olduğu, fizik gibi nedensel bilim dalları tarafından tanımlanamayan bir doğa ve türe sahip olduğu (bunlar nedensel geometri ve nedensel Zamana dayandıkları için) söylenebilir.

ONA'nın sözlü geleneğine göre, çeşitli nedensel olmayan yaşam formları vardır; çeşitli nedensel olmayan yaşamlar, farklı türler, bunlardan bazıları nedensel Evrenimizde tezahür etmiş (veya buraya girmiştir).

Nedensiz ve nedensiz yaşamla ilgili daha fazla ayrıntı için, aşağıdaki ONA MSS'ye bakınız: (1) *Karanlık Tanrılar Mitosu: Nedensiz Karanlığın Varlıkları;* (2) *Karanlık Tanrılara İleri Düzey Giriş: Beş Boyutlu Nedensiz Büyücülük.*

Nedensel Olmayan Düşünme

Karanlık Sanatlardan biri. Nedensel Düşünme, temelde nedensel ve nedensel olmayan enerjiyi, bu "şeylerin" olduğu gibi, yani tüm nedensel soyutlamaların, tüm nedensel sembollerin ve sembolizmin ötesinde, bu tür nedensel sembollerin dil, dilin bir parçası olan kelimeler ve terimler dahil olmak üzere, kavrayışını ifade eder.

Neden-sonuç Düşüncesini geliştirmek için kullanılan tekniklerden biri Yıldız Oyunu'dur (qv).

Aeon

ONA'nın Sinister Way'ine göre Aeon, bu gezegen olan Dünya'da belirli nedensel olmayan enerjilerin özel bir varlığıdır ve bu enerjiler belirli bir nedensel zaman diliminde çok sayıda bireyi etkiler. Bu etkilerden biri, bireylerin ruhu üzerindedir. Aeon olan bu özel varlık, belirli bir coğrafi alanda ortaya çıkan ve genellikle belirli *bir mitolojiyle* ilişkilendirilen Aeonic medeniyeti olan özel bir nexion aracılığıyla gerçekleşir.

Arketip

Arketip, belirli bir nedensel olmayan enerjinin belirli bir nedensel varlığıdır ve bu nedenle nedensel (ve dolayısıyla "psikede") bir tür nedensel olmayan canlıya benzer: doğar (veya büyülü yollarla yaratılabilir), yaşar ve sonra nedenselde "ölür" (varlığı sona erer, ortadan kalkar) (yani nedenseldeki enerjisi sona erer).

Balobians

ONA'nın

ve/veya Dreccian veya Satanist yaşam tarzını paylaşan ve/veya amaç ve hedeflerimizin bir kısmını veya tamamını paylaşan, ancak bizimle resmi bir ilişkisi olmayan ve genellikle ONA veya ONA felsefesiyle ilişkisini kamuya açıklamayan sanatçılar, müzisyenler, zanaatkârlar ve yazarlar (ve benzerleri).

Baphomet

Baphomet, Karanlık Tanrıça olarak kabul edilir - karanlık bir kadın varlık, Kanın Hanımı (veya Annesi). Geleneğe göre, o, belden yukarısı çıplak, elinde bir adamın kesik kafasını tutan güzel, olgun bir kadın olarak tasvir edilir.

O, Karanlık Tanrılardan biri, Şeytan'ın Gelini ve Annesi olarak kabul edilir ve nedensel sürekliliğimizde Baphomet'i temsil eden ayinler vardır, örneğin *Baphomet'in Grimoire'ında*.

Şeytan'ın Kara Kitabı

ONA inisiyeleri tarafından kullanılan, şeytani/Satanik tören büyülerinin geleneksel tören ritüellerini içeren bu isimdeki kitap.

Nedensel Soyutlamalar

Soyutlamalar (diğer adıyla nedensel soyutlamalar), sıradan insanların birincil (nedensel) doğasının tezahürleridir ve sıradan insanlar tarafından dünyayı, kendilerini ve nedensel Evreni anlamaya yönelik sıradan çabalarıyla üretilirler. Ezoterik olarak, soyutlamalar nedensel doğrusallığın, nedensel indirgemeciliğin, basit bir neden-sonuç ilişkisinin, sınırlı nedensel düşüncenin sıradan basitliğini yeniden temsil ederler.

Tüm soyutlamalar Karanlık Empati ve nedensizlik perspektifinden yoksundur ve bu nedenle materyalizmi ve bu materyalizmden türetilen *Untermensch* ethosunu anımsatır veya doğrudan ortaya koyar.

Dışsal olarak anlaşıldığında, soyutlama, bir fikir, ideal, "imge" veya kategorinin üretilmesi ve kullanılması, dolayısıyla bir genelleme ve/veya bir veya birkaç bireyin bir gruba veya kategoriye atanmasıdır. Bazı "mükemmel" veya "ideal" form, kategori veya şeylerin öne sürülmesi, soyutlamanın bir parçasıdır.

Soyutlamalar, hem nedensel hem de nedensel olmayan Gerçekliğin gerçek doğasını gizler ve bu gerçek doğa, Karanlık Sanatlar aracılığıyla ve dolayısıyla İnisiyattan Usta'ya ve ötesine uzanan Okült yolu izleyerek kavranabilir ve anlaşılabilir.

ONA'ya göre, başkalarının sözde Okült Sanatları - ve özellikle sözde Satanizm - nedensel soyutlamaların tezahürleridir, çünkü Karanlık Empati, Nedensel Olmayan Düşünme ve Kötü Büyücülük becerilerini öğrenmemişlerdir ve bu nedenle gizli insan yeteneklerimizi ve gizli kötü karakterimizi geliştirme yeteneğinden yoksundurlar.

Karanlık Sanatlar

Karanlık Sanatlar, geleneksel olarak Yedi Katlı (Kötü) Yolu izleyenlerin öğrendiği becerilerdir ve Karanlık Empati, Nedensel Olmayan Düşünme ve pratik büyücülük (Dışsal, İçsel ve Aeonik) gibi becerileri içerir.

Buna ek olarak, Dreccs (qv) adlı *sinister bir kabile*, ONA tarafından Karanlığı pratik yollarla Varlık haline getirmek için geliştirilen yeni bir tür Karanlık Sanat'tır.

Karanlık Empati

Karanlık Sanatlardan biri. Sinister Empati (qv) olarak da adlandırılır. Karanlık Empati (Dark Empathy olarak da yazılır) terimi bazen nedensizliği anımsatan ve dolayısıyla nedensel ve insanlarda "karanlık güçleri" (karanlık/nedensiz enerjiler) var eden veya var edebilen şeyi tanımlamak için de kullanılır; ve bu nedenle bu ezoterik anlamda, nedensel olmayan enerjiyle nesneleri dolduran veya doldurabilen ve genel olarak okültü ezoterik ve dünyevi olandan ayıran şeyi ifade eder.

Karanlık Tanrılar

ONA'nın Karanlık Geleneğine göre, Karanlık Tanrılar (diğer adıyla Karanlık Varlıklar), *nedensiz bir türün* canlı varlıkları olan belirli varlıklardır ve nedensiz alemlerde var olurlar. Bu varlıkların bazıları, uzak geçmişte çeşitli bağlantılar aracılığıyla Dünya'da varlık göstermişlerdir. [Örneğin, ONA MS *Karanlık Tanrılar Mitosu: Nedensel Olmayan Karanlığın Varlıkları'na* bakınız.]

Drecc

Pratik bir sinister hayat süren, dolayısıyla Sinister-Numen Yasası'na (qv) göre yaşayan ve pratik sinister eylemlerle pratik yollarla Karanlığı Var Eden kişi. Kötü niyetli bir kabile, karşılıklı çıkarları için bir araya gelen ve belirli bir bölgeyi, mahalleyi veya toprağı yöneten veya yönetmeye çalışan, Drecc'lerden (genellikle drecclings, yani Drecc'lerin çocukları da dahil) oluşan, bölgesel ve bağımsız bir gruptur. Kötü niyetli bir kabile, bu nedenle Dreccian yaşam tarzının pratik bir tezahürüdür.

Drecc'ler ve onlarla ilişkili kabileler, nadiren açıkça pratik büyücülükle uğraşırlar ve çoğunlukla kendilerini Satanist olarak ya da LHP'yi takip edenler olarak tanımlamazlar. Bunun yerine, kendilerini basitçe Drecc olarak tanımlar ve adlandırırlar.

Etos

Ethos, belirli bir dünya görüşünün ayırt edici karakterini veya doğasını ifade eder. Onu canlandıran ruh.

Exeatic

Sıradan insanlar ve sıradan insanların değerlerini yansıtan veya ortaya koyan sistemler (örneğin hükümetler ve "toplum" olarak adlandırılan şeyin yasaları) tarafından dayatılan ve öngörülen sınırları aşmak ve ihlal etmek.

Ezoterik/Ezoterik

Ezoterik, bir şeyin dışsal (veya nedensel) biçimi, anlamı, doğası, karakteri veya görünüşünü ifade ederken, ezoterik ise onun okült/içsel/nedensel olmayan özünü veya doğasını ifade eder. Ezoterik olan, genellikle sıradan insanlardan (kasıtlı olarak veya başka bir şekilde) gizlenen veya sıradan insanların algılayamadığı veya anlayamadığı şeydir. Nedensel soyutlamalar (qv) şeylerin ezoterik doğasını (karakterini) gizleme eğilimindedir ve/veya bu tür soyutlamalar sadece nedensel ve sıradan olan ve dolayısıyla Karanlık Empati'den yoksun olanı tanımlar veya ona atıfta bulunur.

Bu nedenle, bir Adept'in bazı Aeonik amaçlar için ürettiği bir form - örneğin, stratejik hedeflere yardımcı olmak için bir taktik - (içsel) ezoterik bir anlamı olsa da, genellikle sıradan insanların algıladığı veya anladığı tek şey olan bir dış görünüşe ve dışsal bir anlama sahiptir.

Falcifer

1) *Deofel Quartet*'in ilk cildinin başlığı.

2) Adeptler tarafından *Vindex'e* yol açmak için açılan ezoterik (veya "gizli") neksiyona verilen ezoterik isim. Bu neksiyon, Vindex gibi, belirli bir bireyde veya bir grup bireyde mevcut olabilir. Falcifer ve Vindex arasında simbiyotik bir ilişki vardır ve bireylerde mevcutsa, erkek veya kadın olabilir.

Hebdomadry

Septenary Sistemini tanımlamak için kullanılan geleneksel bir isim.

Homo Hubris

Sıradan bir tür ve Homo cinsinin yeni bir alt türü olan bu yeni alt tür, sanayi devrimi ve kapitalizm ile demokrasi denen şeyin dayatılmasıyla evrimleşmiştir. Bu yeni, çoğunlukla kentsel yerleşimlerde yaşayan açgözlü yaratık – modern Batı'nın bu eseri – Magian'ın piyadesi olup, kişisel kibir, görgü eksikliği ve güç/iktidar ve/veya kendi tatmininden başka hiçbir şeye saygı duymamasıyla ayırt edilir. Ve Magian ve yardımcıları (Hubriati gibi), Homo Hubris'i doyurmak, tatmin etmek, kullanmak ve kontrol etmek için, boş, küfürlü, kaba kitle eğlence endüstrisini ve kitle "kültürünü" – tıpkı Magian Okültizmi, Magian kontrolündeki Medya ve Magian kabalası tarafından değerlendirilip kabul edilen politikacıların "spin"leri, propagandaları gibi, Homo Hubris'i modern dünyanın gerçekliğinden ve insan olarak potansiyellerinden neredeyse tamamen habersiz ve umursamaz tutan şey.

Hubriati

Hubriati, Batı'da, Magian ethosuna ve soyutlamaların yanılgısına kapılmış ve nüfuz ve/veya iktidar pozisyonlarında bulunan bireyler sınıfıdır. Hubriati, politikacıları, medya patronlarını ve onların uzmanlarını, askeri komutanları, hükümet yetkililerini, sanayicileri, bankacıları, birçok akademisyeni ve öğretmeni vb. içerir. Batı hükümetlerinin kontrolörlerini oluşturan (seçilmiş ve seçilmemiş) oligarşi hükümetlerin kontrolörlerini oluşturan oligarşi (seçilmiş ve seçilmemiş) neredeyse tamamen hubriati'lerden oluşmaktadır.

Hubriati'yi aldatıcı soyutlamalar arasında devlet, ulus, soyut hukuk ve "demokrasi" adı verilen sahtecilik yer alır.

Sinister-Numen Yasası

Sinister-Numen Yasası (diğer adıyla *Sinister Kodu*), nedensel sürekliliğimizde Sinister-Numen'in pratik bir tezahürüdür - bireylerde sinister karakterin mükemmelliğini besleyebilen ve böylece Karanlık'ı pratik yollarla var eden şeylerin tezahürüdür. Yasa ayrıca Dokuz Açı Tarikatı'nın sinister ethosunu da tanımlar. [Sinister Kodu, aşağıdaki Ek'te tam olarak verilmiştir.

Sol El Yolu (LHP)

Ahlaksız ve bireyci Sinister Büyücülük Yolu. LHP'de kurallar yoktur: izin verilmeyen hiçbir şey yoktur; yasaklanmış veya kısıtlanmış hiçbir şey yoktur. Yani, LHP, bireyin eylemleri ve arayışları için tek başına sorumluluk alması ve sıradan insanların ahlak kurallarına uymaması anlamına gelir.

Büyü

Magick (diğer adıyla Büyücülük) - ONA'nın Sinister geleneğine göre - "bir nexion aracılığıyla nedensel olandaki nedensel olmayan enerjinin varlığı" olarak tanımlanır. Bilincimizin doğası gereği, bizler, insan bireyler olarak, bir tür nexion'uz - yani, belirli türdeki nedensel olmayan enerjilere erişme ve onları var etme yeteneğine sahibiz.

Dahası, ONA tarafından anlaşıldığı ve uygulandığı şekliyle magick, sadece kişisel gelişim ve kişisel anlayış (psişik, arketipik etkilerden ve etkilenmelerden kurtulma) için bir araç değil, aynı zamanda insan varlığımızın bir sonraki seviyesine evrimleşmek, anlayabileceğimiz ve bir dereceye kadar kontrol edip etkileyebileceğimiz, Aeon gibi nedensel olmayan enerjilerin supra-kişisel tezahürlerini anlayabileceğimiz ve böylece büyük ölçekli evrimsel bir değişim yaratabileceğimiz veya var edebileceğimiz bir sonraki seviyeye evrimleşmemizin bir aracıdır. Böyle bir anlayış, böyle bir kontrol, böyle bir var etme, Aeonik Büyüdür.

Aeonic Magick, Adept ve onun ötesindekilerin büyüsüdür: belirli bir düzeyde kendini anlama ve kendini kontrol etme becerisine ulaşmış ve böylece artık bilinçsiz psişik, arketipik, hem kişisel/bireysel hem de Aeon gibi diğer canlıların etkilerinin merhametine bağlı olmayan, evrimleşmiş insanın büyüsüdür.

bilinçsiz psişik, arketipik, hem kişisel/bireysel hem de Aeon gibi diğer canlıların etkilerinin merhametine bağlı değildir.

İçsel Büyü, kişisel değişim ve evrimin büyüsüdür: içgörü kazanmak ve kişinin kişiliğini ve ezoterik becerilerini geliştirmek için büyü kullanmaktır. İçsel Büyü'de yedi aşama vardır.

Dış Büyü, sıradan insanlar tarafından geçmişte ve günümüzde anlaşıldığı şekliyle temel, "düşük seviyeli" *büyücülüktür* - burada belirli nedensel olmayan enerjiler, bir bireyin arzusunu gerçekleştirmek veya yerine getirmek için kullanılır.

Tören Büyüsü, (bir grupta toplanan ikiden fazla kişi tarafından) belirli metinlerin veya uğursuz ritüellerin kullanılmasıyla uğursuz enerjilere erişmek ve onları var etmek için yapılan bir uygulamadır.

Beş boyutlu büyü, semboller, törenler, semboloji (Wyrd Ağacı gibi) ve tüm nedensel soyutlamaların ötesinde olan Yeni Çağ büyüsüdür ve *The Star Game'*in gelişmiş biçiminde *önceden tasvir* edilmiştir.

Magian

Magian terimi, Yahoud ve Batı hubriati'nin melez ethosunu ifade etmek için kullanılır ve ayrıca soy veya doğa gereği Magian olan bireyleri de ifade eder.

Magian ethos, Homo Hubris, Yahoud ve Hubriati'nin temel materyalist inancını, fikrini ifade eder: bireysel benlik (ve dolayısıyla benlik kimliği) en önemli, en temel şeydir ve birey - ister tek başına ister toplu olarak (ve özellikle bir ulus/devlet biçiminde) - her şeyden üstündür. Yahoud ve Hubriati'nin temel materyalist inancını, fikrini ifade eder: bireysel benlik (ve dolayısıyla benlik kimliği) en önemli, en temel şeydir ve birey - tek başına veya toplu olarak (ve özellikle bir ulus/devlet biçiminde) - doğru tekniklere, doğru araçlara, doğru yönteme, doğru fikirlere, paraya, güce, etkiye, sözlere sahipse her şeyi (kendilerini de dahil) yönetebilir ve kontrol edebilir. İnsanların korkacak hiçbir şeyi yoktur, çünkü onlar kontrol sahibidir veya kontrol sahibi olabilirler.

Magian ethos, bu nedenle, tüketimcilik, kapitalizm ve tefeciliğin gerçek, kutsal, yaşayan kültür üzerindeki zaferinde; mekanik marksizm, Freudcu psikoloji ve sosyal mühendislik ile devletin sosyal mühendislik ve gözetimindeki bayağılıkta; seks, bencil zevkler, terbiye ve haysiyetsizlik ve boş "ünlüler" (Hollywood örneğinde olduğu gibi); ve Batı'daki neredeyse tüm modern politikacıların sergilediği ve uyguladığı entrika, ikiyüzlülük, kurnazlık ve kişisel onursuz davranışlarda temsil edilir.

Dünyevi

Dışsal olarak, sıradan insanlar bizim türümüzden olmayanlar, yani Sinister-Numen Yasası'na (qv) göre yaşamayanlar olarak tanımlanır.

Ezoterik olarak, sıradanlık, nedensel soyutlamaların (qv) etkisi altında olmak, onlara köle olmak, onlara bağımlı olmak ve/veya onlara inanmak ve/veya onları bir anlayış aracı olarak kullanmak olarak tanımlanır.

Naos

1) The Star Game'in "tahtalarından" (kürelerinden) birinin adı, aynı adı taşıyan yıldızdan alınmıştır: Argo takımyıldızındaki Zeta Puppis.

2) ONA metni *"Naos - Usta Olmak İçin Pratik Bir Kılavuz"*un başlığı.

3) Söylentilere göre, bu yıldızın çevresinde veya yakınında bir Yıldız Kapısı - gerçek bir fiziksel neksiyon - da bulunmaktadır.

Bağlantı

Neksion, nedensel ve nedensel olmayan arasında belirli bir bağlantı veya kesişim noktasıdır ve neksiyonlar, *ezoterik olarak,* aşağıdakilerin olduğu veya olabileceği "kapılar", açıklıklar veya "tüneller" olarak düşünülebilir nedensel olmayan enerjinin (ve dolayısıyla nedensel olmayan varlıkların) nedensel olmayan uzaydan nedensel uzayımıza ve nedensel zamana akışı; nedensel olmayanın içine bir yolculuk; veya nedensel olmayan enerjilerin iradi, bilinçli akışı veya varlığı (karanlık büyücülük yoluyla).

Temel olarak, üç ana neksiyon türü vardır. Birincisi, gerçek fiziksel neksiyondur. İkinci neksiyon türü, bizim gibi canlı nedensel varlıklardır. Üçüncü neksiyon türü ise büyülü bir yaratımdır: yani, nedensel olmayan enerjinin, kötü niyetli bir Adept tarafından var edildiği veya "kanalize edildiği" bir formdur. [Bu üç tür hakkında daha fazla ayrıntı için ONA MS *The Mythos of the Dark Gods*'a bakınız.

Dokuz Açı

Dokuz Açı, bağlama bağlı olarak çeşitli anlamlara veya yorumlara sahiptir - ezoterik ve ezoterik.

Ezoterik anlamda, üç temel "simyasal" maddenin dokuz kombinasyonunu (ve dönüşümünü) temsil ederler; bu dokuz madde ve onların dönüşümleri (nedensel ve nedensel olmayan) The Star Game tarafından yeniden temsil edilir.

Ezoterik, Adept öncesi anlamda, bunların Wyrd Ağacı'nın 7 bağlantısını ve ToW'u bir bağlantı olarak yeniden temsil eden 2 bağlantıyı yeniden temsil ettiği söylenebilir; bu 2 "diğer bağlantı"dan biri de The Abyss'tir (birey ile nedensel olmayan arasındaki bağlantı). Elbette, ToW'un her bir küresinin iki boyutlu (hatta üç boyutlu) olmadığı ve basit bir şekilde her bir küre diğerinin bir yansıması ("gölgesi") olarak kabul edilebileceği unutulmamalıdır - örneğin, Merkür, Mars'ın "gölgesi"dir.

Başka bir ezoterik anlamda, dokuz, 7 artı 2'nin simyasal sürecidir ve 2, zıtlıkların birleşmesidir: ve bir anlamda, bu birleşme (örneğin, pratik bir ritüelde büyülü olarak) erkek ve kadının birleşmesi olarak kabul edilebilir (bu nedenle, *Dokuz Açı'nın Ayinlerinden* biri olarak adlandırılır

Dokuz Açı'dan biri olarak adlandırılır) kabul edilebilir - ancak, bu Açıları içeren her büyülü eylemin bütün ve belirli bir simya mevsimi için gerçekleştirilmesi gerektiği gibi, başka pratik kombinasyonlar da vardır: yani, böyle bir çalışma nedensel zamanın bir alanını işgal etmeli ve böylece beşinci büyülü boyuta, nedensizliğin kendisine erişebilen dört boyutlu bir büyü türü haline gelmelidir. Dokuz'a ilişkin biraz daha ileri düzeyde bir anlayış - bir Nexion yaratma ritüeli ile ilgili olarak - son zamanlarda yayınlanan kurgu temelli MS *Atazoth'ta* ima edilmektedir.

Bunun ötesinde, Dokuz Açı, büyücülük olan *Yıldız Oyununun* sembolleridir - yani, nedensiz olanı var edebilen bir neksion. Ancak bu da sadece bir başlangıçtır - özünde semboller olmadan olanın sembollerle yeniden temsil edilmesidir: İnisiyeler ve Ustalara, ONA'da ve ötesinde somutlaşan yeni beş boyutlu büyücülüğe doğru ilerlemeleri için yararlı bir araçtır.

Dokuz Açı Tarikatı (ONA)

ONA, Sinister Kabileleri, Drecc'leri, Geleneksel Bağlantıları, Sinister-Empatları, bireysel Büyücüleri (erkek ve kadın) ve Balobianları içeren, yıkıcı, uğursuz, ezoterik bir dernektir.

ONA'nın temel amaçlarından biri, gizil yeteneklerimizi (Karanlık Sanatlar aracılığıyla) kullanarak ve geliştirerek ve yeni bir tür bireysel karakter yetiştirerek yeni bir insan türü geliştirmektir. Bu yeni karakter türü, ancak pratik yollarla ve pratik eylemlerle beslenip geliştirilebilen sinister bir karakterdir.

Karanlığı Var Etmek

Sebepsiz (acausal) enerjilerin, nedensel veya nedensel/sebepsiz bir form, ezoterik veya ezoterik yoluyla nedenselde tezahürünü tanımlamak için kullanılan bir terim.

Ezoterik olarak anlaşıldığında, Karanlığı Var Etmek, ezoterik yollarla (Karanlık Büyü Ayini gibi) ve/veya niyeti kötü olan pratik (ezoterik) kötü eylemler yoluyla bilinçli olarak kötü büyücülük eylemleri gerçekleştirmek anlamına gelir.

Ezoterik olarak anlaşıldığında, Karanlığı Var Etmek, Kötü Wyrd eylemleri gerçekleştirmek ve böylece Aeonic Büyücülük yapmak anlamına gelir.

Psike

Bireyin ruhu, Sinister Way'de, bir bireyin gizli, erişilemez veya bilinmeyen yönlerini, yani bilincin bu yönlerini tanımlamak için kullanılan bir terimdir. Temel olarak, bu yönler, bireyi duygusal olarak veya bireyin doğrudan kontrol edemediği veya anlayamadığı bir şekilde etkileyen veya etkileyebilen güçler/enerjiler olarak düşünülebilir. Bu ruhun bir parçası, "bilinçaltı" olarak adlandırılan şeydir ve bu "bilinçaltı"nın bazı güçleri/enerjileri, "arketip" terimi ile tanımlanmıştır ve tanımlanabilir.

Rounwytha

Geleneksel olarak, doğal olarak Karanlık Empati (diğer adıyla Sinister Empati) yeteneğine sahip olan az sayıdaki nadir bireylere (çoğunlukla kadınlara) verilen isimdir.

Şeytan

Şeytan, ONA tarafından, belirli bir nedensiz varlığın *ezoterik* "adı" olarak kabul edilir: yani, nedensizde yaşayan bir varlık olarak. Bu varlık, nedensel, fenomenal dünyamızda var olma, tezahür etme ve şekil değiştiren bir varlık olarak çeşitli nedensel biçimler alma yeteneğine sahiptir. [Bu tür varlıkların "isimleri" ile ilgili olarak, örneğin, MS *The Mythos of the Dark Gods (Karanlık Tanrılar Mitosu)* adlı eserin dipnotu (2) bakınız.]

Satanizm

ONA'ya göre, Satanizm, Karanlık Büyü de dahil olmak üzere ezoterik Sanatları kullanarak bireyi dönüştürmek, geliştirmek olan belirli bir Sol El Yolu'dur. Diğer bir amaç ise, Sinister Dialectic'i kullanarak, örneğin, sadece Şeytan olarak bilinen varlığı değil, aynı zamanda diğer Karanlık Tanrılar'ı da nedensel aleme geri getirerek, orada varlıklarını hissettirerek, dünyayı ve nedensel alemi dönüştürmektir.

Özünde ve dolayısıyla ezoterik olarak, ONA tarafından anlaşıldığı ve uygulandığı şekliyle (Geleneksel Nexions aracılığıyla var olan) Satanizm, mevcut Aeon'a uygun önemli bir ezoterik formdur ve bu nedenle Karanlığı Var Etmede yararlıdır.

Septenary

Wyrd Ağacı tarafından *ezoterik olarak* temsil edilen ve çeşitli yollarla birbirine bağlanan yedi aşama veya "küreden" oluşan Yedi Katlı Karanlık Yol'un temel sembolojisinin (nedensel büyülü sembolizm) adı.

Sinister Diyalektik

Sinister diyalektik (genellikle tarihin sinister diyalektiği olarak adlandırılır), şeytani stratejiye verilen addır - bu strateji, örneğin (a) Kara Büyü/sinister presencings kullanarak, nedensel Zaman boyunca önemli ölçekte bireyleri/olayları değiştirmek; (b) kontrol ve etki kazanmak; (c) şeytani formlar ve büyülü varlıklar kullanarak nedensel Zaman boyunca büyük ölçekli değişiklikler üretmek/kışkırtmak; (d) Yeni Bir Çağ'ı hayata geçirmek; (e) yukarıdakilerin herhangi birinin, hepsinin veya hiçbirinin öncüsü olarak kargaşa ve kaos yaratmak ve yaymak.

Kötü Niyetli Empati

Sinister-Empati (diğer adıyla Acausal-Empati veya Dark-Empati), belirli bir empati türüdür - bu empati

nedensel olmayan bilgi ile ilgilidir ve onu ilgilendirir. Yani, nedensel olmayan enerjiye sahip olan veya bunu ortaya koyan varlıkların nedensel olmayan doğasının algılanması ve anlaşılmasıdır.

Kötü niyetli empati, uygun (ancak tümü değil) İçsel Ustalara tarafından öğrenilebilen ve belirli ezoterik bilgi ve anlayış aşamasının ötesine geçenler tarafından geliştirilebilen beceri/yeteneklerden biridir.

Bazı nadir bireyler (geleneksel olarak Rounwytha adıyla anılırlar) doğal olarak Karanlık Empati yeteneğine sahiptir.

Sinister-Numen

Sinister-Numen, nedensel olan içinde belirli türden nedensel olmayan enerjiyi yeniden temsil eden şeyi ve kişileri tanımlamak için kullanılan terimdir.

Böylece, belirli arketipler ve arketipik formlar, ezoterik olarak, uğursuz bir şekilde numinous'tur ve bu nedenle insanları etkileme ve ilham verme yeteneğine sahiptir - ayrıca, bazı durumlarda, belirli bireyleri, bu bireylerin bu yönelimi kontrol etme yeteneklerinin ötesine yönlendirme yeteneğine de sahiptir.

Sebep-sonuç aleminde sinister-numen'in en pratik tezahürlerinden (en pratik varlığı) biri, Sinister-Numen Yasasıdır ve bu Yasa, sıradan olmayanı ve dolayısıyla ONA olanı tanımlamak ve tezahür ettirmek için hizmet eder.

Sinister Yolu

ONA tarafından kullanılan, inisiyelerin (büyülü ve pratik) eğitimi sistemine verilen isim. Bazen *Yedi Katlı Kötü Yol olarak* da adlandırılır.

Yedi aşamadan oluşur ve her aşama belirli bir büyülü Derece ile temsil edilir. [Örneğin, ONA MS *NAOS'a* bakınız.] Yolun amaçlarından biri, şeytani bireyler yaratmaktır.

Büyücülük

Genellikle *büyü* (qv) ile eşanlamlı olarak kullanılır. Büyü - ONA'nın izlediği Karanlık, Sinister geleneğine göre - bir birey, bireyler veya bir grup tarafından, doğrudan (ham/nedensel olmayan/kaos) veya sembolizm, formlar, ritüel, sözler, ilahiler (veya benzer tezahürler veya nedensel yapıların varlığı) yoluyla nedensel olmayan enerjiyi kullanmasıdır ve bu kullanım genellikle belirli, geçici (nedensel) bir amaç veya amaçları içerir. [ONA MSS *Karanlık Büyücülüğe Giriş* ve *NAOS'a* bakınız.

Yıldız Oyunu

Yıldız Oyunu, nedensel zamanda değişen ve nedensel olmayan enerjinin belirli bir varlığını temsil eden temel üçün dokuz yönünün yeniden temsilidir. Yani, dokuz sadece ruhumuzda ve bilincimizde belirgin olan nedensel olmayan varlığın varlığını temsil eden neksiyonu değil, aynı zamanda birçok başka neksiyonu da temsil eder.

Bu özel yeniden temsil, Wyrd Ağacı'nın (ve yedili sistemin kendisinin) daha "nedensel" sembolojisinden farklı olarak "soyut" bir temsildir.

Yıldız Oyunu iki temel biçimde mevcuttur: "basit biçim" ve "ileri" biçim. Oyunun amaçlarından biri, nedensel olmayan düşünceyi (nedensel soyutlamaların ötesinde) ve dolayısıyla beş boyutlu büyücülük becerisini geliştirmektir.

Ayrıca satranç gibi bir "oyun" olarak da oynanabilir ve nedensel olmayan enerjileri var etmek için büyülü olarak kullanılabilir. Yıldız Oyununun temelleri ONA MS *NAOS'ta* açıklanmaktadır.

Geleneksel Nexionlar

Bireylerin Yedi Katlı Yolu izlediği ve uğursuz tören büyücülüğünün yapıldığı ONA gruplarına (diğer adıyla Tapınaklar) verilen isim. Geleneksel Nexionların çoğu (hepsi değil) Satanizm yolunu izler.

Geleneksel Satanizm

ONA tarafından birkaç on yıl önce, kendi Karanlık ve Yedi Katlı Yolu tanımlamak ve bir zamanlar kamuoyunda öne çıkan diğer "Satanizm" türlerinden (Lavey ve Aquino'nunki gibi) ayırt etmek için ilk kez kullanılan bir terimdir.

Bu terim, ONA'nın işitsel ve diğer öğretileri nedeniyle ONA'yı tanımlamak için kullanıldı: bu öğretilerin çoğu (Septenary sistemi ve Ezoterik İlahiler; Baphomet ve Karanlık Tanrılar ile ilgili efsaneler ve mitler; ve kişisel ve Aeonik evrimin bireysel bir yolu olarak Satanizm) yüzyıllar boyunca gizemli ve karanlık Adeptler tarafından işitsel olarak aktarıldı.

Geleneksel Satanizm terimi o zamandan beri başkaları tarafından benimsenmiş ve bazıları bu terimi yeniden tanımlamaya çalışmıştır.

Wyrd Ağacı

Geleneksel olarak tanımlanan ("çizilen") Wyrd Ağacı, karşılıkları, ilişkileri ve sembolleriyle (ONA *MS NAOS'a* bakınız), belirli nedensel olmayan enerjileri temsil eder ve bu karşılıkları, ilişkileri ve sembolleri bilen bireyler, yetenek ve becerilerine bağlı olarak, Wyrd Ağacı ile ilişkili enerjilere erişebilirler. Wyrd Ağacı'nın kendisi, nedensel olanın bu buluşmasının (veya "kesişmesinin") bir sembolü, bir yeniden temsilidir.

ve nedensel olmayan, bir insan olan ve bireyin nedensel olana, yani yeni, daha gelişmiş bir bireyin yaratılması olan büyünün hedefine doğru yolculuğunu, arayışını temsil etmek için kullanılabilir.

Vindex

Mevcut *statükoyu* (Eski Aeon, şu anda sözde Yeni Dünya Düzeni olarak tezahür etmektedir) yok etmek ve Yeni Aeon'un yolunu hazırlamak ve pratik başlangıcını başlatmak için güçlü acausal enerjilerin Dünya'da tezahür ettiği ezoterik (veya "dış") nexion'un adı. Falcifer (bkz.) gibi, Vindex de bir bireyde (erkek veya kadın olabilir) mevcut olabilir ("tezahür edebilir"). Bir birey ise, Vindex, kişisel onur olan Yeni Çağın Yasasının somutlaşmış halidir [Bkz. ONA MSS *Yeni Çağın Yasası* ve *Tiranlıkların Sonu: Anarşi, Büyü ve Kişisel Onur Yasası*].

Bir bireyin açık adı olarak kullanılan Vindex, "İntikamcı" anlamına gelir ve geleneksel olarak (ve anlamsal olarak) erkek adı olarak kabul edilse de, İngilizceye uyarlanmış dişil formu *Vengerisse* olan Vindex, artık nexion olan veya nexion haline gelen erkek veya kadını ifade etmek için sıklıkla kullanılmaktadır.

Wyrd

ONA tarafından kullanıldığı şekliyle, Wyrd, bireyleri etkileyebilen, Adept olmayanların hiçbir şekilde kontrol edemediği, Adeptlerin keşfedip oldukça sınırlı bir ölçüde etkileyebildiği, ancak yalnızca Üstat/Üstatça ezoterik aşamasının ötesindekilerin (yani, Abyss'in ötesindekilerin) tam olarak senkronize olabildiği supra-kişisel güçleri (diğer adıyla enerjileri) tanımlamak için kullanılan terimdir.

Ezoterik olarak, Wyrd, bireyin basit, nedensel/doğrusal Kaderi (kader) ile karşılaştırıldığında, bireyin Kozmik kaderleri (Wyrd'ın kısmen nedensel olmayan doğası nedeniyle çoğul olarak kullanılmasına dikkat edin) olarak düşünülebilir ve bu Kader, İçsel Adept Ayini yoluyla keşfedilebilir.

ONA

118 Fayen Yılı
Revize 121
Sürüm 2.05

Ek Kötü Kod

Kötü niyetli kardeşlerimiz olmayanlar sıradan insanlardır. Kardeşlerimiz ise, bizim eşsiz karanlık (kötü niyetli) onur kurallarımıza göre yaşar ve bu kurallar uğruna ölmeye hazırdır.

Karanlık onurumuz, yalnızca kendi karanlık kardeşlerimize, ONA'ya, türümüze karşı şiddetle sadık olduğumuz anlamına gelir. Karanlık onurumuz, bizim gibi olmayanlara, özellikle sıradan insanlara karşı temkinli olduğumuz, onlara güvenmediğimiz ve çoğu zaman hor gördüğümüz anlamına gelir.

Karanlık Onur Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, her durumda kendimizi savunmaya hazır, istekli ve muktedir olmak ve kendimizi savunmak için ölümcül güç kullanmaya hazır olmaktır.

Sinister-Honour Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, kendi türümüze sadık kalmak ve onu savunmaktır: kişisel sadakat yemini ettiğimiz kardeşlerimize, ölümüne kadar görevimizi yerine getirmektir.

Sinister-Onur Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak bizim yükümlülüğümüz, bize karşı onursuz davranan veya kişisel sadakat yemini ettiğimiz kişilere karşı onursuz davranan herkesten, gerekirse ölümüne kadar intikam almaktır.

Sinister-Honour Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak bizim yükümlülüğümüz, hiçbir zaman isteyerek sıradan insanlara boyun eğmemek; onlara teslim olmak yerine savaşarak ölmek; onlar tarafından onursuzca aşağılanmaya izin vermektense (gerekirse kendi elimizle) ölmeyi tercih etmektir.

Sinister-Onur Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak bizim yükümlülüğümüz, sıradanların verdiği hiçbir yemine, sadakat sözüne veya vaade asla güvenmemek ve onlara her zaman karşı temkinli ve şüpheci davranmaktır.

Sinister-Honour Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, aramızdaki ciddi anlaşmazlıkları, ya dövüş yoluyla ya da ölümcül silahların kullanıldığı bir düello ile çözmek ve sinister onurumuzu zedeleyen ya da bize sıradan suçlamalarda bulunan herkesi – sıradan ya da bizim türümüzden olanları – düelloya davet etmektir.

Sinister-Onur Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, aramızdaki ciddi olmayan anlaşmazlıkları, aramızdan bir erkek veya kadın (sinister eylemleri nedeniyle çok saygı duyulan bir kardeş) tarafından hakemlik yapıp karar vermesini sağlamak ve hakem olarak onlara duyduğumuz saygı nedeniyle kararlarını sorgulamadan kabul etmek ve uymaktır.

Sinister-Onur Kuralları'na göre yaşayan sinister bireyler olarak görevimiz, sinister onurumuz üzerine söz verdiğimizde, kendi türümüze karşı verdiğimiz sözü her zaman tutmaktır. Çünkü kendi türümüzün içinde sözünü tutmamak korkakça ve sıradan bir davranıştır.

Sinister Onur Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, kendi türümüzle olan tüm ilişkilerimizde sinister onurla hareket etmektir.

Sinister-Onur Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, sadece kendi türümüzden olanlarla evlenmektir, çünkü onlar da bizim gibi Kurallarımıza göre yaşar ve kendi sinister onurlarını ve kardeşlerinin onurunu korumak için ölmeye hazırdırlar.

Sinister-Honour Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, sinister onuruna sahip bir erkek veya kadın tarafından bir kez yemin edilen sinister sadakat veya bağlılık yemini ("Sinister onurum üzerine yemin ederim ki...") sadece şu şekilde sona erdirilebilir: (1) Sinister onuruna sahip erkek veya kadın, yeminin edildiği kişiye resmi olarak yeminden kurtulmak için talepte bulunur ve bu kişi de bunu kabul eder; veya (2) yeminin edildiği kişi ölür. Bunun dışındaki her şey bize yakışmaz ve sıradan bir davranıştır.